# 机密★考试结束前



**2019 年 11 月份温州市普通高中高考适应性测试语文试题**

考生须知：

1. 本试卷分四部分，全卷共 8 页。满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 考生答题前，务必将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题卷上。

# 一、语言文字运用(共 20 分)

1. 下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是(3 分)
   1. 哲学家必须襟怀坦荡，祛．(qù)除杂念，自我圆融，自得其乐；相对的是，那些长戚戚．(qī )

之人整日蝇营狗苟，沉湎于庸常生活，必定无法以哲学为乐。

* 1. 作为文明胜地的余杭良渚遗址让人浮想联翩，村落、水利、作．(zuō) 坊，诸多璀璨．(càn) 的大河文明，印证了长江流域对中华文明起源的杰出贡献。
  2. 当木船产业濒．(bīn)临淘汰时，他没有气馁，而是在理想和现实的夹．(jiá)缝中求生，把珍贵的古船图纸复原，将船舶文化与海洋经济结合，终于圆梦传承。
  3. 沙起云行，山奔海立，风鸣树偃．(yǎn) ，鸟啼虫吟，自然之神奇，不仅在于它供．(gōng)应了人类生存物质，更在于它具有变幻莫测之美，令人惊叹、着迷。

阅读下面的文字，完成 2-3 题。(5 分)

今年 8 月，四条贯穿浙江全省的“诗路”成为研学旅行的热门之选。【甲】古越大地钟灵毓秀。自古便受文人墨客青睐：从吴越时发轫，到唐宋时繁盛，再到明清时集大成，历代文人留下了上万首脍炙人口的诗词。【乙】历经岁月淘洗，这些诗词融入青山绿水，写进楹联碑文，如“池塘生春草，园柳变鸣禽(谢灵运《登池上楼》)”“望海楼明照曙霞，护江堤白踏睛沙(白居易《杭州春望》)”。它们不仅成为“诗画浙江”的生动写照，也循着水系流动蔓．生．出大运河诗路、钱塘江诗路、浙东唐诗之路和瓯江山水诗路四条水路。

【丙】永嘉——瓯江山水诗路上的重要节点城市，通过成立谢灵运研究会、出版《谢灵运在永嘉的踪迹》《寻访谢灵运卷》 以及举办国家级诗坛盛会等三种形式，真正让诗歌走进百姓生活中。

1. 文段中加点的词，运用不正确的一项是(3 分)

A．钟灵毓秀 B．发轫 C．蔓生 D．等3．文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是(2 分)

A．甲 B．乙 C．丙4．下列各句中，没有语病的一项是(3 分)

A．智能产品已成为我国消费市场上的一大热点，其购买主力是爱好尝鲜的年轻人，他们对智能产品强烈的购买欲望，使这一领域成为万亿级消费市场的巨大潜力。

B.2019 年以来，微信管理平台对 4.5 万个仿冒类、欺诈类公众号依法进行了惩办，所以仿冒官方账号的“福建车辆年检”公众号一经查实就被受到永久封禁。

1. 历史证明，只有强大的公民力量才能促使不作为的政府向正确方向迈进，而能否最大限度

的防范公共危机的发生，同样取决于公民社会伟大力量的崛起。

1. 着眼于引导投资方向、优化投资结构的民间有效投资，正成为加速破解制约浙江发展的 结构性问题和加快经济发展质量变革的有力一招。
2. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。(3 分)

从未来发展的视角来看，我国流动人口仍将持续增长， \_ ① 。 预计 2020 年之前，流动迁移人口每年增长 600—700 万；2020 年之后，每年增长渐减至 500 万以下。此外，

② 。新常态下经济形势与结构调整的不确定性，直接加大流动人口劳动力市场的波动。北京、上海等流动人口聚集的特大城市提高落户门槛等政策的实施，也在很大程度上影响流动人口的外出和定居决策。而近年来随着各级政府的积极引导，人口主要流出地的企业开始迅速发展，这不仅带动农村剩余劳动力本地就业。 ③ 。

①

②

③

1. 阅读下面材料，根据要求完成题目(6 分)

某校高三(12)班要开展一次社会实践活动。经讨论，班委决定将实践活动选在当地某著名高校校园内开展，主题为“走进象牙塔放飞青春梦”，活动环节包括参观该校校史馆、图书馆、国家级实验室科研基地，食堂就餐，聆听关于该校课程设置、招生方向及招生方法的报告。但部分同学对此次活动场地的安排和形式的选择表示不理解。

