**湖州、衢州、丽水三地市教学质量检测试卷**

**高三语文(2019.11)**

考生须知：

1．本试题卷共8页，四部分，24题。满分150分，考试时间150分钟。

2．考生答题前，务必将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题卷上。

3．选择题的答案须用2B铅笔将答题卷上对应题目的答案标号涂黑，如要改动，须将原填涂处用橡皮擦净。

4．非选择题的答案须用黑色字迹的签宇笔或钢笔写在答题卷的相应区域内，写在试卷上无效。

**一、语言文字运用(共20分)**

1．下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是(3分)

A．细盐似的雪粒，窸窸窣 (sū) 窣地打在身上，在乱石中跳跃；紧接着，雪珠变成了雪霰(xiàn) ：雪霰又变成了纷纷洋洋的飞絮，天空转而变得阴暗，沉黑。

B．风火墙是我国传统建筑中的一种墙垣(yuán) ，它是人字形坡顶房屋两端的山墙，通常要比屋面高出三至六尺，有防止火势蔓(màn) 延的功能，形式多种多样。

C．秋冬季节的芦苇(wěi)荡，南来北往的白鹭在此嬉戏，修长而饱满的苇穗，像一支支画笔，饱蘸(zàn) 天地间的风霜雨雪，在河洲上涂鸦出一幅绚丽的画卷 。

D．先生对马有着特珠的感情，观察细微，骨骼(gé)神态，皆了然于心，加之先生对造型和水墨的独特理解，故展纸运笔，逶迤(yǐ)顿挫，出神入化，一气呵成。

阅读下面的文字，完成2~3题。

【甲】“水立方”如何变成“冰立方”？这可不是在平地上浇筑冰层那么简单！【乙】中建一局建设发展公司副总经理侯本才介绍，转换过程需经过5道工序。即把水抽干，搭设钢架和支撑板，铺上保温层和防水层、安装可拆装制冰系统。输送载冷剂将水面冰化，完成水冰转换。改造最大的难度在于控制精度。冰壶比赛对平整度要求非常高，每平方米承受150公斤重量的情况下支撑结构变形不能超过1毫米。

实现复杂的温度和湿度分层控制，也是“水变冰”的难点。水上项目要求环境高温高湿，冰上项目要求低温低湿，两者需求天壤之别。【丙】冰壶比赛对赛场的要求更严苛，赛场的温度必须按照3层控制：冰面温度为零下8.5摄氏度，水面以上1.5米处始终保持在10摄氏度。看台观众区温度为16- 18摄氏度。在为冬奥会冰壶比赛提供完美环境的同时。也为观众区提供舒适的环境。中建一局改造项目经理刘军说，“冰立方” 冬奥会冰壶场馆改造过程中以建筑信息模型技术为基础，结合云计算、物联网等信息化技术和设备，实现上述复杂的温度和湿度分层控制，并且通过对智能建筑管理系统进行升级，实时监测、调控冰场温度与空气湿润度。

2．上面文段中的加点词语，运用不正确的一项是(3分)

A.搭设 B.也是 C．天壤之别 D.严苛

3．上面文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是(2 分)

A.甲 B.乙 C.丙

4．下列各句中，没有语病的一项是(3分)

A．我国的快递业发展迅速，既便利了人们的生活，又让更多的农村务工者融入了城市，与此同时，它在服务经济发展、助力乡村振兴方面也发挥着越来越重要的作用。

B．五年来，星罗棋布的特色小镇在浙江大地破士而出，从无到有，从有到优，历史经典小镇，制造小镇，旅游小镇，数字经济小镇······类别不断丰富，布局日趋合理。

C.《使命》是一幅工笔重彩画，采用丰碑式的构图方式，描绘的是消防队员们的救火情形，画中消防员的头盔、反光条是用银箔烧制的，这样出来的效果更接近于真实。

D.唐朝是我国历史上最繁荣的时期，茶这一饮品便是在那时候开始风靡的，无论是茶的产量和贸易量，还是茶艺和茶道的形成和发展，都呈现出一派欣欣向荣的景象。

5．在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过10个字。(3 分)

我们可以根据云上的光彩现象， ① 。在太阳和月亮的周围，有时会出现一种美丽的七彩光圈，里层是红色的，外层是紫色的。\_ ②\_ \_。日晕和月晕常常产生在卷层云上，卷层云后面的大片高层云和雨层云，是大风雨的征兆。所以有“日晕三更雨，月晕午时风”的说法。说明出现卷层云，并且伴有晕，天气就会变环。另有一种比晕小的彩色光环，叫做“华”。颜色的排列是里紫外红，跟晕刚好相反。日华和月华大多产生在高积云的边缘部分。华环由小变大，天气趋向睛好。华环由大变小， ③ 。

