2020年5月稽阳联谊学校高三联考

语文试题

1．下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（3分）

A．多少父母被生活扇（shān）了几十年巴掌，他们自己错过了改变的最好时机，所以不愿看到孩子重蹈（dáo）覆辙。要知道，只有站在高处向远眺望，才能看到最壮丽的风景。

B．近期英国新冠（guàn）病毒感染确疹病例持续上升，英国政府赋予公共卫生专业人员和警察新的权利，使他们能够在有病毒传播危险的潜（qián）在地区或病毒隔离区开展执法活动。

C．发表在《柳叶刀·艾滋病病毒》上的文章指出：“伦敦病人”已经有30个月的HIV-1缓解期，并且在血液、脑脊（jǐ）液、肠道组织或淋巴组织中都没有检测到可复制的病毒，且嵌合在外周血T细胞中的供（gōng）体维持在99%。

D．湖北值得让人一提的地方很多，荆（jīng）楚之地江湖交迭，山清水秀，自古就多有奇人异事。“天上九头鸟，地上湖北佬！”这句话多少有点揶（yé）揄的味道，却也是在褒赞他们的生命力。

阅读下面的文字，完成2-3题。

杭州菜系以“南料北烹”“口味交融”风靡大江南北。杭州素有“鱼米之乡，丝绸之府，文化之邦”的人文地志，自唐宋以来一直为江南重要的政治、经济、文化中心。（甲）杭州菜兼收江南水乡之灵秀，受到中原文化之润泽，得益于富饶物产之便利，形成了制作精细、清鲜爽脆、淡雅细腻的风格。（乙）“清淡”是杭州菜一个很重要的特点，这也符合现代人的饮食趋势。有人说，判断吃的“段位”高低的一个标准很简单——用盐的多少。盐多味重，自然是原料本身无味或有异味，一般人日常饮食大多如此。而真正的美食家推出的却是原料本身的味道。浙江兰溪县人，明清之际著名文学家李渔同时也是个美食家。（丙）他在所著的《闲庭偶寄》中说：“从来至美之物，皆利于独行（独味烹制，不加配料，少加调料。）”杭州菜的烹调重视配料调味，是为了突出主料之本味，切忌喧宾夺主。

2．文段中加点的词语运用不正确的一项是

A．风靡 B．推出 C．也是 D．喧宾夺主

3．文段中画横线的甲、乙、丙处，标点使用有误的一项是

A．甲 B．乙 C．丙

4．下列各句中，没有语病的一项是

A．华盛顿特区市长穆里尔·鲍泽表示，宣布进入紧急状态能够使首都地区利用更多资源来应对疫情，当地卫生部门也已经建议推迟或取消大约1000人以上的非必要大规模公共活动。

B．脱贫攻坚任务能否高质量完成，关键在人，关键在干部队伍作风。我们要加强扶贫领域作风建设，坚决反对形式主义，切实减轻基层负担，让基层扶贫干部心无旁骛地投入到疫情防控和脱贫攻坚工作中去。

C．今年是我省全面建成小康社会的决胜之年和“十三五”规划收官之年，我们要坚决扛起“三个地”的使命担当，在做好疫情防控的前提下，在前一阶段大中型企业复工复产情况比较好的基础上，加快提升小微企业的达产率。

D．据《日本经济新闻》报道，随着新冠肺炎疫情的扩散，东京都内的口罩持续短缺。中国阿里巴巴集团创始人马云向日本东京都捐赠了10万个口罩将由东京都政府决定发放对象和发放时间。

5．在下面一段文字的横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过20个字。（3分）

在电影《异形：契约》中，迈克尔·法斯宾德所扮演的仿生人大卫表面上对人类亲切友好，① \_\_\_\_。而在现实中，如霍金、马斯克、比尔·盖茨等名人都曾警告过人们要警惕人工智能可能带来的危害。对于“人工智能灭世论”的支持者而言，当人工智能发展到一定阶段后， ②\_\_\_\_。正如一位著名的AI风险倡导者所说，“人工智能并不恨你，也并不爱你，但你是由原子构成的，它可以将其用于其他用途”（Yudkowsky，2008）。在这篇文章中，将先介绍人工智能灭世论的基本论证，然后提出两个质疑。需要说明的是，这样的质疑并非为了证明人工智能灭世论是全盘错误的，③\_\_\_\_，以带给人们更严肃的思考。