请你以班长的身份向这部分同学阐述活动安排的原因。要求：理由充分，语言表达简明、连贯和得体。(不超过 100 字)(6 分)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 100 |

# 二、现代文阅读(共 30 分)

（一）阅读下面的文字，完成 7-9 题。 (10 分) **材料一：**

盲盒里面通常装的是动漫、影视作品的衍生玩偶，或者是由设计师独立造型的玩偶。之所以叫盲盒，是因为盒子上并没有标注款式，买到哪一款、会不会买到同款都是随机的。一般盲盒都会成系列售卖，每个系列有 12 个左右的款式，每个盲盒内装一款，款式之间的动作、表情、服

装都有细微变动，以便提升产品复购率。盲盒的单价不算高，一般在 39-69 元之间。盲盒的系列多，新品不断：且每个系列中有“隐藏款”和“限量版”，很多时候，你即使一次性买了一大箱， 也不一定能买到心仪款。

很多电商纷纷借鉴育盒的营销逻辑，比如服装电商在用户完成个人偏好信息调查问卷后，通过算法、搭配师意见给出 5 套服饰组合寄给用户，而用户在打开前，不会知道里面有什么。不少手游也模仿这种营销策略，设置一系列游戏道具卡供玩家随机抽取。

(摘编自《盲盒经济》 ，“新浪财经” 2019 年 9 月 16 日)

# 材料二：

“萌”“酷”“小而美”“有趣”是当下年轻消费者消费的关键词，盲盒中的玩偶类型不同，但大多满足这些特点。基于动漫、影视的玩偶，多保存有原角色的服装、造型、动作等特点，吸引的大多是抱有情怀的粉丝；而设计师设计的玩偶，则以新颖造型吸引年轻人。在这基础上，盲盒“你不拆开永远不知道里面是什么样式”的包装方式也增添了许多卖点。此外，商家也设计了一些情感体验消费预期，诸如用户在交易过程中产生的期待、满足、惊喜、失落等情感，以便俘获消费者，产生娱乐化效果。这些情感还可以“传染”，在微博、视频网站搜索盲盒，会发现不少拆盲盒的视频，播放量可观。消费者们会好奇别人到底“开”到了什么。盲盒因此俨然成了社交产品，盲盒爱好者们会组建交流群，彼此分享买到了什么盲盒，拆到了什么造型的玩偶，或互相交换、交易彼此拆盲盒获得的玩偶。

世界上销量最高的盲盒产品——日本的 Sonny Angel，其形象是一个不同造型的大眼小天使。据统计，自 2005 年以来，已经发行了 600 个不同造型的 Sonny Angel。

(摘编自毛晓敏《年轻人到底能从盲盒中得到什么?》2019 年 7 月 23 日)

# 材料三：

包括上游的设计、中游的零售、下游的二手交易和玩偶改装，盲盒已形成相当成熟的产业链， 且市场空间巨大。那些受影视动漫文化熏陶的年轻人，有相对较强的购买力，能够撑起这庞大的盲盒经济。

盲盒有着高度的不确定性，这会刺激重复购买，因此一时间盲盒成了让人上瘾的存在。如果从纯市场的角度看，买卖双方自由交易，并无不妥。但其中的一些问题仍然值得留意。首先，盲盒成瘾说到底也是源于赌徒心理，相对彩票行业，它是个信息高度不透明、极不对称的行业。售卖盲盒的商家，是否放大了“中奖”概率，变相诱导购买?那些经典、限量款的真实“中奖”率会不会低于宣传，留下消费陷阱?另一方面，盲盒经济带火了二手交易，一些拆出来的经典、限量款玩偶，在二手交易平台上价格暴涨，溢价甚至达到三四十倍。这种火爆的行情，到底是真实供需关系的结果，还是有商家投机炒作的因素，对盲盒玩家来说会很难判断。不久前，炒鞋的话题引发广泛讨论。它和盲盒经济相似的地方在于，价格不断飙升的鞋子和玩偶，都是基于收藏的文化潮流。那么炒鞋所存在的一些乱象，比如中间商刻意购买囤货、人为制造稀缺性误导消费者， 同样可能在盲盒的二手交易市场上演。

(摘编自《比炒鞋还疯狂，“盲盒”炒作别盲目》，《人民日报》2019 年 9 月 16 日)