6．请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过80个字。(6 分)

2019年9月25日上午，北京大兴国际机场正式投运仪式在北京举行。北京大兴国际机场位于中国北京市大兴区及河北省廊坊市广阳区之间，按直线距离来计算，距天安门约46公里、距雄安新区55公里，未来这里将和北京首都国际机场构成双枢纽运行格局，与天津滨海国际机场、石家庄正定国际机场，形成京津冀世界级机场群，打造京津冀一小时交通圈。 北京大兴国际机场功能定位为“大型国际枢纽机场”，为打破发展瓶颈，北京大兴国际机场以“Airport3.0智慧型机场”的运行管理理念为核心，辅以“互联网+机场”的理念，利用云计算、物联网、大数据、移动互联网等新一代信息技术，构建立体感知、全面互联的机场信息系统，实现信息共享和全面协同。北京大兴国际机场被誉为“世界新七大奇迹”榜首，从2014年2019年，在不到5年的时间里就完成预定的建设任务，顺利投入运营，充分展现了中国工程建筑的雄厚实力，充分体现了中国精神和中国力量，充分体现了中国共产党领导和我国社会主义制度能够集中力量办大事的政治优势。

 ▲ 。

**二、现代文阅读(共30分)**

(一)阅读下面的文字，完成7~9题。(10分)

材料一：

中国的乡土文化源远流长，而广大农村则是滋生培育乡土文化的根源和基因。改革开放以来，我国城市经济飞速发展，而农村经济发展则相对滞后，许多乡土文化没有得到应有的发展。乡土文化是中华民族得以繁衍发展的精神寄托和智慧结晶，是区别于任何其它文明的唯一特征，是民族凝聚力和进取心的真正动因！乡土文化包含民俗风情、传说故事、古建遗存、名人传记、村规民约、家族族谱、传统技艺、古树名木等诸多方面。

乡土文化无论是物质的、非物质的都是不可替代的无价之宝，必须加以保护。对乡土文化最有效的保护是积极的全方位的延承。“积极的延承”即既要继承乡土文化传统的东西，也要适应现代生活需求创造新的东西；既要保护好原生态乡土文化，又要创造新生态乡土文化。“全方位的延承”指的是：既要延承乡土文化的“文脉”，也要有选择地沿承作为乡土文化载体的“人脉”，既要延承乡土文化的物质表象(即“形似”)，也要注意延承乡土文化的精神内涵。这一点在时下的中国广大农村要特别关注并给予妥善的保护政策。

(摘编自《百度百科》)

材料二：

乡村振兴战略是解决新时代“三农”问题的重要抓手。实现乡村振兴一方面要满足村民的现实发展要求，而乡土文化正是实践中可以保护和挖掘的重要资源。以民宿客栈、乡愁经济等为代表的乡土文化价值利用，为农村的产业兴旺开辟了发展的新方向，切实印证绿水青山就是金山银山这一理念的指导意义。实现乡村振兴另一方面还要深入关照村民的精神世界，“精神世界作为一种人类特有的东西，在纷繁复杂的社会现象中具有某种决定性作用。”基于地缘与血亲关系发展起来的乡土文化，其富有的历史性和地方性，回答着 “我是谁，我从哪里来，要到哪里去”的问题，这种文化认同与精神归属，是广大农村地区长治久安的思想和情感基础。

中华民族的农耕文化历史悠久，中华文化本质上是乡土文化，坚定文化自信需要更好地诠释乡土文化。一方面乡土文化所包含的重义轻利的义利观，敬老睦邻的传统美德，仁爱民本的人文精华是属于中国人的重要文化血脉，是滋养中华文明持续繁荣的沃土。是文化自信的根脉。另一方面乡土文化是一方民众在生存发展中知识经验的累积，有其内在完整的逻辑体系，以及众多艺术化的表现形式。经历时代冲刷，以及现代文明洗礼后，仍表现出独特的魅力与价值的乡土文化，通过理论学术层面的梳理研究，实践运用层面的改良创新，将会成为独具特色的国家名片，带给中国人更强烈的文化自信。

(摘编自张义晓《现代化建设过程中乡土文化的失落与复兴》)

