

# 嘉兴市 2020 年高三教学测试

## 语 文

2020. 5

### 一、语言文字运用(共 20 分)

1. 下列各句中,没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是(3 分) ( )
- A. 浙东唐诗之路上的山水诗,逐渐摆脱了六朝时期景色与玄(xián)理相割裂的弊端,将情、景、意融为一体,或清丽自然,或明媚妖娆(ráo),或幽深悠远,或清浅淡泊。
- B. 爬山虎本是怯(qiè)怯地匍匐在墙脚、墙头,用它的墨绿去勾线填缝,眼下却喷发出耀眼的红光,一时墙头便舞起蜿(wān)蜒的红飘带,墙脚则像是谁刚泼了一桶红油漆。
- C. 受各种因素影响,一些项目的预算资金不能在当年全部支出,沉淀在帐户上呼呼大睡,造成无效闲置;与此同时,当年一些亟(jí)需资金的项目却在那里嗷嗷待哺(bǔ)。
- D. 有关部门应密切关注网络平台的流量数据、社群舆(yú)情,了解粉丝为偶像“打榜”“控评”等行为动向;并加强对文娱行业的监管,防止粉丝被资本逻辑(jì)和商业模式裹挟。

阅读下面的文字,完成 2~3 题。

【甲】如何规范网络募捐?如何防止网络诈骗?解决这些问题是网络募捐的当务之急。【乙】根据我国相关法律,网络上的个人众筹求助构成了特定法律关系:即带有特定目的的赠予。如果求助者编造虚假信息或者有意隐瞒事实,就构成了民法上的欺诈,资助者可以依法要求撤销法律行为并要求返还财产。如果求助者见利忘义,存在非法占有的目的,甚至可能构成诈骗罪。【丙】此次法院判决求助者返还筹款,正是以司法判决的方式,对网络个人求助中的欺诈行为予以明确的法律惩戒——这对于防止网络诈骗行为的发生,具有积极的样本意义。让网络募捐全程都在阳光下运行,充分保障捐赠人和社会公众的知情权,网络捐助模式就能行稳致远。

2. 文段中的加点词,运用不正确的一项是(3 分) ( )
- A. 当务之急                      B. 撤销                      C. 见利忘义                      D. 就
3. 文段中画线的甲、乙、丙句,标点有误的一项是(2 分) ( )
- A. 甲                                  B. 乙                                  C. 丙
4. 下列各句中,没有语病的一项是(3 分) ( )
- A. 疫情防控绝不能胡子眉毛一把抓,而要准确研判疫情——分清轻重缓急、辨明矛盾主次,根据不同时间、不同地点的具体情况精准施策。
- B. 无线网战,是围绕无线电磁信号为核心的信息网络进行的攻防作战,是当前普遍运用的作战样式,也是未来战场上网络战的重要手段。
- C. 嘉兴自从被评为“中国漫画创作基地”以来,一直秉持初衷,创新办展,通过“请进来,走出去”等方式,加大与国外城市的交流合作。
- D. 网络文学对优秀传统文化的传承弘扬,已经从中华优秀传统文化的内涵等相对表浅的层面,朝着写作技巧和语言修辞等纵深处进一步开掘。
5. 在下面这段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 15 个字。(3 分)
- 数据主义将传统的学习金字塔彻底翻转。在这之前,大家认为数据只是智力活动这个漫长过程的第一步,我们要把数据转化为信息,信息转化为知识,①。而今天,②,人类已经无法直接处理海量数据并形成信息,更不用说将其转化成知识和智能。于是计算机算法接管了数据处理的工作,而之后得到的信息、知识,也就随之成了计算机算法的收获,成了计算机的智能。实际上,这也代表着数据主义不太信任人类知识和智能,③。
6. 假如你参加某高校的三位一体面试,考官在看了你的材料、听了你的个人陈述后,作了如下评价。仔细阅读后,回答问题。(6 分)

考官:你的实践活动经历丰富,这很突出,但我们希望招收的是既能“行万里路”,又能“读万卷书”的学生。

(1)指出考官的言外之意。(2分)

(2)用得体的语言作出应答。(4分)

## 二、现代文阅读(共30分)

(一)阅读下面的文字,完成7~9题。(10分)