1. 下列对材料中“盲盒”的相关解说，正确的一项是(3 分)
   1. 盲盒所装玩偶通常衍生于动漫、影视作品形象，较大程度保留原形象特点：也可以由设 计师独立设计，设计上追求精美和新颖。
   2. 盲盒外包装不标注样式，单价一般在几十元，常以系列的形式出售，推陈出新快，使得 消费者购买到的每一个盲盒都是不同的。
   3. 盲盒源于日本的Sonny Angel，这个大眼小天使自 2005 年以来，已发行了 600 个不同造型，它是世界上销量最高的盲盒产品。
   4. 盲盒已发展细分出多个产业，形成了一条从设计、零售到二手交易的完整产业链，规模 庞大，并全面改变了电商、游戏等领域的销售模式。
2. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3 分)
   1. 在社交平台上分享拆盲盒的战果、于爱好者交流群中彼此分享、交换、交易，这说明商 品性质的盲盒已具备了社交产品的特性。
   2. 盲盒销售中信息高度不透明、买卖双方信息极不对称，所以相比于彩票行业，它存在着很

大的消费欺诈的可能，盲盒经济有待规范。

* 1. 受影枧动漫文化影响的年轻消费群体的购买力，直接刺激了盲盒经济的发展，促进了二 手交易市场的火爆，也引发了更多投机者的加入。
  2. 无论是炒盲盒还是炒鞋，固然有市场供需的影响，但实际上更可能是倒卖者或商家的炒 作手段，盲盒玩家存在着落入消费陷阱的危险。

1. 根据上述材料，概括盲盒销售成功的原因。(4 分)

(二)阅读下面的文字，完成 10-13 题。(20 分)

平凡的世界 (节选)

路遥

①1975①年二、三月间，一个平平常常的日子，细蒙蒙的雨丝央着一星半点的雪花，正纷纷淋淋地向阴沉沉的大地飘洒着。时令已快到惊蛰，雪当然再不会存留，往往还没等落地，就已经消失得无踪无影了。黄土高原严寒而漫长的冬天看来就要过去，但那真正温暖的春天还远远地没有到来。

②在这样雨雪交加的日子里，如果没有什么紧要事，人们宁愿一整天足不出户。因此，县城的大街小巷倒也比平时少了许多嘈杂。城市在这样的日子里完全丧失了生气，变得没有一点可爱之处。

③只有在半山腰县立高中的大院坝里，此刻却自有一番热闹景象。午饭铃声响过不久，在校员内的南墙根下，现在已经按班级排起了十几路纵队。各班的值日生正在忙碌地给众人分饭菜。每个人的饭菜都是昨天登记好并付了饭票的，因此程序并不复杂，现在值日生只是按饭表付给每人预订的一份。菜分甲、乙、丙三等。甲菜以土豆、白菜、粉条为主，里面有些叫人嘴馋的大肉片，每份三毛钱：乙菜其它内容和甲菜一样，只是没有肉，每份一毛五分钱。丙菜可就差远了， 清水煮白萝卜——似乎只是为了掩饰这过分的清淡，才在里面象征性地漂了几点辣子油花。不过， 这菜价钱倒也便宜，每份五分钱。

④各班的甲菜和丙菜都只用小脸盆盛一点，说明吃这些莱的人都没有多少。只有乙莱各班都用烧瓷大脚盆盛着。主食也分三等：白面馍，玉米面馍，高粱面馍：白、黄、黑，颜色就表明了一种差别：学生们戏称欧洲、亚洲、非洲。

⑤和平时站在露天吃饭不同，今天所有打了饭菜的人，都跑回自己的宿舍去了。不大一会功夫，饭场上就稀稀落落的没有几个人了。

⑥现在，只有高一(1)班的值日生一个人留在空无人迹的饭场上。这是一位矮矮胖胖的跛脚女生。她面前的三个菜盆里已经没有了菜，馍筐里也只剩了四个焦黑的高粱面馍。看来这几个黑家伙不是值日生本人的，因为她自己手里拿着一个白面馍和一个玉米面馍，碗里也像是乙菜。这说明踱女子算得上中等人家。她端着自己的饭菜，满脸不高兴地立在房檐下，显然是在等待着姗姗来迟者……