材料三：

西方的城市文明铲除了乡村文化，同时他们以城镇化的标准作为文明发展进步的标志，“1851年的英国，城镇人口已超过乡村人口，达全国总人口的52%，成为世界上第一个城镇化国家。”现在中国城镇化建设已经陷入了城市发展的单向思维 (以经济发展和城市建设为指标的量化思维)。城市思维产生于农材城镇化的建设过程中，它将乡土文化视作需要改造的低等级的文明模式。目前，这种判断方式仍在被广泛使用，即单边地强调加快农村劳动力的转移、促进农村产业的开发，以及片面加快农村土地流转制度的建设和发展等措施。这都只是将乡土文化当作城市文化的对立面，是城市文明对乡土文明的一种经济掠夺和物质消灭，忽略了对乡土文化的历史积淀和整体性的保护。城镇化应避免城市思维，不能以消除农村为城市建设的量化指标，我们应该看到在促进国家建设和城市发展的同时，乡土文化对于民族传统文化之认同，对于社会风土习俗之维护，对于国家现代政体制度建设的合法性基础都提供了重要的保障作用。

(摘编自汤敬一《乡土文化功能：从乡土社会到城市社区》)

7．下列对材料中“乡土文化”的理解，正确的一项是(3分)

A．乡土文化源远流长，有物质和非物质之分，滋生培育乡土文化的根源和基因是广大农村。

B．乡土文化有区别不同文明的功能，若为独具特色的国家名片，更能增强国人的文化自信。

C．乡土文化属于传统的、原生态的文化，有它的“文脉”，也有作为文化载体的“人脉”。

D．乡红文化是一种不必改造的文明模式，故要重视对乡文化的历史积淀和整体性保护。

8．下列对材料中相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

A．乡红文化所富有的历史性和地方性，是广大农村地区长治久安的思想基础和情感基础。

B．本质上属于乡土文化的中华文化，内涵独特、逻辑体系完整，艺术化的表现形式众多。

C．英国以城镇化标准作为文明发展进步的标志，经过努力成了世界上第一个城镇化国家。

D．转移农村劳动力、开发农村产业，建设农村土地流转制度等，属铲除乡土文化的行为。

9．根据上述材料，概括出中国农村城镇化建设保护“乡土文化”的可行性办法。(4 分)

 ▲ 。

(二)阅读下面的文字，完成10~13题。(20 分)

阿芳的灯

王安忆

走在那条湿淋淋的小街上，家家门户紧闭。雨滴敲在水泥路面上，滴滴答答，在空寂的街上溅起回声。

阳光明媚的日子里，家家户户半启着门，老人在门前择莱，小孩在门前嬉闹。

一个很平常的日子里，我走过这里，望见一扇大敞着的门里，似乎已经是午饭以后很久了，可桌上依然杯盘狼藉。一条壮汉横在竹榻上，睡得烂熟，苍蝇停在他的脸上，十分安然的样子。一个老妇人，像是壮汉的母亲，背着门在踩一架沉重的缝纫机，粗钝的机器声盖住了汉子的鼾声。满屋都是叫不出名目的破烂东西，我甚至嗅到了一股腐臭味，于是便扭回头，走了过去。

后来，我搬进新居，开始一日三回地在这条街上往来，因为上班的需要。也不知过了多少日子，这街上多了一个小小的水果摊，摆在临街的一扇窗下。摊边坐着一个女孩，留着日本娃娃式的头发，浓浓的刘海儿罩着活泼泼的眼睛，面容十分清秀，只是略显苍白，可是，唇却有天然的红润。她穿的也是红颜色的衣服，一朵红云似的停在黄的梨、青的苹果、黑色的荸荠旁边，静静地看一本连环画或是织一件不仅限于红色的毛衣。如有人走过，她便抬起半掩在乌黑的额发后面的眼睛，如那人迟疑了脚步，她就站起来，静静地却殷殷地期待着。很少有人会辜负这期待。

有一次，她见我过来，就迎上来：“今日的哈密瓜好得很，昨晚才从十六铺码头进来的，虽然贵了一些，可是划得来的。”

我没买哈密瓜，而是挑了几只苹果。我看见她举秤的手是一双极大的手， 关节突出，掌心有些干枯。地的脸却是极其年轻的，脸颊十分柔滑、白皙，眼睛明澈极了。她称好苹果，爽快地免了零头，帮我装进书包。