6．国家卫健委在3月12日通报了3月11日0—24时湖北省新增新冠肺炎确诊病例8例的情况。请观察某媒体在报道中所绘制的一张图，并回答问题。（6分）



①请用一句话概括图中信息。(2分)（不超过15个字）

②请从构图的角度评价这张图的设计。（4分）

二、现代文阅读（共30分）

（一）阅读下面的文字，完成7-9题。

材料一：

在某种程度上，粉丝处于“信息同温层”，深陷“信息茧房”。久而久之就会形成错误的认知和行动：只有偶像的好是真的，无法接受外界对于偶像的任何“差评”；若有“差评”一定是别有用心的攻讦，必须群起而攻之。作为一个“群体”，饭圈（粉丝群体）的理性指数不容乐观，此次肖战粉丝引发的风波，则是他们极端的一面。但肖战粉丝的疯狂举动为偶像带来了什么？在圈地自萌、自娱自乐的时候，“虐粉①”可以“提纯”，偶像适当“被黑”反倒能激发粉丝的保护欲；可一旦粉丝逾越边界，也可能会导致负面效果。因为对于一个流量明星来说，粉丝固然是基本盘，但决定流量生命力的，是我等路人。粉丝的疯狂越是缺乏边界，偶像的路人感败光，偶像的下场越有可能“凉凉”。一旦偶像在粉丝的助推下成为“全民公敌”，那么毁掉的不仅是别人热爱的东西，也可能亲手毁掉至爱的偶像。

（选自《肖战粉丝引风波：粉圈文化不能走火入魔》）

材料二：

偶像通过自身的特性吸引受众，加之“粉丝行为，偶像负责”的实践总结，似乎在偶像和粉丝之间构成了一种双向的权利义务关系，艺人和粉丝互为权利义务客体。于是衍生出了“粉随正主”这一种偏向负面的观念。但粉随正主的判断是不成立的，艺人和粉丝作为独立个体，并不因彼此之间单向的情感联系而对彼此的性质产生实质影响。将“粉丝”和“饭圈”等同起来，同样存在逻辑瑕疵。粉丝是一个相当广义的概念，而饭圈则是粉丝的一种活动形态。粉丝文化的主要表征是个体借由所喜爱的客体进行自我表达，而饭圈则更倾向于一种功能性的存在。粉丝文化就像公园里的英语角，三三两两聚集在一起谈论各自的话题，散去之后另可与他人组合再就新的话题展开交谈。饭圈则是典型的福柯式场景，封闭且充满规训，是权力自我彰显的场域，蕴藏着走向排除异己的必然趋势。

（选自《当流动的粉丝遭遇封闭的饭圈》）

材料三：

此前，有媒体报道肖战的“私生饭②”冒用他的个人信息帮他更改了航班，如果是真的，这已经是比较严重的侵权行为。艺人们真要维权，就要坚决地对这样的“越界”行为说不，最好的办法就是报警。人们希望粉丝和明星之间，能够有更理性的关系，这是美好的期望，而现实则是“私生饭”越来越猖獗。把这些越界问题诉诸法律，艺人需要勇气，他们倒不是怕这些“私生饭”，而是担心如果自己态度太坚决，会伤了粉丝的心，也会影响自己的收益。他们有时候会许诺给粉丝一种“我们可以更近一点，直到心连心”的虚假希望。如果要捍卫自己的隐私和个人生活，他们自己必须先画出那个边界。

（选自《社交媒体时代，明星与粉丝的边界如何掌握？》）

材料四：

对于年轻人来说，“粉”什么、怎么“粉”就成为关键。据媒体报道，2018年微博上的娱乐明星粉丝年度累计总人次达到167亿。面对如此庞大的文化消费群体，迫切需要积极向上的引导。需要看到，不少人对粉丝群体还有着相对负面的印象，将其等同于“缺乏理性”。在线下，也有少数粉丝因对明星的狂热爱好而做出不良行为，如漠视隐私、扰乱秩序等。这提示我们，对社会来说，要提高包容度，接纳和规范粉丝文化的发展，引导年轻人去追积极阳光、富有内涵的“星”。给粉丝文化以正面引导，需要在深入了解这一群体的基础上，放大其积极的一面。有人指出，相较以往，今天的粉丝群体是一种“参与式”“陪伴式”的追星。对这一热情加以正面引导，有利于鼓舞年轻人通过对标偶像，增添“变成更好的自己”的动力。同时，“让‘爱豆③’和我们一起变得更美好”，粉丝们的心声，也要求明星用更高的标准要求自己，真正成为年轻人在各方面的“偶像”。

