2021学年第一学期杭州市高三年级教学质量检测

语文试题卷

一、语言文字运用（共20分）

1.下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（）（3分）

A.针对流量裹挟（xié)、资本操纵等沉疴（kē)顽疾，主管部门完善了制度，加强督查，并倡导文艺工作者弘扬时代精神，恪守主流价值观，慎独自律。

B.窗子打通了跟自然的隔膜，把风和太阳逗引进来，一并进来的还有星辉雾岚、暮鼓晨钟，朗月载（zài)来的皎洁，庭树婆娑的细影，夜歌的恣（sì)意与悠扬。

C.接踵而至的意外使该单位深陷泥淖（nào),一蹶不振，她迎难而上，果断处（chù)理危机，精简机构，裁减冗员，短时间实现了盈利的目标。

D.一场面向洋品牌的祛（qū)魅正悄然在年轻人中展开，新国货赢得了他们的青睐，其崛起之势锐不可当（dāng),这跟不断增强的国力和民族自信心同频共震。

阅读下面的文字，完成2-3题。

茶馆堪称一个微缩版的成都，折射出地方文化的诸多特征。【甲】比如：与巴黎、爱丁堡等城市普遍遵循“垂直发展”的规律不同，历史上成都街头的建筑通常呈水平方向铺展，这使得小店铺、居民区距离较近，为茶馆的繁盛提供了配套的服务和源源不断的人流。

坐在茶馆里的人也有着浓厚的地方特色。【乙】由于贴近街头，茶馆中可谓云集“三教九流”，除了老成都、赶来谋生的外省人，还有一类不时地在桌上摆起“茶碗阵”的人。【丙】懂行的人会知道，那是成都当地的哥老会组织－“袍哥”－的接头暗号。袍哥们喜欢以茶馆为据点碰面，用“吃讲茶”的方式对民间纠纷作了断。这几乎成了一段历史时期内，成都地方社会民事调解独出机杼的形式。

2.文段中的加点词语，运用不正确的一项是（）（3分）

A.通常B.源源不断C.了断D.独出机杼

3.文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（）（2分）

A.甲B.乙C.丙

4.下列各句中，没有语病的一项是（）（3分）

A.文创人员要坚持以社会效益放在首位，开发出兼具实用性和艺术性、适应现代生活、符合市场需求的产品，使之既有商业效应，又有良好的价值导向。

B.电影《长津湖》以抗美援朝为背景，讲述了中国人民志愿军部队凭着钢铁意志和英勇无畏的战斗精神，扭转战场态势，为长津湖战役胜利作出了重要贡献。

C.自称“无人健身房”或者“智能健身空间”的机构，如果不能够彻底解决消费者健身入门和持续坚持这两大问题，那么就必然处于一个极度尴尬的位置。

D.在城市化快速推进的今天，深入挖掘并传承优秀乡土文化，人们不仅能提升文化生活上的满足感和幸福感，还能为乡村振兴提供更丰饶的精神滋养。

5.下列对联内容与行业相匹配的一项是（）（3分）

A.剪绿裁红妆丽色 挑花绣蕊美仪容－美容店

B.架上丹丸能济世 壶中日月可回春－酒行

C.莫笑我们涂面挂须 请看此辈装模作样－理发店

D.端容貌贵有自知之妙 正衣冠意存旁观者清－镜子店

6.阅读下面的文字，完成（1)(2)题。（6分）

近年来直播带货很火，促进了经济，但也出现了不少乱象。

套路一：①\_\_\_\_\_\_\_\_。张女士说：“一开始主播说优惠商品马上上架，但随后主播开始介绍其他商品，接着又介绍直播间的各种活动，20多分钟后我想要的商品才上架。”几乎每个主播都会用这种话术延长消费者的购物时间。

套路二：依靠“演技”吸引消费者关注。“不要再贴了！”在一场直播带货中，女主播在直播间大声嘶吼，试图阻止男主播“降价倒贴”的行为，而男主播自称为了粉丝，甘愿赔本补贴。他们因此互相推搡，甚至摔话筒。②\_\_\_\_\_\_\_。这些商品的价格相比其他电商平台，并没有太大优惠，有时甚至比别的平台贵。