天黑以后，这里的生意便忙了许多，除了女孩，还有个男人在帮忙，叫她阿芳。我猜想这个男人是她丈夫，可又觉得她委实太年轻，远不该有丈夫。有一日，我忽然觉得阿芳有些异样，来回走了几趟，才发现她的腰身粗壮了，显然有了身孕。心里不由得升起一股奇异的感觉，很惋惜似的，又很感动。再看他们这一对，也觉得颇为美好。他结实健壮，而她清秀苗条，叫人羡慕。他干活不如阿芳利索，态度也欠机灵，可是，对人的殷切却是一样的。

有一日，我问阿芳：“水果是谁弄来的呢?不会是你自己吧。”

她说：“是我男人。 他下班以后，或者上班以前，去十六铺。”

“那么执照是你的了?”我问。

“是的，我是待业的嘛！”她回答，脸上的孕斑似乎红了一下，我便没有再多问。

有了阿芳和她的水果摊，这条街上似乎有了更多的生机，即使在阴霾的日子里。

后来，水果摊收起了，大约是阿芳分娩了。这条街便格外地寂寞与冷清了。阿芳的门关起来了。关起来的门，如同汇入大海的水滴，退进那一长排、面目如一的门里。我竟再也不记得哪一一扇才是阿芳的门。偌大的世界中，一个小小的阿芳，又算得上什么呢?几个来回以后，我便也淡忘了。

一天傍晚，我忽然看见了阿芳。她依然是罩到眼睛的刘海儿，眸子明亮，皮肤白皙，穿了一件红花的罩衫，安然地守着一个色彩缤纷的水果摊。她怀里抱着-个白白胖胖的嬰儿，有着和她一样鲜艳的嘴唇，看上去是那样惹人喜爱。她似乎并没认出我，用一般的热切的声音招呼：“买点儿什么吧。 ”

我挑了一串香蕉，她将孩子放进门前的童车里，给我称秤。我看见她的无名指上，多了一枚粗大的赤金的戒指，发出沉甸甸的微弱的光芒。

从此，这里又有水果摊了，又有了阿芳、阿芳的男人，还有阿芳的孩子。阿芳也渐渐地认识了我，或是说记起了我，过往都要招呼，要我买些什么，或问我昨日的瓜果甜不甜。我还可以自由地在那里赊账，虽然我从来不赊。

毛头渐渐地太了起来。阿若也渐渐地圆润起来。却依然容貌俏丽，只是脖子上又多了一条粗重的金项链、腕上也有了一只小巧的手镯。夜晚，她男人将电灯接出门外，灯光下，阿芳织毛衣，阿芳的男人看书，毛头在学步车里学步。摊上的水果四季变化，时常会有些稀奇而昂贵的水果，皇后般地躺在众多平凡的果子中间。

这一幅朴素而和谐的图画，常常使我感动，从而体验到一种扎实的人生力量与丰富的人生理想。

一天夜间，下着大雨。忽听有人招呼我，原来是阿芳的男人，正站在门口。他说，今日有极好极好的香瓜，不甜不要钱，或者买回吃了再付钱。我朝他笑一笑，便收了伞进去。毛头睡着了，盖着一条粉红色的毛毯，伸出头，口里还含着手指头。阿芳在看电视，电视里正播放越剧大奖赛的实况，那是一台二十英寸的彩电。屋里有冰箱、双缸洗衣机、吊扇、录音机等等。我从筐里挑好香瓜，付完钱，阿芳的男人又邀我坐一坐，避过这阵大雨。

我站着与他说话。我问他：“就你们自己住这里吗? ”

他说是的，姆妈在去年去世了。

“水果赚头还好吗?”我问道。

“没有一定的，”他说，“像去年夏天的西瓜，太多了，天又凉快，价钱一下子压了下来，蚀了有几百呢！国营商店蚀得就更多了。”他笑了一下。他虽长得粗壮，眉眼间却还有一丝文气，像读过书的样子，就问他是做什么的，他说只不过是车工罢了，插队回来，顶替姆妈的。

我脑子里忽然闪过一个念头，想起很多年以前，从这里经过，有一扇门里的邋遢而颓败的景象。那里有一个儿子，也有一个母亲。或许就是这里，就是这里，一定是这里。我激动起来。阿芳随着电视里的比赛选手在唱“宝玉哭灵”，她是那么投入，以至竟然没有在乎我这个陌生人的闯入。我看着她，心里想着，难道是她拯救了那个颓败的家，照耀了一个母亲和一个儿子黯淡的生计，并且延续了母与子的宿命与光荣?