（选自《粉丝文化，怎么“粉”是个关键》）

（注）①虐粉：是指一些明星通过各种途径表现自己比较弱势的样子的时候会让粉丝产生心疼情绪。②私生饭：追逐、打扰艺人私生活的粉丝，是粉丝中最极端的一群。③爱豆：粉丝对偶像的称呼。

7．对材料一画线句子所产生的危害理解正确的一项是

A．久而久之就会形成错误的认知和行动，无法接受外界的任何“差评”；极端地认为 “差评”一定是别人对自己一方的攻讦，必须群起而攻之。

B．形成一个非理性的粉线群体，常常逾越自己与偶像的边界，决定了偶像的流量生命，常常可能给偶像带来负面的负面影响。

C．借由所喜爱的客体进行自我表达，三三两两聚集在一起谈论各自的话题，散去之后也可另与其他人组合再就新的话题展开交谈。

D．形成粉丝的一种活动形式，变成一种更倾向于功能性的存在，封闭又充满规训，彰显权力自我，蕴藏着走向排除异己的必然趋势。

8．下列对材料相关内容理解和分析，不正确的一项是

A．肖战粉丝的疯狂举动，逾越了粉丝与偶像的边界，使得肖战成了“全民公敌”，不仅毁掉了别人热爱的东西，也可能亲手毁掉至爱的偶像。

B．将“粉丝”和“饭圈”等同起来，衍生出了娱乐圈“粉随正主”这一种偏向负面的观念，在偶像和粉丝之间构成了一种双向的权利义务关系，艺人和粉丝互为权利义务客体。

C．面对粉丝缺乏边界的侵权行为，明星偶像要有勇气捍卫自己的隐私和个人生活，要态度坚决地画出一个边界。

D．相较以往，今天的粉丝群体是一种“参与式”“陪伴式”的追星，我们需要了解这一群体，加以积极向上的引导，而不是只有相对负面的印象。

9．根据上述材料，从另外两个角度概括如何营造健康的“粉丝文化”。

（1）社会角度：提高包容度，接纳规范粉丝文化，引导追星

（2）偶像角度：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（2分）

（3）粉丝角度：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（2分）

（二）阅读下面的文字，完成10-13题。

漫步汉江河边

许强

①汉江河，这条哺育着380万汉中人民的河流，早已成了每个汉中人民心中的“母亲河”。

②然而对于这条“母亲河”，我最为深刻的记忆就是在儿时。记得每当夏天到来时，总会和伙伴们背着家长偷偷地跑到河边去享受属于我们的快乐，来到河边我们就像是离水已久的鱼儿回到了家一样，“扑通”“扑通”地跳到水里，在水中肆意地享受着河水带给我们的快乐。

③虽然我们每次行动都很保密，但一回到家总免不了父母的责骂，有时还会挨顿饱打。可不知怎地，就这样还是不能扼杀我们心里那种顶风作案的欲望。现在想想那时的自己也真是太顽皮，太不懂事了。

④如今，那时的顽皮小子一个个都长大成人，都已拥有了属于自己的事业，有的也有了自己的小家庭。可能早已习惯了被繁重生活压迫的日子，所以每个人都变得是那么的忙碌，甚至疲惫不堪。可有趣的是一个个都毫无怨言，总是会继续拖着自己疲劳的身躯前行，我想这大概就是人们常说的生活吧。

⑤或许是被这现实生活驱使太久，忘记了儿时那段欢乐的记忆，也或许还有点淡淡的记忆，但那肯定都已被埋藏在心底很久，成了一段美好的历史。现如今对这条河的理解，也就只剩下书本上的解释了：汉江全长1532公里，长江第一大支流，发源于陕西省西南部秦岭与米仓山之间的宁强县（隶属陕西省汉中市，旧称宁羌）冢山，而后向东南穿越秦巴山地的陕南汉中、安康等市，进入鄂西后北过十堰流入丹江水库，出水库后继续向东南流，过襄阳、荆门等市，在武汉市汇入长江。