套路三：③\_\_\_\_\_\_\_\_有消费者指出，“有的直播间观众人数有几千，但上架的商品少有人购买；而有的直播间观看人数只有几十，上架的商品却频频被“秒杀＇”。从业者张先生解释道：为提高直播间热度，很多直播间使用机器人刷人气，事后再退款。这几乎已成行业“潜规则”。

（摘编自《直播带货还有哪些猫腻？》）

（1)在材料画横线处填上恰当的语句。每处不超过15字。（3分）

（2)针对材料中的某种套路，拟写一条消费警示语。要求表达鲜明，至少运用一种修辞手法，不超过18字。（3分）

二、现代文阅读（共30分，其中选择题每小题3分）

（一）阅读下面的文字，完成7-9题。（10分）

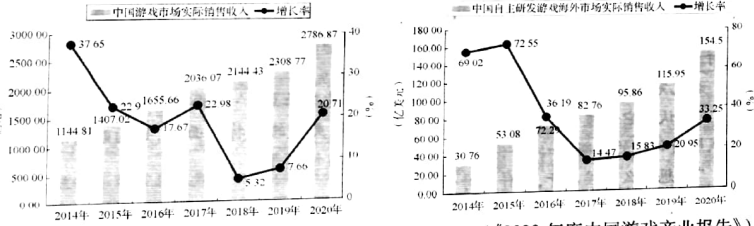
材料一

11月7日凌晨，中韩两支顶级战队EDG和DK在冰岛雷克雅未克温泉谷体育大厅角逐英雄联盟S11年度总决赛的冠军。EDG最终以3:2的成绩取得胜利，斩获全球总冠军的殊荣。

11月5日，杭州亚组委宣布的竞赛项目中，电子竞技赫然在列。早在2013年，国家体育总局组建电子竞技国家队。当前，有不少于20所高校开设电子竞技专业。

（根据相关报道整合）

材料二



材料三

近年来的游戏发展趋势对未成年人的危害，除了常规性的危害，比如沉迷外，还出现了对未成年人玩游戏的数据绑架和社交绑架的趋势。

所谓数据绑架，主要是互联网游戏服务提供商利用对未成年人年龄特点、上网规律和玩游戏过程中所展现的些特点，结合后台，包括游戏服务之外的其他服务平台掌握的数据，利用专业化的设计、制作团队，投入大量的资金和人力成本，专门针对未成年人设计各类网络游戏产品。

网络游戏对未成年人的社交绑架，主要体现在开放商开发的许多游戏，越来越注重游戏的社交功能的开发，或与平台上的其他社交应用相互导流，让其他应用的用户到网络游戏中来，使游戏带有更强的社交功能，游戏中的主题、情节、装备等就会成为同学们的社交语言并主导相互间的社交行为和社会关系的形成。

网络游戏的这种数据绑架，平台和游戏的运营者对未成年人了解的越清楚，对未成年人数据掌握的越全面，在监管无法到位的情况下，或无法形成有效监管合力的情况下，就越有利于平台对未成年人的算计。而社交绑架，即不断扩大的社交功能，除了让更多的未成年人卷入到游戏中来之外，还容易对未成年人形成精神绑架，迫使更多的未成年人被动卷入到各种各样的网络游戏当中。平台收获了用户、收获了流量，也获得了巨大的经济利益回报，未成年人和家庭却容易受到不同程度的伤害。

（中国传媒大学《短视频、网络游戏、网络直播与未成年人健康成长研究报告》）

材料四

如果对一家刚开始做游戏的企业来说，缺乏防沉迷系统还可以理解，但腾讯不是第一次做游戏了，甚至很大一部分收入都源于游戏（有一种说法称腾讯是全球最赚钱的游戏公司），以前也曾有游戏因类似问题受到过批评。能开发出那么多赚钱的游戏，有那么多碾压竞争对手的技术创新，为什么谈到游戏的防沉迷系统时就不行了？是缺技术，缺资金，还是缺道德、缺良善之心、缺社会责任感？