可我不知道这里究竟是不是那里。这里所有的门，都是那样的相像。我极想证实，又不敢证实。我怕我的推测会落空，就像怕自己的梦想会破灭。我很愿意这就是那个家，我一心希望事情就是这样。于是，我决定立刻就走。雨比刚才更大、更猛，阿芳的男人极力地挽留我，连阿芳都回过头来说道：“坐一会儿好了。 ’

可我依然走了。我逃跑似的跑出阿芳的家，阿芳的灯从门里幽幽地照了我好一程路。我没有再回头。我怕我忍不住会发问、去证实，这是那么多余而愚蠢。我不愿这个美丽的故事落空，我要这个美丽的故事与我同在。

(有删改)

10．小说中三次写到阿芳的眼睛，请根据描写概括人物特点。(4 分)

11．简析文中画波浪线部分的语言特点。(6 分)

12．联系全文，分析文章结尾句“我不愿这个美丽的故事落空，我要这个美丽的故事与我同在”的作用。(4 分

13．小说以“阿芳的灯”为标题，有什么寓意?请结合全文简要分析。(6 分)

**三、古代诗文阅读(共40分)**

(一)阅读下面的文言文，完成14~18题。(20分)

**祭四叔父文**(明末清初) 张煌言

呜呼！叔父其死狱中矣！其得疾而殒耶?抑感愤引决耶?侄自丁国难，倡义辞家，迄今十有七载。吾父见背，路隔华夷，奔丧无所，至今抱恨终天。嗣是门表祚薄，犹幸叔父支持。岁时伏腊，祖宗血食，不绝如线，今则已矣。

春仲侄提师北还，始知叔父于正月下浣，被虏拘絷，业赴省狱矣。侄闻之，痛心疾首。迁叔父于衰老，形影龙钟。其能久乎！未几而讣音果闻矣。吾弟昌言，以虏网四张，幸而得脱。潜鳞戢羽，将母芦中，既不能橐饘①相救，亦不能含敛躬亲，故叔父易箦②之期，竟不可闻。而讣音亦得之友朋之书。及六月三日弟来，知叔父以四月十三日捐馆，始敢为位而哭。

叔父年已逾耋，因侄抗节，退以瘐死。是叔父因侄而亡，侄宁不痛心乎！古来教子弟者，动以忠义为训，岂意忠义可为而不可为耶！自古何代无废兴其间必有忠臣义士仗节抗旌思扶王室因以倾家者往往有之若尊行受祸亦不少概见。今逆虏弃天经，斁人彝，株连波累，致叔父毕命圜扉，侄独无心，能不肝肠寸裂耶?

侄自倡义以来，屡蹶屡奋，几于啮雪吞毡，卧薪尝胆，虏招之不应，购之不克，始逮及妻孥。故新妇与祺儿，锢狱已经十载，侄义不返顾。自分为刘琨、为卞壶矣。何期复贻祸叔父耶！前此叔父之得免者，虏视侄无甚重轻也。及已亥侄入长江，连下名城数十，虏遂恨侄畏侄且忌侄，而诛求不遗余力。即我姊与姊夫及二三故交，亦在不免，而况叔父乎?呜呼痛哉！

叔父雁行有四人，吾父居长，止生侄一人。二叔早亡无嗣。三叔以考终，生从兄弟三人。长嘉言，次昌言，次德言。叔父无所出，昌言遂为承祧。然初无家人产，今叔父既逝，侄与嘉言皆在军次，归里无期，德言尚稚弱，恐不任箕裘，则高曾之不祀忽诸，是侄未能报国，先已亡家矣。呜呼痛哉！

近者闱共主蒙尘，而侄且重遘家难，天道其果有知耶?其果无知耶?岂春秋大义，徒虚语耶?侄不能为复楚申胥，必须为奔鬲臣靡矣。但既无秦庭可哭，又鲜有鬲可奔，恐终当为伏柱豫让耳。呜呼，归榇何时，拊棺莫望，徒有泣血而已。呜呼痛哉！

(选自《张忠烈公集》，有删减)

[注]①橐饘(tuó zhān) ：指衣食。②易箦(zé) ：指病危将死。

14．对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是(3 分)

A．嗣是门衰祚薄 祚：愧怍。

B．被虏拘絷，业赴省狱矣 业：已经。

C．叔父雁行有四人 雁行：兄弟。

D．而侄且重遘家难 遘：遭遇。

15．下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是(3 分)