**材料一:**庞大的生活消费需求,叠加疫情防控的严峻形势,是“无接触商业”兴盛的客观背景。既能减少交叉感染的风险,又能兼顾复工复产的现实需要,“无接触商业”不失为企业经营的新思路。

“无接触商业”能减少疫情给生产生活带来的影响,也在一定程度上重塑了商业形态,重新定义了服务场景。餐厅由堂食为主转向聚焦线上经营,实现从餐品制作到交付全过程无人与人直接接触,意味着要改造线下环境和操作流程;无人超市的普及,将加速人工智能、大数据等新技术的落地,推动传统零售转型升级;对于快递、外卖行业来说,无接触的取派方式若能延续并普及,将革新传统物流的末端生态。这一过程除了催生新经济、新业态,也会促使更多新工种、新职业诞生。

从消费者的角度来看,人们的需求是多种多样的,在不同环境中会呈现不同的特点。能否适应并满足这些特点的需要,检验着互联网发展的精细化水准,体现着技术服务人的能力。比如,在这次疫情中,在线教育、远程医疗为足不出户的人们提供优质服务,服装、美妆等业态大幅转战直播平台,不少文旅服务被搬到线上,甚至连音乐节也可以在线举办……

(摘编自孙廷宁《“无接触商业”加速到来》,《人民日报》2020年3月11日)

**材料二:**当然,“无接触服务+”真正成为一市场潮流,还需要一个非常重要的前提条件,那就是高度数字化市场的形成。疫情防控期间,宅人增多推动宅经济快速增长,然而,如果没有数字化服务平台,宅生活将无法想象。正是有了在线买菜、购药等购买形式,以及在线问诊、在线教育等数字化服务供给,全民自主居家隔离的抗疫统一战线才得以形成。而商家对服务业数字化的价值认同更为深刻。对于本身有数字化服务渠道的商家而言,此次疫情冲击更坚定了其发展数字化服务的方向;那些数字化布局准备不充足的商家,疫情期间就特别难熬,许多商业活动难以完成。

依托于互联网技术形成的高度数字化市场,不仅让人们日常生产生活得到丰富和拓展,也让众多商业领域找到了延展空间,可谓危机中蕴藏着发展机遇。有学者认为,疫情改变不了中国经济发展向好的基本面,越过“冬天”,疫后经济将重新回归良性发展轨道。在此过程中,“无接触服务+”将扮演重要的引擎角色。可以预见,未来中国“无接触服务+”市场将不断拓展和升级,这是中国经济发展的一个长期机会,也是企业发展谋长远的重要策略。

(摘编自胡立彪《“无接触服务+”时代到来了吗》,《中国质量报》2020年3月12日)

**材料三:**

流程说明



美团外卖“无接触配送”流程图

(摘编自《美团外卖发布“无接触配送”服务标准》,“新浪科技”2020年1月30日)

**材料四:**此次疫情所引发的最大变化,就是公众真正意识到了“无接触商业”的卫生防疫优势。从过去的“被动无接触”“碰巧无接触”,到如今的“主动无接触”“优先考虑无接触”……“无接触餐厅”之类的新事物,在过去是不可想象的。相较于其给予消费者的即时可见的“安全暗示”,其真正的意义和未来前景,无疑是有待观察的。

“无接触商业”的兴起,是大势所趋的方向还是一哄而上的噱头,这需要全社会回归正常和平静,综合各方利弊之后再给出回答。少些炒作、少些押注,系统地、审慎地评估“无接触商业”可能性,这是避免市场泡沫的关键。有些产品或服务,天然适合“无接触”也可以“无接触”,比如说在线教育、网络诊疗等等;而另外一些则完全是另一回事,刻意追求和标榜“无接触商业”,很多时候只会适得其反。

“无接触商业”不能玩成文字游戏,也不应该成为跟风游戏。我们需要多少“无接触”?能做到哪些“无接触”?其成本和效用又如何?凡此种种,都需要理智、精准、量化地加以测度。

(摘编自王玉《“无接触商业”兴起,是大势所趋还是跟风炒作》,“光明网”2020年3月12日)

7. 下列对材料中“无接触商业”的相关理解,正确的一项是(3分) ( )

- A. “无接触商业”产生的客观背景是庞大的生活消费需求,叠加疫情防控的严峻形势。
- B. “无接触商业”基本上重塑了商业形态,能催生出新经济、新业态、新工种、新职业等。
- C. 高度数字化市场的形成,是“无接触商业”真正成为市场潮流的重要前提条件。
- D. 此次疫情使“无接触商业”卫生防疫优势得以凸显,引发了公众“无接触”意识的转变。

8. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 在这次疫情中,在线教育、远程医疗提供优质服务,服装、美妆等业态转战直播平台,文旅服务、音乐节在线举办,这说明“无接触商业”可以涵盖社会生活各个方面。
- B. 此次疫情中,商家们对服务业数字化的价值认同都更为深刻,因为无论是本身有数字化服务渠道的商家,还是数字化布局准备不充足的商家,都受到了一定的冲击和考验。
- C. 美团外卖“无接触配送”流程中,用户与配送员不直接接触,用户下单前后均可选择“无接触配送”服务,配送员将商品放置用户指定位置,并拍照告知,用户自行取餐。
- D. 目前,“无接触商业”的兴起,是发展方向还是跟风的结果,暂且无法准确判断,但可以预见的是,不系统地、审慎地评估“无接触商业”可能性,或许会引起市场泡沫。

9. 某企业打算通过“无接触”手段进一步提升自身竞争力。根据上述材料,指出企业决策时需考虑的要素。(4分)

(1)\_\_\_\_\_。(2分)

(2)\_\_\_\_\_。(2分)

(二)阅读下面的文字,完成10~13题。(20分)

### 老船上岸

阿占

一条二十年的老木头船,用凶恶的风浪做了文身,满布的杀伐之气,就像那些久经沙场的霸王。现在,它被搁置在早春的岸滩上,正午时分,若靠近船身,能听见喑哑低闷的声音从深处传来——榫卯彻底相离,绝响四起,生命里最后的动静。咋吧一声!榫卯相扣,这是新船才有的资格。老船恰恰相反,响起来的,是散了架的声音。

渡海的老船,当年渡的是苦难,渡的是艰险,能够从这些个中间抽身而过的,怕也只有仁慈了。老船身上的每一块木头都有灵性,早就成了雷电的一部分,成了风暴的一部分。老船曾经对主人说过,如果有一天老了干不动了,要将它留在大海上,随风浪漂泊,逐渐解体。或者在某个瞬间凭借风浪与礁石的夹击而粉碎,转眼沉入海底——这些都可以让老船拥有从出生到死亡一直属于大海的荣耀感。死于大海,老船相信还会有来世。至不济,也要拥有滩涂一隅,对死亡保持觉知,潮汐涨落,时间显示出不动声色的力量,生命之光与死亡阴影重新融合,流沙如软金覆盖了所有的秘密。

主人肖老大没有背叛老船。在渔村,老船不能用了,拆卸变卖是一种约定俗成,十个有九个船老大都会这么做,除了肖老大。他知道老船不想这样死。相会过千军万马,最后落得变卖残骸,这样的过程比结果更疼痛。死亡最可怕的地方不在于丢失未来,而在于没有了过去。唯肖老大与老船惺惺相惜。

不过是一条渡海的破船,留着干什么?人们不解地问。包括肖老大的儿子。

回想起海上的苍茫日夜,一切背景都简化了,都退后了,只剩下孤独的海平线。肖老大和老船始终没有发现岸,他们固守着心中的石头,彼此默契。来了好潮水几天几夜不能睡觉,要趁着潮水浪峰抢鱼。在风口浪尖,他们一起扯着嗓子吼起来。肖老大到死都不会忘记有一年的农历九月初五,早晨出海还是漫天的胭脂彩霞,到了中午头儿海就怒了,眨眼工夫,灌满铁铅的云层越来越厚,沉沉地碾压而过。肖老大从没见过这么逼仄的天空,他感觉快要憋死了。忽然,冰雹噼里啪啦地砸了下来,最小的如鸡蛋,大的竟好比半块砖头。那浪啊,扯天扯地。一个浪峰过来,船被抛了出去;再一个浪峰过来,船又被接住了。渔伙计们不是吐出了苦胆就是吓破了胆,根本无从下手,只听任上天安排。

一个又一个的浪峰之后,肖老大惊奇地发现船竟然没翻,自己还活着。这个时候,岸上的女人们早已哭声一片。冰雹把庄稼地都打烂了,那树叶一样的木头船还能在吗?哭上一阵,又憋了回去,女人们齐齐地跑到码头上等着,死死地望向轰隆翻卷的大海,彼此只说宽慰的话。

肖老大与老船相依为命,彼此的悲喜是连同着生死沉浮一起完成的。二十年前,肖老大正值壮年,那个吉日,他兴兴头头地购置了渔网渔具,在新船上贴满了对联——大桅上贴“大将军八面威风”,二桅上贴“二将军日行千里”,三桅上贴“三将军舵后生风”,四桅上贴“四将军前部先锋”,五桅上贴“五将军五路财神”,船舱内贴“船舱满载”“积玉堆金”,大网上贴“开网大吉”,船头上贴“船头无浪多招宝”,船尾上贴“船后生风广进财”……终于,一切停当了,放炮仗,请财神,做羹饭,下水——二十年前的老船是个披挂齐整的新晋武王啊。