相关企业回应称这款游戏“完全符合国家规定”。引发这些看得见的社会问题，不是一句“完全符合国家规定”可以推诿的，即使在法律上没有任何问题，可国家规定之上还应有企业社会责任。面对很多父母的控诉，很多老师的痛斥，还有孩子痛哭流涕“我控制不住自己”，不觉得一句“符合国家规定”很轻飘很没有责任担当吗？我看到还有一些相关辩护，把责任全都推给监管者，推给家长，推给孩子，诡辩“又没有强迫谁打这个游戏”，都是不负责任的。孩子本身就缺乏自制力，家长也不可能整天盯着孩子，智能手机的普及加剧了游戏沉迷的可能。

（新华社《再评“王者荣耀”没有责任血液的游戏注定走不远》）

7.下列各项对材料中有关网络游戏的理解，正确的一项是（）（3分）

A.EDG在英雄联盟S11年度总决赛中斩获全球总冠军的事实，以及比赛以“竞技”为名，会有助于改变人们对“网络游戏”的认知。

B.2014年至2020年，中国游戏的国内市场和海外市场的销售实际收入均实现持续增长，增长率也保持持续增长，发展势头良好。

C.网络游戏产业在带来巨大经济效益的同时，也出现了平台和运营者对未成年人玩游戏进行数据绑架、社交绑架等常规性危害。

D.相关企业之所以不能有效地设置防止网络游戏沉迷系统，既有缺乏技术和资金支持的原因，也与企业缺乏良知、道德、社会责任感密切相关。

8.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ )(3分）

A.杭州亚组委宣布电竞为比赛项目，国家体育总局组建电竞国家队，高校开设电竞相关专业，都表明社会对网络游戏的看法正发生着改变。

B.材料三介绍了游戏公司数据绑架和社交绑架形成的原因、方式和危害，两者都利用未成年人的特点来吸引更多未成年人卷入游戏之中。

C.材料三、四虽侧重点不同，但均把矛头指向游戏公司，它们对未成年人进行数据和社交绑架以谋利，就是社会责任感缺失的表现。

D.青少年沉迷网络游戏已成为严峻的社会问题，原因与多方面因素有关，但游戏公司以“符合国家规定”回应，是明显缺乏说服力的。

9.结合材料和你的认识，谈谈如何才能有效解决青少年沉迷网络游戏的问题。（4分）

（二）阅读下面的文字，完成10-13题。（20分）

不散的筵席①

海明威

秋天一过，恶劣的天气就到来了。在夜间我们必须关上窗户以防备寒风苦雨。龚特加伯广场树木上的叶儿在风雨中零落了，树叶躺在地上，浸泡在雨水中。风雨吹打着终点站上的绿色大型公共汽车。业余艺术家咖啡馆里挤满了人，窗户上因热气和烟蒙上一层雾。这是一个糟透了的经营不善的咖啡馆，这个地区的酒徒都聚在这里，我却躲开它，不愿闻那肮脏人体散发的气味和醉酒的酸味。常来这里的男女顾客畅饮终日，或者倾囊一醉。大多数人买半立升或一立升酒。

穆斐达尔路的化粪池就在业余艺术家咖啡馆旁边，这是一条狭窄拥挤的商业街，通往龚特加伯广场。化粪池的清除工作是在夜间进行的，用水泵把粪灌入马拉的罐车。在夏天，窗户大开着，我们会听到水泵的响声，闻到那股恶臭味。咖啡馆里张贴着禁止公众酗酒的告示，上面列出惩罚的法律条文，但顾客们却置若罔闻，照样饮酒作乐，发出难闻的气味。

这座城市的一切愁惨景象随着冬日冰凉的雨而突然来临，当你在街上行走时，再也看不到白色高楼的顶端，看到的只是漆黑的街道，关了门的小商店、药草店、文具店、报摊以及魏尔伦②在这里死去的旅馆，我在它的顶层租了一间房子，在其中工作。

到达顶层要经过六或八段阶梯。天气很冷，我知道一捆小树枝的价值，我必须买三包半根铅笔长的松树和一捆半干的硬木，用来劈柴、生火取暖。我走到这条街的远处一端，仰视雨中的屋顶，看看我的烟囱是否在冒烟。没有烟，我想到烟囱一定是冰冷的，它不能通风，房间里可能充满了烟，浪费了燃料和金钱，我这样想着，在雨中行走着，来到圣·米歇广场的一家上等咖啡馆。