A．知叔父以四月十三日捐馆 指从此以往十五都予赵

B．虏招之不应 不知东方之既白

C．侄与嘉言皆在军次 鸟兽不可与同群

D．其果无知耶 其远而无所至极耶

16．下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是(3分)

A．张煌言“倡义辞家”坚持抗清斗争，“屡蹶屡奋”，清廷“招之”又“购之”，然而无论怎样都无法动摇他报国的忠义之心。

B．张煌言“义不返顾”的斗争，“连下名城数十”之后，清廷对他“恨” “畏”“忌’却又无奈，便将其四叔、妻儿等拘捕。

C．作者在文中抒发了江山易主而自己“未能报国”的“愤”，以及“因侄抗节”使亲人遭受“株连波累”的“亡家”之“痛”

D．本文情感真挚，“肝肠寸裂”“泣血”等词表达了作者对四叔因己而逝的痛心；“呜呼哀哉”的反复使用，令人唏嘘不已。

17．用“/” 给文中画波浪线的部分断句。(3 分)

自古何代无废兴其间必有忠臣义士仗节抗旌思扶王室因以倾家者往往有之若尊行受祸亦不少概见

18．把文中画线的句子译成现代汉语。(8 分)

(1)计叔父于衰老，形影龙钟，其能久乎！未几而讣音果闻矣。 (4分)

(2)何期复贻祸叔父耶！前此叔父之得免者，虏视侄无甚重轻也。 (4分)

(二)阅读下面这首诗，完成19~20题。 (8分)

长沙过贾谊宅

(唐)刘长卿

三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲。

秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。

汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知?

寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯！

19．首联中的“\_\_\_\_\_ ▲ ”字，奠定了全诗的情感基调；颔联中“秋草”“寒林”等营造了\_\_\_\_\_ ▲ \_的氛围。(2 分)

20．作者在这首诗中是如何表达自己的情感?请结合诗句简要赏析。(6分)

(三)阅读下面的材料，完成21~22 题。(6 分)

子日：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”

(《论语·学而》)

司马牛问仁。子日：“仁者， 其言也讱①。”曰：“其言也讱， 斯谓之仁已乎?”子日：“为之难， 言之得无讱乎?”

(《论语·颜渊》)

子日：“君子耻其言而过其行。

《论语·宪问》)

[注]①讱：言语迟缓，话不轻易出口

21．第一则材料体现了孔子\_\_\_\_\_ ▲ 的思想。 (2 分)

22．根据材料筒要分析“言”与“行”的关系。(4分)

**(四)古诗文默写。(6 分)**

23．补写出下列名篇名句的空缺部分。(只选 3小题，6分)

（1)孔子谓季氏：“\_ ▲ ，是可忍也，\_ ▲ ？” (《论语》)

（2)吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；\_ ▲ ，\_ ▲ 。(《荀子·劝学)》)

(3) \_ ▲ ，\_ ▲ 。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。 (李白《蜀道难》)

(4)恨相见得迟，\_ ▲ 。柳丝长玉骢难系， \_ ▲ 。 (王实甫《西厢记》)

(5)柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路！\_ ▲ ，\_ ▲ 。 (秦观 《鹊桥仙》)

**四、作文(60分)**

24．阅读下面的文字，根据要求作文。(60 分)

有人说，现实中你会看到很多庄严的仪式，看到这些庄严仪式中一些滑稽的味道；如果你不断放大这种滑稽感，你就会把所有崇高的东西都消解掉。

又有人说，忠实于理想，这是崇高而又有力的一种感情：如果能深刻理解苦难，苦难就会给人带来崇高感：如果自身崇高，任何工作你都不会觉得渺小。

读了上面两则材料，你对“崇高”有怎样的思考与认识，写一篇文章谈谈你的看法。

[注意]①角度自选，立意自定，题目自拟。②明确文体，不得写成诗耿。③不得少于800字。④不得抄袭、套作。

高三语文参考答案（2019.11）

**选择题**（26分，第3题2分，其余每题3分）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题号 | 1 | 2 | 3 | 4 | 7 | 8 | 14 | 15 | 16 |
| 答案 | B | C | C | A | B | D | A | D | B |

1.B（A.洋洋—扬扬；C.蘸zhàn；D.迤yí）

2.C（不合语境）

3.C （“冰面温度为零下8.5摄氏度，冰面以上1.5米处始终保持在10摄氏度”中的“，”改为“；”）

4.A（B.不合逻辑；C.结构混乱；D.搭配不当）

5.①推测天气的情况 ；②这种光圈叫做晕；③天气可能转为阴雨 (3分)