⑦雨中的雪花陡然间增多了， 远近近变得愈加模模糊糊。城市寂静无声。隐约地听见很远的地方传来一声公鸡的啼鸣，给这灰蒙蒙的天地间平添了一丝睡梦般的阴郁。

⑧就在这时候，在空旷的院坝的北头，走过来一个瘦高个的青年人。他胳脾窝里央着一只碗， 缩着脖子在泥地里蹒跚而行。小伙子脸色黄瘦，而且两颊有点塌陷，显得鼻子像希腊人一样又高又直。脸上看来才刚刚褪掉少年的稚气一-显然由于营养不良， 还没有焕发出他这种年龄所特有的那种青春光彩。

⑨他撩开两条瘦长的腿，扑踏扑踏地踩着泥水走着。这也许就是那几个黑西馍的主人?看他那一身可怜的穿戴想必也只能吃这种伙食。瞧吧，他那身衣服尽管式样载剪得勉强还算是学生装， 但分明是自家织出的那种老土粗布，而且黑颜料染得很不均匀，给人一种肮肮脏脏的感觉。脚上的一双旧黄胶鞋已经没有了鞋带，凑合着系两根白线绳；一只鞋帮上甚至还缀补着一块蓝布补丁。裤子显然是前两年缝的，人长布缩，现在已经短窄得吊在了半腿把上；幸亏袜腰高，否则就要露肉了。可是，除了他自己，谁又能知道，他的两只线袜子早已经没有了后跟。

⑩他径直向饭场走过来了。现在可以断定，他就是来拿这几个黑面馍的。跛女子在他未到馍筐前，就早已经迫不及待地端着自己的饭碗一瘸一跛地离开了。

⑪他独个儿来到馍筐前，先怔了一下，然后便弯腰拾了两个高粱面馍。筐里还剩两个，不知道他为什么没拿。

⑫他直起身子来， 眼睛不由地朝三只空荡荡的菜盆里瞥了一眼。他瞧见乙菜盆的底子上还有一点残汤剩水。房上的檐水滴答下来，盆底上的菜汤四处飞溅。他扭头瞧了瞧：雨雪迷蒙的大院坝里空无一人。他很快蹲下来，慌得如同偷窃一般，用勺子把盆底上混合着雨水的剩菜汤往自己的碗里舀。铁勺刮盆底的嘶啦声像炸弹的爆炸声一样令人惊心。血涌上了他黄瘦的脸。一滴很大的檐水落在盆底，溅了他一脸菜汤。他闭住眼，紧接着，就见两颗泪珠慢慢地从脸颊上滑落了下来——唉，我们姑且就认为这是他眼中溅进了辣子汤吧！

⑬他站起来，用手抹了一把脸，端着半碗剩莱汤，来到西南拐角处的开水房前，在水房后墙上伸出来的管子上给菜汤里搀了一些开水，然后把高粱面馍掰碎泡进去，就蹲在房檐下狼吞虎咽地吃起来。

⑭他突然停止了咀嚼， 然后看着一位女生来到馍筐前，把剩下的那两个黑面馍拿走了。是的，她也来了。他望着她离去的、穿破衣裳的背影，怔了好一会。

⑮这几乎成了一个惯例：自从开学以来，每次吃饭的时候，班上总是他两个最后来，默默地各自拿走自己的两个黑高梁面馍。这并不是约定的，他们实际上还并不熟悉，甚至连一句话也没说过。他们都是刚刚从各公社中学毕业后，被推荐来县城上高中的。开学没有多少天，生人之间还没有什么交往。

⑯他蹲在房檐下， 一边往嘴里扒拉饭，一边在心里猜测：她之所以也常常最后来取饭，原因大概和他一样。

⑰但他对她的一切毫无所知。因为班上一天点一次名，他现在只知道她的名字叫郝红梅。她大概也只知道他的名字叫孙少平吧?

(选自《平凡的世界》第一章，有删改)

【注】①1975 年：这一年是个特殊的时间节点，一年后文革结束，三年后十一届三中全会召开。

10.理解文中加点字的含义。 (4 分)

1. 他独个儿来到馍筐前，先怔．了一下，然后便弯腰拾了两个高梁面馍。
2. 他望着她离去的、穿破衣裳的背影，怔．了好一会。

11. 文中两处画线句各有什么作用?试分析。(4 分)

12. 结合 7-10 四段话，赏析路遥写孙少平的出场艺术。(6 分)

13. 综合选文， 探究第一段“黄土高原严寒而漫长的冬天看来就要过去，但那真正温暖的春天还远远地没有到来”这句话的多重意蕴。(6 分)