这是一家舒适的咖啡馆，温暖，干净，友好待客。我把我的旧雨衣挂在衣架上晾着，把旧绒帽也挂在衣架上，然后要了一杯牛奶咖啡。侍者把它送来后，我便从大衣口袋里掏出笔记本和一支铅笔开始写作。我现在写的是发生在密执安的事，故事中的天气也像现在这样，是一个暴风雨的寒冷的日子，从童年、少年和青年时代我就目睹了秋末的萧条气象，在这里写我会觉得比另一个地方写得更好。我想这或许可以叫作移植自己，它对人和其他生物是同样需要的。在故事里面，男孩们正在酣饮，这使我也渴了，便要了一杯圣·詹姆士甜酒，在寒冷的日子里，它的味道好极了，我继续写作，感觉良好，甜酒温暖了我的全身和我的精神。

一个姑娘走进咖啡馆，坐在临窗的一张桌子旁。她非常漂亮，脸蛋鲜嫩，她的头发黑得像乌鸦的翅膀，剪成锐角斜掠在两颊。

我瞧着她，她使我心神不宁，十分激动，我打算把她写入故事中，但她却坐在门口注视着街道，我知道她是在等人，于是我继续写作。

我又要了一杯圣·詹姆士甜酒，当我抬起头来，或者当我用铅笔刀削铅笔，卷曲的削屑落入茶托，我便注视着她。

我见到你了，美人，现在你属于我，不论你在等候谁，而且即使我再也见不到你，你属于我，整个巴黎属于我，我属于这个笔记本和这支铅笔。

我继续写作，进入故事，神迷其中。我头也不抬，既不知道什么时间，也不知道我身在何方，也不再要更多的圣·詹姆士甜酒。我已厌倦了圣·詹姆士甜酒，不再想到它。故事写完了，我非常疲倦。我读着最后一章，然后抬起头来寻找那个姑娘，她已经走了，我希望她是同一位英俊的男子汉走的，但我感到一阵惆怅。

我把故事合在笔记本里，放进内衣口袋，向侍者要了一盘牡蛎和半瓶白干酒。在写完一个故事后我总是感到空虚。既忧愁又幸福，我相信这是一个很好的故事，虽然在明天读完它以前我不知道它是否真正好。

我吃着海味浓烈的牡蛎，它那淡淡的金属味被冰凉的白酒冲洗掉了，只留下海味和多液汁的肌肉，我吮吸着每个贝壳里的凉汁，用酒的烈味冲洗着它。我失去了空虚的感觉，开始感到幸福。我筹划着……

巴黎恶劣的天气现在已经来临，我想与妻子一起短暂离开巴黎到外地去。那里不是下雨而是下雪，雪花穿过松林，铺满道路和高高的山坡，每当夜晚信步回家，我们可以听到它的吱吱声。在勒萨旺山下有一家租金便宜的农舍，在那里我们可以一起读书，夜间一块躺在温暖的床上，打开窗户眺望明亮的星星。这就是我们能去的地方。坐三等车旅行并不昂贵。房租比巴黎贵不了多少。

我想退掉旅馆中那间进行写作的房子，在雷蒙红衣主教大街74号只要付极少的一点房租。我为多伦多写了一些新闻报道，所得的稿酬已经来了。

离开巴黎就可以写巴黎，正如我在巴黎可以写密执安。不过，我不知道现在写是否为时太早，因为我对巴黎还不太熟悉。但最后还是写出来了。如果我的妻子想到外地去，那么，无论如何我们得走。

我在咖啡馆付清了账，便冒雨走捷径上圣·日内维弗山，回到山顶的住室。

“我认为它妙极了。”我的妻子说道。她有一副美丽的模特儿面孔，她的眼睛和微笑照亮了我即将作出的决断，如同一份厚礼。“我们什么时候离开？”

“你想什么时候离开，就什么时候离开。”

“呵，我想马上走，你不知道吗？”

“我们回来时天气可能晴了，晴朗而寒冷，那多么好。”

“我相信它会这样，”她说道，“你不是也正在想走吗？”

（有删节）

【注】①《不散的筵席》是海明威的一篇回忆录，追忆了20世纪20年代他在巴黎的写作生活。文中“妻子”指其第一任妻子哈德莉，海明威晚年在回忆文章中多次提及她。②魏尔伦（1844-1896),法国诗人。