6.①2019年9月25日；②大兴国际机场正式投运仪式在京举行；③是京津冀一小时交通圈的重要枢纽；④采用智慧机场管理理念；⑤体现社会主义制度优越性。

（6分。每点1分，语言通顺1分）

7.B（A.“源远流长”的为中国的乡土文化；C.还包括“新生态”的；D.乡土文化，是需要继承和发展的，即“积极的延承”）

8.D（不合文意，“单边地强调”“片面地加快”才是“铲除乡土文化的行为”）

9.①利用乡土文化的价值，创造新生态的乡土文化。②制定政策延承乡土文化的物质表象、

精神内涵。③运用多向思维方式，制定科学的城市发展标准。

（4分，每点2分，答出2点即可）

10.①年轻（纯真），②乐观（坚定，热情）。（4分）

11.①用“圆润”“俏丽”“多”等形容词，用“又”“也”等虚词，表现了阿芳家生活质量的提升。②多用短句，简洁干净，富有节奏感。③运用排比，写出了阿芳家平静的生活状态；用比喻、对比，赋予水果丰富的意味。④语言朴素，展示了生活中平淡而和谐的图画。（6分，每点2分，答出三点即可）

12.①与上文的“我”不敢去证实真相照应；②点明并深化主旨；③表达了对阿芳积极扎实的人生态度的赞美。（4分，每点1分，答出三点给满分）

13.①阿芳门前的那盏灯，照亮了阿芳的水果摊及夜行人；②象征着阿芳为改变家境而积极进取的精神；③象征着希望，给“我”和“我们”以温暖和力量。（6分）

14.A（福）

15.D（连词，表选择。A.介词，在/介词，到。B.代词，我/助词，取消句子独立性。C.连

词，和/介词，跟）

16.B（“妻儿”被“拘捕”是在“连下名城数十”之前）

17.自古何代无废兴/其间必有忠臣义士 // 仗节抗旌/思扶王室/因以倾家者 // 往往有之/

若尊行受祸/亦不少概见 ( 3分。对2处得1分，对5处满分；“//”可不断)

18.（1）想到叔父年老体衰，老态龙钟，怎么能承受得长久呢！不久，果然听到了叔父去世

的消息。（4分。“计”“其”“未几”，各1分；句意正确1分）

（2）哪里想到又会加祸于叔父了啊！此前叔父能够幸免于难，是清虏看我还不很重要。

（ 4分。“何期”“轻重”，各1分；判断句、句意正确，各1分）

19.悲 凄凉（凄清，悲寂）（2分，每处1分）

20.（1）借古伤今（借典故抒情）。全诗借贾谊被贬，暗寓作者迁谪之悲，微露讽世之意。

（2）借景抒情。借对“秋草”“寒林”“日斜”等的描写，表达了作者的孤寂。（3）直抒

胸臆。首联“留”“悲”，尾联“怜君”，直接抒发了被贬的愤懑与悲凉。（6分）

21.安贫乐道（2分）

22.①言出必行，言要谨慎，行要敏捷；②言行一致。（4分）

23.（1）八佾舞于庭 孰不可忍也

（2）吾尝跂而望矣 不如登高之博见也

 （3）黄鹤之飞尚不得过 猿猱欲度愁攀援

 （4）怨归去得疾 恨不倩疏林挂住斜晖

 （5）两情若是久长时 又岂在朝朝暮暮

 （6分，每处1分。有错别字、漏字、添字，该处不得分。五题全做，按前三题计分）

24．（60分）

 本题要求考生根据材料来思考与认识“崇高”，“谈谈你的看法”则暗示了用论述类文体来写作；“明确文体，不得写成诗歌”，对文体的要求又有所放宽。

  两则材料，对作文立意有引导和限制作用。第一则，从反面说明崇高感的消解与否，取决于内心对崇高的是否坚定。第二则，则主要诠释崇高的内涵：对理想的忠实、对苦难的深刻理解，都会带来崇高感；工作（事业）的有无崇高感，取决于内心是否崇高。两则材料从不同角度说明了如何才能“崇高”的问题。

  参考立意：

1. 无论工作还是生活，我们都要有坚定的崇高感。②经历为理想而奋斗的苦难，才能体会到“崇高”。③内心的崇高，不应该为外在的因素所左右。④要崇高于外形，就应内心崇高。**评分标准**