⑥其实不要说别人，就连我自己有时都对那些画面慢慢地模糊了。可每当身边的朋友谈起这条河时，我总有一种小小的激动。这种激动不是做作的表现，而是发自内心的，从骨子里面迸射出来的一种激动、一种自豪。这种心情一旦出现就像是火山的喷发一样，怎么也平复不了，一心只想着那些人、那些事、那条河，再也忍耐不了。所以，我也就没选择躲避，想勇敢地、认真地面对……

⑦那天天气还算比较凉爽，我决定独自一人漫步汉江河边，重温内心深处那些美好的记忆。沿着桥北广场我满怀憧憬地来到了久违的河边，就像是迷失的鸟儿找到了巢穴、流失的孩子找到了妈妈的怀抱。

⑧一阵风拂过，树叶亮了，柳条弯了，花儿醉了，鱼儿醒了，我笑了……

⑨此时我突然想起了卞之琳的那首《断章》：

你在桥上看风景/看风景的人在楼上看你/明月装饰了你的窗子/你装饰了别人的梦。

⑩漫步在河边的游客，你们发现了吗？当你们正在欣赏这湖光美景时，你们却无意地充当了另外一种景色，倍加令人陶醉！

⑪我停下了脚步驻足在河边，面对这如诗如画、令人眷恋的景色，本想用尽我所有的能力把她描写出来，可那时大脑竟然完全空白，找不出什么词汇来形容，我甚至不敢相信这是汉江河，这是我们汉中的汉江河。哦，我不得不承认我已被她的魅力完全折服，使我沉迷其中欲罢不能，同样也使我愈加喜欢她。

⑫其实在我们生活中，总有数不尽的美丽景色等着我们去发现、去欣赏，只是现在的人们已经没有了这个“闲情”去找寻而已，满脑子全是对现实生活的一种探索，总是被这些繁重的物质生活压得挺不起腰板，这也就是现在的人为什么会活得这么累的重要原因。所以在我内心深处一直对生活的理解就是：不管何时总会有一种无形的力量逼着让你继续前行，哪怕你已很累，你也不会、也不敢停下脚步休息片刻，这种力量就是生活。

⑬又一次驻足在了河边，默默地望着眼前的这条河流，我真想跳下去用它冰凉的河水来化解我对她的痴迷，哪怕一会儿，或者一瞬间，我也心甘情愿。我蹲下身子，用手慢慢地掬满了一捧河水，狠狠地打在了我的身上，那种冰凉的、彻骨的感觉，就像是那年、那时、那些人在一起的感觉，好清爽、好怀念。

⑭漫步汉江河边，我不仅看到了美景、感受到了生活，也让我重温了那段青涩而又美好的回忆。我想这恐怕就是汉江河的真正魅力吧，否则怎么会有这么多人来到这里，共赏汉江美景呢！

⑮抬头看见不远处有一群游客，小孩在嬉戏，大人在漫步，老人在赏景，还有一个人在河边驻足，望着缓缓的流水，像是在思索着什么，又像是在回忆着什么，我不敢过去打扰他，只是远远地望着，又一次地想起了那首诗：

你在桥上看风景/看风景的人在楼上看你/明月装饰了你的窗子/你装饰了别人的梦。

10．文章第②③节为什么写儿时对汉江河的回忆？（4分）

11．赏析文中画波浪线的句子。（6分）

12．文中两个加点的“生活”含意有什么不同？（4分）

（1）这种力量就是生活

（2）我不仅看到了美景、感受到了生活

13．联系全文，简析文章两次引用《断章》的作用。（6分）

三、古代诗文阅读（共40分）

阅读下面的文言文，完成14-18题。（20分）

决壅蔽（节选）

（宋）苏轼

所贵乎朝廷清明而天下治平者，何也？天下不诉而无冤，不谒而得其所欲。此尧舜之盛也。其次不能无诉，诉而必见察；不能无谒，谒而必见省。使远方之贱吏，不知朝廷之高，而一介之小民，不识官府之难，而后天下治。今夫一人之身，有一心两手而已，疾痛苛痒，动于百体之中。虽其甚微不足以为患，而手随至，夫手之至，岂其一一而听之心哉？心之所以素爱其身者深，而手之所以亲听于心者熟，是故不待使令而卒然以自至。圣人之治天下，亦如此而已。百官之众，四海之广，使其关节脉理，相通为一。叩之而必闻，触之而必应。夫是以天下可使为一身天子之贵土民之贱可使相爱忧患可使同缓急可使救。