10.文章开头两段为什么花不少笔墨描写业余艺术家咖啡馆及其周边环境？（4分）

11.结合文中三次写到圣·詹姆士甜酒，分析作者写作时经历的心理变化。（6分）

12.画波浪线句子是怎样表现作者对“外地”生活的向往的？请加以分析。（4分）

13.文章以作者与妻子的对话结尾，请探究其中的妙处。（6分）

三、古代诗文阅读（共40分，其中选择题每小题3分）

（一）阅读下面的文言文，完成14-18题。（20分）

准诏言事上书

（宋）欧阳修

臣闻自古王者之治天下，虽有忧勤之心而不知致治之要，则心愈劳而事愈乖；虽有纳谏之明而无力行之果断，则言愈多而听愈惑。故为人君者，以细务而责人，专大事而独断，此致治之要术也；纳一言而可用，虽众说不得以沮之，此力行之果断也。知此二者，天下无难治矣。

伏见国家自大兵一动，中外骚然，陛下思社稷之安危，念兵民之疲弊，四五年来，圣心忧劳，可谓至矣。然而兵日益老，贼日益强，并九州之力讨一西戎小者，尚无一人敢前，今又北戎大者违盟而动，其将何以御之？从来所患者夷狄，今夷狄叛矣；所恶者盗贼，今盗贼起矣；所忧者水旱，今水旱作矣；所赖者民力，今民力困矣；所须者财用，今财用乏矣。陛下之心，日忧于一日；天下之势，岁危于一岁。此臣所谓用心虽劳，不知求致治之要者也。近年朝廷开发言路，献计之士不下数千，然而事绪转多，枝梧不暇。从前所采，众议纷纭，至于临事，谁策可用？此臣所谓听言虽多，不如力行之果断者也。

伏思圣心所甚忧而当今所尚阙者，不过曰无兵也，无将也，无财用也，无御戎之策也，无可任之臣也。此五者，陛下忧其未有，而臣谓今皆有之，然陛下求得而用者，未思其术也。国家创业之初，四方割据，中国地狭，兵民不多，然尚能南取荆楚，收伪唐，定闽岭，西平两蜀，东下并、潞，北窥幽、燕。当时所用兵财将吏其数几何惟善用之故不觉其少何况今日承百年祖宗之业尽有天下之富强人众物盛十倍国初。故臣敢言有兵、有将、有财用、有御戎之策、有可任之臣。然陛下皆不得而用者，其故何哉？由朝廷有三大弊故也。

何谓三大弊？一曰不慎号令，二曰不明赏罚，三曰不责功实。此三弊因循于上，则万事弛慢废坏于下。臣闻号令者，天子之威也；赏罚者，天子之权也。若号令不信，赏罚不当，则天下不服；故又须责臣下以功实，然后号令不虚出而赏罚不滥行。是以慎号令、明赏罚、责功实，三者帝王之奇术也。自古人君，英雄如汉武帝，聪明如唐太宗，皆知用此三术而自执威权之柄，故所求无不得，所欲皆如意。

伏惟陛下以圣明之姿，超出二帝，以尽有汉、唐之天下。然而欲御边则常患无兵，欲破贼则常患无将，欲赡军则常患无财用，欲威服四夷则常患无策，欲任使贤材则常患无人。是所求皆不得，所欲皆不如意。其故无他，由不用威权之术也。自古帝王，或为强臣所制，或为小人所惑，则威权不出于己。今朝无强臣之患，旁无小人偏任之溺，内外臣庶，尊陛下如天，爱陛下如父，倾耳延首，愿听陛下之所为，然何所惮而不为乎？若一日赫然执威权以临之，则万事皆办，何患五者之无？