一类卷（55～60分）不仅审题准确，还应在这基础上对题意有自己的理解和生发，论说有层次感，对问题的理解有深度，语言流畅。

二类卷（50～54分）审题准确，对作文题所涉论题有较深的认识，讲究论证方法，论说色彩较为明显。语言流畅。

三类卷（45～49分）审题基本符合题意，事例能说明观点，论说较有力。语言通顺。

四类卷（40～44分）审题部分符合题意，较多依靠举例说明观点，有适当论证，语言较通顺，结构较完整。

五类卷（36～39分）审题部分偏离题意，但仍然在题目的范畴中。内容相对单薄，缺乏深度，结构不太完整，语言有一些语病及错别字。字迹尚清楚。

六类卷（35分以下）另起炉灶，完全离题；内容空洞，字数不足，有较多语病和错别字。字迹不清。

**[参考译文]**
 啊！叔父真的死在狱中了！是生病而去世？还是激于义愤自杀？我自从遭遇国难以来，倡领义军离开家，到现在已经有十七年了。父亲去世，路途遥远，不能回来奔丧，到现在还整天抱恨。那之后家道日益衰落，福份天天浅薄，还好有叔父你的支持。一年四季冬夏时节变换，祖宗受享的祭品，从不曾断绝，现在终于要断绝了。

 仲春的时候我率领军队攻回北方，才知首叔父你在正月下旬，被清廷抓捕关押了，已经送往行省大狱了。我听说后，痛心疾首。想到叔父年老体衰，老态龙钟，怎么能承受得长久呢！不久，果然听到了叔父去世的消息。我的堂弟昌言，在清廷捕捉之网大肆撕下的时候，侥幸得以逃脱。我自己隐藏形迹，藏身于芦草之中，既不能送上衣食前往解救，也不能亲自收殓，所以叔父病危的日期，竟然不知道。而去世的消息也是从朋友的信中知悉。等到六月三日堂弟来，才知道叔父在四月十三日去世，才敢设立牌位祭奠。

 叔父年事已高，因我抗清，于是死在狱中。这样叔父是因为侄儿我而死，侄儿我能不痛心吗！自古以来教导子弟的人，常用忠义作为榜样，怎能料想忠义值得做却不可以做啊！自古以哪个朝代不兴盛衰败，其间一定有忠臣义士，保护气节扛起大旗，想要扶助王室，因此而倾家荡产的人，也常常是有的。至于保持品行忍受祸患，也概略的记载不少。现在暴逆的清廷违背天道，败坏人伦，大肆牵连，致使叔父丧命牢狱，难道我没有心肝吗，能不肝肠寸断吗？

 我自从倡导义军抗清以来，屡受挫折屡屡奋起，差点儿像苏武一样吃雪咬毛毯，像勾践一样卧薪尝胆，清廷招降我不理，悬赏捉拿又不成功，才抓了我的妻儿。所以我的妻子和祺儿，被关在狱中已经十年了，而我义无反顾。自己料想要成为刘琨、卞壸了。哪里想到又会加祸于叔父了啊！此前叔父能够幸免于难，是清虏看我还不很重要。等到己亥年我攻入长江，接连打下几十个城池，清廷于是恨我怕我而且忌惮我，进而诛杀不遗余力。即使是我的姐姐姐夫以及几个老朋友，也在所不免，更何况叔父呢？伤心悲痛呀！

 叔父兄弟四人，我父亲最大，只生了我一个。二叔早早的就没了后代。三叔尽享天年，生了堂兄弟三个。大的叫嘉言，次子叫昌言，小的叫德言。叔父你没生儿子，昌言于是过继给你承继奉祀祖先的宗庙。然而开始没有家产，现在叔父已经去世，我和嘉言都在军队里，回家遥遥无期，德言还很弱小，恐怕不能承担家业，那么高曾之祖无人祭祀了吧。这样我未能报国仇，先已经亡了自己的家。悲痛呀！

 近来宫廷及国君蒙难，而我也又使家庭遭遇患难，天道真的有知吗？还是真的无知呢？难道春秋大义，仅仅是假话？我不能做到像申包胥一样复国，一定要做逃奔鬲国的伯靡了。只是既没有秦国一样可以寻求的帮手，也没有有鬲氏一样可以暂避的地方，恐怕我最终只能做个隐居起来，不能为主复仇，只能为主而亡的豫让罢了。啊，扶棺归乡又在何时，拊棺而哭不能奢望，只有心内流血而已。啊，痛苦呀！