今也不然，天下有不幸，而诉其冤，如诉之于天。有不得已，而谒其所欲，如谒之于鬼神。公卿大臣不能究其详悉，而付之于胥吏。故凡贿赂之先至者，朝请而夕得；徒手而来者，终年而不获。至于故常之事，人之所当得而无疑者，莫不务为留滞，以待请属。举天下一毫之事，非金钱无以行之。

昔者汉唐之弊，患法不明，而用之不密，使吏得以空虚无据之法而绳天下，故小人以无法为奸。今也法令明具，而用之至密，举天下惟法之知。所欲排者，有小不如法，而可指以为瑕。所欲与者，虽有所乖戾，而可借法以为解。故小人以法为奸。今天下所为多事者，岂事之诚多耶？吏欲有所鬻而未得，则新故相仍，纷然而不决。此王化之所以壅遏而不行也。

今天下治安，大吏奉法，不敢顾私，而府吏之属招权鬻法，长吏心知而不问，以为当然。此其弊有二而已：事繁而官不勤，故权在胥吏。欲去其弊也，莫如省事而厉精。省事莫如任人，厉精莫如自上率之。

古之圣王爱日以求治，辨色而视朝。苟少安焉而至于日出，则终日为之不给。以少而言之，一日而废一事，一月则可知也，一岁则事之积者不可胜数矣。故欲事之无繁，则必劳于始而逸于终。晨兴而晏罢，天子未退，则宰相不敢归安于私第；宰相日昃而不退，则百官莫不震悚尽力于王事，而不敢宴游。如此则纤悉隐微莫不举矣。天子求治之勤，过于先王，而议者不称王季之晏朝，而称舜之无为。不论文王之日昃，而论始皇之量书。此何以率天下之怠耶？臣故曰：厉精莫如自上率之，则壅蔽决矣。

（本文有删节）

14．对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是

A．公卿大臣不能究其详悉 究：考察，探求

B．以待请属 请属：请托，指通关系

C．则新故相仍 仍：仍然

D．晨兴而晏罢 晏：晚上

15．下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

A．故凡贿赂之先至者 求人可使报秦者

B．纷然而不决 君子博学而日参省乎己

C．故欲事之无繁 夫人之相与，俯仰一世

D．则宰相不敢归安于私第 或脱身以逃，不能容于远近

16．下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是

A．作者以一人之身、手、心来比喻一个国家之中君王臣民之间、朝野之间的密切关系，说明必须上下沟通，相与为一，才能决除壅蔽，切实治理好国家。

B．文章反面描绘宋朝之“不然”，百姓“不幸”，诉冤求告难于登天，大臣“不能究其详悉”，小吏通过“留滞”从中牟利，层层论述，通过这一现象来表明北宋天下之事皆需求助于金钱。

C．作者针对北宋现状，援引王季晏朝、宰相日昃等史例，通过今昔对比的方式，陈说利弊，明辨是非，阐明“厉精莫如自上率之，则壅蔽决矣”的道理。

D．全篇多次运用正反对比论证的方法，先论述北宋社会上下壅蔽、执法不明等弊端应当决除，证明作者所持“决壅蔽”主张的正确性与措施的势在必行，然后提出了一些决除壅蔽的措施。