**三、古代诗文阅读(共 40 分，其中选择题每小题 3 分)** (一)阅读下面的文言文，完成 14-18 题。(20 分)

永思堂记

(明)宋濂

永之为言长也。所谓永思者，长思而不忘也。长思而不忘者为谁?福清林荣宇得仁也。得仁十岁丧父，洎长，以县诸生贡上太学。谦慎而齊饬①，声誉出荐绅间。会濂朝京师，乃来请曰： “荣也念父不见，或食焉，或羹焉，或寝且息焉，恒悬悬有思。思之不得，则升高远望，草木之敷腴，山川之郁纤，万物欣欣有自得意，辄泫然流涕曰“光景日新，吾父独何之乎?’如此者久之，因以永思题诸堂楣，以志无穷之悲，先生愿为记之。”

濂曰：“不然也。子之父固亡，子幸有母夫人存，承候颜色，问衣燠寒而进．退．之，弄雏其侧以悦之，依依嫪恋②，如羊之跪乳，乌之反哺，其乐将无涯，视五鼎万钟，若不能过之。子何乃自苦，日惨然以悲?父固当思也，思或郁陶成疾，独不计贻母之忧乎?”得仁日：“荣始二十又七， 独与母居，如之何勿思吾父生我之劬劳?欲报之德，所谓‘昊天罔极’者也。一乘驭则思为其执鞭，一就寝则思为其扇枕，一有疾则思为其尝药，今皆不可得已，触目之间，无非可感，如之何勿思?”

濂曰：“不然也。人心若不知足，得陇且．望蜀。濂也父母皆殁久矣，其分当永思乎?虽曰偏侍

③，不独愈．于濂乎?为子谋者，当思尽孝以养母，致思贵富以显父，使人称之曰某氏之子，斯为永

思也已。”得仁曰：“非此之谓也。尽孝养母，荣岂不知之?奚俟先生之言?若曰致思于窗贵富累于千金贵为三事大夫纵可以慰母心而吾父不知享焉终有不惬吾情者事不得其全故也。如之何勿思?”

濂曰：“子之言美矣善矣，而又有一说，愿为子陈之。夫为孝子者，不当为无益之思，而思不死其亲可也。其谓不死者何．?子于事君之际，则必自思日：此当罄厥忠，不可溺于邪佞。恐辱吾父也。涖官④之时，则必自思日：此当廉且勤，不可习于贪怠，恐辱吾父也。鞫狱之顷．，则必自思曰：此当钦且恤，不可务于苛刻，恐辱吾父也。交友之中，则必自思日：此当主于信，不可待以浮伪，恐辱吾父也。出言之间，则必自思日：此当合于正，不可流于诐遁⑤，恐辱吾父也。能思是，子之父虽死，其不死矣乎?触类而长之，如此可思者甚众，虽更仆⑥不能尽也。子能力行之， 方可尽永思之道也。于子何如?”荣复泫然流涕曰：“斯言也，荣未之．前闻也。敢不夙夜祗奉。”

濂既退，嘉得仁之能孝也，因次．第．问答之语，记诸堂壁云。

(选自《宋濂全集》，有删改)

【注】①齊饬：庄重恭敬。②嫪恋(lào liàn)：留恋不舍。③偏侍：谓双亲一方去世，一方尚在。

④涖(lì)官：官员到任。⑤诐遁(bì dùn)：邪说遁辞。⑥更仆：计算。14.对下列句子中加点词语的解释，不．正．确．的一项是(3 分)