船通常需要三年两修。过去的二十年里,肖老大都是按照这个频率把船交给石老二,就像肖老大的爹把船交给石老二的爹,一样。从祖上开始,石家就是半岛地区有名的船匠人,凭借一把斧头、一把刨子、一把锯子、一个凿子、一些麻丝、一点油灰,石家在不同的渔村里施展着匠心和苦心。修船是一种缘分,更是一种悟性——整个木头船都是手工打造的,修补只能依靠手工推进,一寸是一寸,一厘是一厘,想快也快不起来,即便五六米长的小船,缝缝补补也要七八天功夫。以前这门手艺不传外姓人,师傅门下颇为拥挤,后来木船被铁壳大船替代,再加上修船又累又枯燥,很多人转行不干了,年轻人更看不上这份出力差事,修船匠就跟海里的鱼一样,越来越少了。

老船最后一次修整是两年前的事情。这船到年岁了,石老二说。我也到年岁了,肖老大说,春秋三五海里跑跑,捞点小鱼虾,就消停了。后来又说到了各自的儿子。肖老大的搞养殖,石老二的开渔家宴,他们不会打鱼也不会修船,钱倒没少赚。

茶水浓酽才能解暑,茶锈如铁,就像岁月的坚硬。肖老大给石老二递了烟,笑眯眯地说下去——那些年船把肖老大带到了不为人知的所在。海怪,大鱼,他都见了。大鱼的脊背是黑乎乎的,拱形,就像退潮时露出的岛子。有月亮没有风的晚上,船把肖老大带到海中央,大鱼就会来报信,告诉他在哪里撒网能满载而归。鱼嘴一张一合,脆生生的声响能在水面上走很远。肖老大就仰天长笑,那笑声甚至能把月亮击落……

夏天之后,肖老大与石老二再无后会。又过了一个夏天,肖老大与老船一起上岸,渔网渔具都撒在房顶上,老船则风化于天地自然之间,于是便有了开头的那一幕。也许用不了多久,人们会说,看那老船,像被狼吃剩的牛或马的骨架,也像被人和猫吃过的鱼的骨架。到那个时候,肖老大必定更老了,每逢涨大潮的日子,他都要孑孓而行于岸滩,去看望老船。海风呼啸起来,浪的堆叠如雪,他们一起组成了举世的废墟。

(《解放日报》2019年4月25日,有删改)

10. 概括老船上岸的原因。(4分)
11. 赏析文中画横线语句。(6分)
12. 从老船的视角评价肖老大。(4分)
13. 结合文本,谈谈你对文末“举世的废墟”的理解。(6分)

### 三、古代诗文阅读(共40分)

(一)阅读下面的文言文,完成14~18题。(20分)

#### 金石录后序<sup>①</sup>(节选)

[宋]李清照

冬十二月,金寇陷洪州,遂尽委矣。所谓连舫渡江之书,又散为云烟矣。独余少轻小卷轴、书帖,写本李、杜、韩、柳集,《世说》《盐铁论》,汉唐石刻副本数十轴,三代鼎彝十数事,南唐写本书数篋,偶病中把玩,搬在卧内者,岿然独存。

到越,已移幸四明。不敢留家中,并写本书寄剡。后官军收叛卒,取去,闻尽入故李将军家。所谓岿然独存者,无虑十去五六矣。惟有书画砚墨,可五七簏,更不忍置他所,常在卧榻下,手自开阖。在会稽,卜居土民钟氏舍。忽一夕穴壁负五簏去,余悲恸不已,重立赏收赎,后二日邻人钟复皓出十八轴求赏,故知其盗不远矣。万计求之,其余遂不可出。今知尽为吴说运使贱价得之。所谓岿然独存者,乃十去其七八。所有一二残零不成部帙书册,三数种平平书帖,犹复爱惜如护头目,何愚也耶!

今日忽阅此书,如见故人。因忆侯在东莱静治堂,装卷初就,芸签缥带,束十卷作一帙。每日晚吏散,辄校勘二卷,跋题一卷。此二千卷,有题跋者五百二卷耳。今手泽如新,而墓木已拱,悲夫!

昔萧绎江陵陷没,不惜国亡,而毁裂书画;杨广江都倾覆,不悲身死,而复取图书。岂人性之所著,死生不能忘之欤?或者天意以余菲薄,不足以享此尤物耶。抑亦死者有知,犹斤斤爱惜,不肯留在人间耶?何得之艰而失之易也!