17．用“/”给文中画波浪线的部分断句。（3分）

夫 是 以 天 下 可 使 为 一 身 天 子 之 贵 土 民 之 贱 可 使 相 爱 忧 患 可 使 同 缓 急 可 使 救

18．把文中画线的句子译成现代汉语。

（1）今也法令明具，而用之至密，举天下惟法之知。（4分）

（2）此何以率天下之怠耶？臣故曰：厉精莫如自上率之，则壅蔽决矣。（4分）

（二）阅读下面这首诗，完成19-20题。

对酒行·巴陵作

唐·张说①

留侯封万户，园令②寿千金。

本为成王业，初由赋上林。

繁荣安足恃，霜露递③相寻。

鸟哭楚山外，猿啼湘水阴。

梦中城阙近，天畔海云深。

空对忘忧酌，离忧不去心。

（注）①张说：字说之，三度为相，三度被贬。本诗为开元三年（715）第三次被贬岳州所作。②园令：汉代守护陵寝的官，这里指司马相如。③递：依次。

19．画线两句在诗中起\_\_\_\_\_\_作用，其中“霜露递相寻”一句运用了\_\_\_\_\_修辞手法。（2分）

20．简析本诗主要的艺术手法。（6分）

（三）阅读下面的材料，完成21-22题。（6分）

材料一：

有子曰：“其为人也孝弟，而好犯上者，鲜矣；不好犯上而好作乱者，未之有也。君子务本，本立而道生。孝弟也者，其为仁之本与！”（《论语·学而》）

材料二：

子曰：“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众而亲仁。”（《论语·学而》）

材料三：

司马牛①忧曰：“人皆有兄弟，我独亡。”子夏曰：“商闻之矣，‘死生有命，富贵在天。君子敬而无失，与人恭而有礼，四海之内，皆兄弟也。’君子何患乎无兄弟也？”（《论语·颜渊》）

（注）①相传司马牛的哥哥是宋国大夫司马向魋（tuí），又称桓魋，参与宋国叛乱，失败后逃跑，司马牛也被迫离宋逃亡到鲁。

21．材料一、材料二中加点的“弟”是\_\_\_\_\_\_\_\_\_的意思，材料三中加点的“独亡”是\_\_\_\_\_\_\_\_的意思。（2分）

22．材料三中司马牛为什么“忧”？如何理解子夏说“四海之内，皆兄弟也”？（4分）

（四）古诗文默写。（6分）

15．补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

（1）“乡人皆恶之，何如？”子曰：“未可也。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”（《论语》）

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，弃掷逦迤，秦人视之，亦不甚惜。（杜牧《阿房宫赋》）

（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。自我徂尔，三岁食贫。（《氓》）

（4）孟尝高洁，空余报国之情；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！（王勃《滕王阁序》）

（5）燎沉香，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。鸟雀呼晴，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（周邦彦•《苏幕遮》）

四、作文。

24．阅读下面的材料，根据要求作文。（60分）

在《奇葩说》第四季中，肖骁说：“很多时候，我们都鼓励自己说，我们要做最真实的自己。但很多时候最真实的那个自己，往往是你最放肆，也是你最瞧不起的那个自己。”

 读了以上材料，你有怎样的理解与思考？请写一篇文章，阐述你的观点。

 要求：立意自定，题目自拟，不少于800字，不得抄袭、套作

参考答案

1.C(A重蹈dǎo覆辙 B新冠guān权利一权力 D交迭一交叠)

2.B (应为“推崇”：十分推重。“推出”：使产生，使出现)

3.C (句号应放括号外)

4.B(A.“大约……以上”成分赘余C.“扛起担当”搭配不当；D.句式杂糅，改为“马云捐赠了10万个口罩，这批口罩将由东京都政府决定发放对象和发放时间”。)

5.(3分)①但实际上却通过一系列行为给人类带来灾祸(写出友好的反面义即可)②它可能会对世界产生威胁(或危害、伤害，意思对即可)③而是为了让该理论变得更为完整且合理(每点1分)

6. (1)湖北新增确诊病例降至个位数。(2 分)

(2)①将“个”字放大，突出了全国人民勤力抗疫取得的成果。 ②在“个”字中，用书法写成一个“人”字，表明抗疫不仅要关注病例确诊数字的下降，更是关注“人”，突出人文情怀。(答案中只要体现“人文关怀”即可)③将“个”字一竖写成一个箭头向下，表明了抗疫要将新增确诊人数清零的希望与决心。(答出两点给4分，另外的答案，言之成理即可)

7.(3分) D (A.“攻讦”的对象搞错，别有用心的攻讦对象是偶像而非“自己一方”；B.张冠李戴，决定流量生命力的不是“粉丝”而是路人； C.答非所问，不是危害。)

8. (3分) B (衍生出“粉随正主”的不是将“粉丝”与“饭圈”等同起来)

9. (4分)(1)偶像角度：有勇气画出自己与粉丝的边界；高标准要求自己，成为各方面的偶像。(2分)