* 1. 问衣燠寒而进．退．之 进退：增减
  2. 不独愈．于濂乎 愈：更加
  3. 鞫狱之顷． 顷：时候
  4. 因次．第．问答之语 次第：依次

1. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是(3 分)
   1. ①长思而不忘也． ②沛公之参乘樊哙者也．
   2. ①得陇且．望蜀 ②故且．从俗浮沉
   3. ①其谓不死者何． ②何．竟日默默在此
   4. ①荣未之．前闻也 ②句读之．不知
2. 下列对原文有关内容的概括和赏析，不正确的一项是(3 分)
   1. “记”是古代的一种文体，主要通过记人记事、写景状物来抒发感情或发表见解。本文因事见义，通过林荣求堂记一事，阐述了行孝应采取的正确做法。
   2. 林荣年幼丧父，独自与母亲相依为命，经常触景伤情，思念父亲而不能自己。长大后，为人谦虚谨慎、庄重恭敬，因此以生员的身份被荐举入太学。
   3. 宋濂认为林荣应该尽心奉养母亲，而不能一味地沉浸在对父亲的思念中，并以自己的境遇与之对比，提出了要奉养生者、尊显死者的观点。这在今天也具有教育意义。
   4. 文章以“思”字一以贯之，层层推进，最后阐明“永思之道”，将行孝提升到忠君、勤政、宽容、信义等层面，体现了曲终奏雅、文以载道的特点。
3. 用“/”给文中画波浪线的文字断句。(3 分)

若 日 致 思 于 富 贵 富 累 于 千 金 贵 为 三 事 大 夫 纵 可 以 慰 母 心 而 吾 父 不 知 享 焉 终有 不 惬 吾 情 者 事 不 得 其 全 故 也 。

1. 把文中画线的句子译成现代汉语。(8 分)

①父固当思也，思或郁陶成疾，独不计贻母之忧乎? (4 分)

②子于事君之际，则必自思曰：此当罄厥忠，不可溺于邪佞，恐辱吾父也。(4 分)

(二)阅读下面这首元曲，完成 19-20 题。(8 分)

[双调] 蟾宫曲

(元)阿鲁威①

动高吟楚客秋风，故国山河，水落江空。断送离愁，江南烟雨。杳杳孤鸿。依旧向邯郸道② 中，问居胥今有谁封?何日论文，渭北春天，日暮江东③。

【注】①阿鲁威：蒙古族人，字叔重，号东泉，曾任南剑(今福建南平)太守。此曲是赴任南剑太守时，途中所作。②邯郸道：典出自“黄梁梦” 故事，喻指求取功名的道路。③渭北春天，日暮江东：“渭北春天树，江东日暮云。”(杜甫《春日忆李白》)

1. 这首元曲有多处用典，其中“问居胥今有谁封?”化用了辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“ ”一句，典出自汉代 追击匈奴至狼居胥山，封山而还。(2 分) 20．简要分析作者在曲中蕴含的思想感情。(6 分)

(三)阅读下面的材料，完成 21-22 题。(6 分)

**材料一** 子曰： “乡原， 德之贼也。” (《论语·阳货》) **材料二** 曾子日： “士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为已任，不亦重乎?死而后巳，不亦远乎?”

(《论语·泰伯》)

**材料三** 孟子谓乐正子曰： “子之从于子敖来，徒餔啜也。我不意子学古之道而以餔啜也。”

(《孟子·离娄上》)

21. 材料一中“贼”的意思是 ；材料二中成语\_ 说明了士应当“弘毅”的原因。(2 分)

22. 对照三则材料中儒家对“士”的操守要求，说说当代学子应具备哪些品格。(4 分)

(四)古诗文默写。(6 分)

23. 补写出下列名篇名句的空缺部分。(只选 3 小题) (6 分)

1. 子游对曰：“昔者偃也闻诸夫子日：‘ ， ’”(《论语》)
2. ，旌旗蔽空， ，横槊赋诗，固一世之雄也。(《苏轼《赤壁赋》) (3)且臣少仕伪朝， ；本图宦达， 。 (李密《陈情表》)
3. 此去经年， 。 ，更与何人说！ (柳永《雨霖铃》)
4. 七月七日长生殿，夜半无人私语时。 ， 。 (白居易《长恨歌》)

# 四、作文(60 分)

24.阅读下面文字，根据要求作文。 (60 分)

我喜欢过着整饬、有序的生活，每天有规律地起居、做事：认一个甲骨文，识别一种植物， 读一本新书，做笔记。这样我晚上上床时会感觉自己越来越厚实，好像长出了一片新叶。喜欢这种稳定累积的意义感，随着时间的逝去，你知道自己有什么变重了，长成了。

一黎戈如果说，在创新尚属于人类个体或群体中的个别杰出表现时，人们循规蹈矩的生存姿态还可

为时代所容；那么，在创新将成为人类生存竞争不可或缺的素质时，人类依然循规蹈矩，则无异于一种自我溃败。

一金马

以上材料引发你怎样的体验和思考?请写一篇文章。

【注意】①角度自选，立意自定，题目自拟。②明确文体，不得写成诗歌。③不得少于 800

字。④不得抄袭、套作