呜呼,余自少陆机作赋之二年,至过蘧瑗知非之两岁,三十四年之间,忧患得失,何其多也!然有有必有,有聚必有散,乃理之常。人亡弓,人得之,又胡足道!所以区区记其终始者,亦欲为后世好古博雅者之戒云。

绍兴二年、玄默岁,壮月朔甲寅,易安室题。

【注】①《金石录》,宋赵明诚所撰。该书著录其所见从上古三代至隋唐五代以来,钟鼎彝器的铭文款识和碑铭墓志等石刻文字,是中国最早的金石研究专著之一。本文节选自李清照为该书所做的序言。

14. 对下列句子中加点词语的解释,不正确的一项是(3分) ( )
- A. 遂尽委矣 委:舍弃
- B. 卜居土民钟氏舍 卜:选择
- C. 装卷初就 就:完成
- D. 有题跋者五百二卷耳 题跋:写在书籍、文章前面的文字
15. 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一组是(3分) ( )
- A. 乃十去其七八 吾其还也
- B. 因忆侯在东莱静治堂 因击沛公于坐
- C. 何得之艰而失之易也 青,取之于蓝而青于蓝
- D. 乃理之常 今其智乃反不能及
16. 下列对原文有关内容的概括与赏析,不正确的一项是(3分) ( )
- A. 李清照在流离之间看着自己与丈夫赵明诚收集的文物不断流失,不由发出文物得难失易的感慨,触发死生与得失之思。
- B. 文章以北宋南渡史实为背景,叙写自己的金石字画流失佚亡的过程,从个人得失上升到家国之悲,增加了文章的深度。
- C. 行文按时间顺序,围绕金石书画的得失与情感变化一明一暗两条线索,时而记叙,时而描写,时而抒情,时而议论。
- D. 文章体例虽属于序文类,内容与自叙文相似,笔法上则多用散笔,随写自身凄苦郁闷的晚境,不求其工而文自工。

17. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。(3分)

忽一夕穴壁负五簏去余悲恸不已重立赏收赎  
后二日邻人钟复皓出十八轴求赏故知其盗不  
远矣

18. 把文中画线的句子译成现代汉语。(8分)

(1)今手泽如新,而墓木已拱,悲夫!(4分)

(2)所以区区记其终始者,亦欲为后世好古博雅者之戒云。(4分)

(二)阅读下面两首诗,完成19~20题。(8分)

### 戏答诸少年

[唐]白居易

顾我长年头似雪,饶君壮岁气如云。  
朱颜今日虽欺我,白发他时不放君。

### 古树

[唐]徐凝

古树欹斜临古道,枝不生花腹生草。  
行人不见树少时,树见行人几番老。

19. 《戏答诸少年》中“朱颜”一词意为\_\_\_\_\_,《古树》中“\_\_\_\_\_”一句写出古树的老态。(2分)

20. 简析两首诗在说理方法上的相同之处。(6分)

(三)阅读下面的材料,完成21~22题。(6分)

子路问:“闻斯行诸?”子曰:“有父兄在,如之何其闻斯行之?”

冉有问:“闻斯行诸?”子曰:“闻斯行之。”

公西华曰:“由也问‘闻斯行诸’,子曰‘有父兄在’;求也问‘闻斯行诸’,子曰‘闻斯行之’。赤也惑,敢问。”子曰:“求也退,故进之;由也兼人,故退之。”(《论语·先进》)

子曰:“中人以上,可以语上也;中人以下,不可以语上也。”(《论语·雍也》)

执中为近之。执中无权<sup>①</sup>,犹执一也。所恶执一者,为其贼道也,举一而废百也。(《孟子·尽心上》)

【注】①权:权变。

21. 第一则和第二则材料都体现\_\_\_\_\_的教育方法。(2分)

22. 结合上述三则材料,谈谈你对儒家中庸之道的理解。(4分)

(四)古诗文默写。(6分)

23. 补写出下列名篇名句的空缺部分。(只选3小题)(6分)

(1)君子之仕也,\_\_\_\_\_。道之不行,\_\_\_\_\_。(《论语》)

(2)\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,是以见放。(《楚辞·渔父》)

(3)\_\_\_\_\_,无长无少,\_\_\_\_\_,师之所存也。(韩愈《师说》)

(4)念去去、\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。(柳永《雨霖铃》)

(5)人生得意须尽欢,\_\_\_\_\_。天生我材必有用,\_\_\_\_\_。(李白《将进酒》)

四、作文(60分)

24. 阅读下面文字,根据要求作文。(60分)

人的一生是由一件件事情累叠而成的。有人认为,做对的事情比把事情做对更重要。也有人认为,把事情做对比做对的事情更明智。

根据材料写一篇文章,谈谈你的看法。

【注意】①角度自选,立意自定,题目自拟。②明确文体,不得写成诗歌。③不得少于800字。④不得抄袭、套作。