(2)粉丝角度：对标偶像，增添动力；理性做粉，严守边界。(2分)

10. (4分)(1)写出了儿时的“我们”在“母亲河”汉江河玩耍的快乐，表现“母亲河”对于“我们”的意义和没有感受到“生活”重压的孩童的天真童趣。(2分)

(2)与下文被生活驱使，对汉江河的理解只剩书本的解释，忘记了曾经的美好形成鲜明对比引出作者漫步汉江河边，为作者对生活的感悟作铺垫。(2 分)

11. (6分)(1)都以“了”字结尾，构成排比短句，简洁有力，形成一种轻快的节奏。(2)运用比拟的手法，使笔下景物摇曳生姿，生动形象。

(3)“拂”“亮”“弯”“醉”“醒”等诗化凝练词语点出了所见景物的鲜明特征；5个“了”字表达了一种轻松愉悦心情。

(4)借景抒情，渲染了景物在风中荡漾，借以表达作者漫步汉江边时发自内心的快乐之情。(写出1点得1分，2点4分，3点给6分)

12. (4分 )(1)反抗沉重物质生活去探寻追求美好生活的内在动力。(2分)

(2 )既有现实物质生活的沉重，也感受到了生活诗意浪漫和美好。(2分)

13. (6 分)(1)两处引用《断章》都增强了文章的文学色彩和抒情韵味。

(2)表现生活诗意的发现，强化了作者对生活的思考感悟，表达文章主旨。

(3)彰显文中的脉络。第一次引用承上启下，表明了游客也是一道美丽的风景，引出下文作者的生活思考和感悟；第二次引用，呼应了前文，卒章显志，戛然而止，诗意地表达主旨，余味无穷。(第一点1分；第二点2分；第三点3分)

14. (3分) C仍：因袭，积压

15. (3分) C (C两项“之”都是取消句子独立性；……的人/定语后置的标志B表修饰/表递进D到/被)

16. (3分) C“宰相日昃”是作者提出的改进措施之一，不是史例，“文王日昃”才是。

17. (3分)夫是以天下可使为一身/天子之贵/土民之贱/可使相爱/忧患可使同/缓急可使救(断对1处不得分，2处1分，3或4处2分，5处3分)

18. (8分)(1)现在法令严明完备，执行周密细致，全天下的人都知道法度。(“明具”“至密”“举”“……之”句式每点1分)

(2)这样的言论凭什么为天下怠惰的人做表率呢?因此我说：励精图治不如由天子先做出表率，那么政令法规阻塞无法执行的弊病就可以解决了。(何以：凭什么；厉精：励精图治，振奋精神；率：做表率；决：解决，疏通；每点1分)

19.(2分)承上启下(过渡)借代或拟人(每空1分)

20. (6分)(1)用典。以留侯张良和司马相如自比，表明了自己的才华和建功立业的理想。(2)借景抒情(融情于景、触景生情)。在岳州终日听着鸟的凄啼和猿的哀鸣，表达了谪居岳州的苦闷忧愁。(3)(虚实)对比。在梦里城阙就在附近，现实京城却在远在云海之外，梦与现实形成鲜明对比，表达无尽的失意。(4)直抒胸臆(卒章显志), 结尾直言借酒浇愁，离忧依旧。(每点2分,写出3点得6分)21. (2分) 敬爱兄长唯独没有(每空1分，“亡”是“无”的通假)

22. (4分)( 1)司马牛因为哥哥桓魋犯上作乱，因此不承认桓魋是他哥哥，但这又与儒家倡导的“悌”相违背，因此怀“忧”。(2分)

(2)子夏认为一个人做事严肃认真不出差错，对人恭敬合乎礼，就会赢得天下人的赞誉，天下之人都是兄弟。这既是对司马牛的劝慰，也符合孔子“谨信”“爱众”“亲仁”的德行观。(2分)

23. (6分) (1 )不如乡人之善者好之 其不善者恶之(2)鼎铛玉石 金块珠砾(3)桑之落矣 其黄而陨(4)阮籍猖狂 岂效穷途之哭(5)消溽暑 侵晓窥檐语(每格1分，共6分)
24. (60分)作文(参照高考评分标准)