（有删减）

14.下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

A.则心愈劳而事愈乖 乖：违背。

B.虽众说不得以沮之 沮：诋毁。

C.中外骚然 骚然：混乱的样子。

D.欲赡军则常患无财用 赡：供养，供给。

15.下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（3分）

A.岁危于一岁 赵尝五战于秦

B.而臣谓今皆有之 简能而任之

C.赏罚者，天子之权也 古人之所以重施刑于大夫者，殆为此也

D.所欲皆不如意 而吾与子之所共食

16.下列对原文有关内容的概括与分析，不正确的一项是（3分）

A.作者认为，帝王治理天下光有忧勤之心是不够的，还需要懂得治理的关键，现今国家出现内忧外患，与皇帝不知这一点是有关的。

B.作者指出国家创业之初虽地狭兵少却屡战屡胜，现在国家富强、人多物丰却不得而用，是因为有不慎号令、不明赏罚、不责功实等弊病。

C.作者看到当朝皇帝被强臣所制、小人所惑，因此举汉武帝、唐太宗成功的例子，告诫他即便拥有圣明之姿和天下之大，也应自执威权。

D.本文言辞恳切犀利，分析有理有据，多采用对比、排比等手法增强文章的感染力和说服力，体现出作者的忧国之心及政治、文学才能。

17.用“／”给文中画波浪线的部分断句。（3分）

当 时 所 用 兵 财 将 吏 其 数 几 何 惟 善 用 之 故 不 觉 其 少 何 况 今 日 承百 年 祖 宗 之 业 尽 有 天 下 之 富 强 人 众 物 盛 十 倍 国 初

18.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1)故为人君者，以细务而责人，专大事而独断，此致治之要术也。

（2)若一日赫然执威权以临之，则万事皆办，何患五者之无？

（二）阅读下面这首古诗，完成19-20题。（8分）

石龛

（唐）杜甫

熊罴咆我东，虎豹号我西。我后鬼长啸，我前狨又啼。

天寒昏无日，山远道路迷。驱车石龛下，仲冬见虹霓。

“伐竹者谁子，悲歌上云梯。”“为官采美箭，五岁供梁齐①.”

苦云“直簳②尽，无以充提携。”奈何渔阳骑③,飒飒惊蒸黎④.

【注】①梁齐：指今河南、山东一带，当时与叛军作战的主要地区。②直算：可作箭干的竹子。③渔阳骑：指安、史叛军，其部属皆渔阳突骑。④蒸黎：指百姓。

19.起首四句，诗人借熊羆、虎豹、鬼、狨的声音烘托山路的\_\_\_\_\_；接下来四句，则描写天气的\_\_\_\_\_\_与异常。（2分）

20.有人认为此诗看似两截诗，其实浑然一体。请结合全诗谈谈你的理解。（6分）

（三）阅读下面的材料，完成21-22题。（6分）

材料一：子曰：“君子道者三，我无能焉：仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。”子贡曰：“夫子自道也。”（《宪问》）

材料二：司马牛问君子。子曰：“君子不忧不惧。”曰：“不忧不惧，斯谓之君子已乎？”子曰：“内省不疚，夫何忧何惧？”（《颜渊》）

材料三：子谓颜渊曰：“用之则行，舍之则藏，惟我与尔有是夫！”子路曰：“子行三军，则谁与？”子曰：“暴虎冯河，死而无悔者，吾不与也；必也临事而惧，好谋而成者也。”（《述而》）

21.材料一中“我无能焉”体现了孔子的谦逊，试举一位孔子弟子谦逊好礼的例子。（2分）

22.结合三则材料，谈谈你对“勇者不惧”的理解。（4分）

（四）古诗文默写。（6分）

23.补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

（1)子曰：“不愤不启,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_，则不复也。”（《论语》）

（2)故九万里，则风斯在下矣，\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_，而后乃今图南。（庄子《逍遥游》）

（3)西当太白有鸟道，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。地崩山摧壮士死，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（李白《蜀道难》）

（4)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,暴秦之欲无厌，奉之弥繁，侵之愈急。\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（苏洵《六国论》）

（5)而今听雨僧庐下，\_\_\_\_\_\_\_。悲欢离合总无情，\_\_\_\_\_\_\_\_。（蒋捷《虞美人·听雨》）

四、作文（60分）

24.阅读下面文字，根据要求作文。（60分）

在高三成人仪式上，有家长和教师代表发言。一位说，未来社会充满了不确定性，我们要具有解决复杂问题的能力，做一个灵活应变的人；一位说，面对这个丰富而纷扰的世界，我们要保持定力，有自己的信仰和坚守，做一个确定的人。

对此，你有怎样的思考和体验？请结合材料写一篇文章，谈谈自己的看法。

【注意】①角度自选，立意自定，题目自拟。②明确文体，不得写成诗歌。③不得少于800字。④不得抄袭、套作。