参考译文：

一个国家政治清明，社会安定，最重要的标志是什么呢？（首先）天下的人不经过诉讼而不存在冤案，不用向上请求便能实现自己的愿望。（做到这点，就可以说）这是尧、舜时代的盛世。其次是不可能没有诉讼，而有了诉讼就一定会有人来审察；不可能没有人向上请求，而提出请求后就一定会有人来察看。（这样就）使远方的低级官吏不感到朝廷高不可攀，而一个小小老百姓也不觉得见官十分困难，然后天下才能达到大治。现在，一个人身上只不过有一颗心和两只手而已，可是当疾病疼痛、疥疮发痒出现在身体的各个部位时，即使这种痛痒十分微弱，够不上造成大的危害，但手也会随即到达那个地方，手到那个地方，难道它一一都是听从心的指挥吗？这是因为心向来就对身子爱得很深，而手向来习惯听从心的指挥，因此手不等命令就很快伸到了痛痒的地方。圣人治理天下，也不过像这样罢了。百官人数众多，全国地域广大，让它们的“关节”“脉络”相互沟通，形成一个整体，敲打一下就一定会听到声响，触动一下就一定会有反应，因此可以使天下像一个人的身体一样。尊贵的天子，贫贱的百姓，可以让他们互相爱护，有了忧患大家共同分担，有了危急大家一起救助。

当今情况不是这样，天下有人不幸要告状伸冤，如同向天申诉一样不易；天下有人迫不得已向上提出请求，如同向鬼神求告一样困难。公卿大臣不能考察详情（百姓详尽的诉说），却将案件交给小吏去办。所以凡是先送财物来请求办案的，早上提出，晚上就很快解决了；空着手来请求办案的，一年完了还得不到解决。至于那些符合常例、应当替人家办理而没有疑问的案件，没有不故意拖延的，以等待别人私下请求嘱托，普天下一毫一末的小事，不用金钱就办不成功。

过去汉朝、唐朝的弊端，就在于法令不严明，实施不细密，使得官吏能凭仗随意编造、毫无依据的法规来处理天下的案件，所以小人就利用法令不明来干坏事。现在法令严明完备，执行周密细致，全天下的人都知道法度。一个人想要排挤某人，某人稍有不合法律的行为，他就可以指斥为罪过；一个人想要结交某人，即使某人有了违犯法律的行为，他也可以借用法律来为其开脱罪责。所以小人能够利用法律来干坏事。当今人们认为天下多事，难道事情真的很多吗？官吏想要卖法谋利却未能得逞，于是新老案件相互积压，乱纷纷地解决不了，这就是朝廷政令受到阻碍、不能很好实施的原因。

当今天下太平安定，大官们奉行国家法令，不敢顾念私人利益；可官署里的僚佐（小吏）这类人却揽权卖法，长官们心里明白而不过问，甚至认为应该这样做。其中的弊端有两个：事情繁多而官员不努力办事，所以权力就落到了处理文书的小吏手中。想要去除这两个弊端，不如精简事务和激励官员们振奋精神办事。要精简事务，不如信任官员；要激励官员们振奋精神办事不如从天子带头做起。

古代的圣君爱惜时光，抓紧治理好国家，每日天刚亮就上朝听政。如果稍微贪图安逸，到了太阳出来时才上朝，那么一天时间就不够用。即使从少的方面来说，一天停办一件事，一个月耽误多少事就可想而知了，如果过一年，那积压下来的事就不能数清了。所以要想事情不繁多，就一定要从辛劳开始，而以安闲告终。每日早起上朝而晚上退朝，天子不退朝，那么宰相也不敢回到私人住宅去享受安乐；宰相从早上到太阳偏西时还没有退朝，那么百官都会为之震动，尽力做好自己的工作，而不敢去宴饮游乐。如果能像这样，那么就算是细小琐碎、隐微不显的事情也没有不能办好的。当今天子治理国家的辛勤，已经超过了以前的帝王，可是议论的人们（朝官）不称颂王季每天晚退朝（勤政），却赞许虞舜的无为之治；不夸奖周文王的勤政，却宣扬秦始皇每天定量处理的文件都是用秤称好的。这样的言论凭什么为天下怠惰的人做表率呢？因此我说：励精图治不如由天子先做出表率，那么政令法规阻塞无法执行的弊病就可以解决了。