

金丽衢十二校 2018 学年高三第二次联考

语文试题

命题人：龙游中学 张根明 李庆华 方敏 叶真 审校：余金荣 郑淑超

(全卷共 8 页，满分 150 分，考试时间 150 分钟)

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔分别填写在试卷和答题纸规定的位置上。
2. 答题不能答在试题卷上。选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用黑色字迹的签字笔或钢笔书写，字体要工整，笔迹要清楚。

一、语言文字运用（共 20 分）

1. 下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（3 分）

- A. 沿着运河，他们把富庶（shù）的南方各省生产的稻米、景德镇的瓷器、苏州生产的丝绸和檀香扇用平底舢（xiān）板和帆船运往北方。
- B. 在“安步当（dàng）车”和“连滚带爬”之间，立刻就显示了一个人的气度，而这种气度需要长期的修炼和熏陶（táo），也需要一个人对一切置之度外的胸怀。
- C. 垂虹桥三起三伏，环如半月，长若垂虹，两侧桥墩有四大石狮，栩（xǔ）栩如生，蔚为壮观，自此商贾（jiǎ）云集，墨客聚会，吴江成为车船之都会。
- D. 冰消雪化之后，顷（qǐng）刻间现出银光闪烁的王国，在毁灭一切的冬天巨浪之下，蜃伏着的是宝贵的百花吐艳的潜（qiǎn）力。

阅读下面的文字，完成 2—3 题。（5 分）

渊明由冲突达到调和，并不由于饮酒。弥补这世间缺陷的有他极丰富的精神生活，尤其是他的极深广的同情。【甲】我们一般人的通病是囿在一个极狭小的世界里活着，狭小到在时间上只有现在，在空间上只有与自己切身利益相关联的人与物；如果现在这些人与物对付得不顺意，我们就活活地被他们扼住颈项，动弹不得，除掉怨天尤人以外，别无解脱的路径。

渊明像一切其他大诗人一样，有任何力量不能剥夺的自由，在这“樊笼”以外，发现一个“天高任鸟飞”的宇宙。【乙】他打破了现在的界限而游心于千载，发现许多可“尚友”的古人。

《咏贫士》诗中有两句话透漏此中消息：“何以慰吾怀，赖古此多贤。”这就是说，他的清风亮节在当时虽无同调，过去有同调的人们正好不少，使他自慰“吾道不孤”。

他把自己的胸襟气韵灌注于外物，使外物的生命更活跃，情趣更丰富；同时也吸收外物

的生命与情趣来扩大自己的胸襟气韵。这种物我的回响交流，有如佛家所说的“千灯相照”，互映增辉。【丙】所以无论是微云孤岛，时雨景风，或是南阜斜川，新苗秋菊，都到手成文，触目成趣。

2. 文段中的加点词，运用不正确的一项是（3分）

- A. 尤其 B. 怨天尤人 C. 界限 D. 灌注

3. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（2分）

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

4. 下列各句中，没有语病的一项是（3分）

- A. 昨日获悉，中国计划于 2020 年左右实施首次火星探测任务，实现 2021 年火星探测器着陆火星，至 2030 年前后，中国还将实施小行星、木星系探测等深空探测任务。
- B. 我们应该时刻警醒，在正义之名的背后，是否有一种同样暴戾的情绪在骚动，企图撇清自己，审判他人。
- C. 纪念改革开放 40 周年书画作品展昨日在武汉晴川阁开展，展出了楚天书画院老中青书画家的近百幅作品，视角独特，热情讴歌了改革开放 40 年来取得的辉煌成就。
- D. 5 日发表在《天体物理学杂志》季刊上的研究显示，美国天文学家发现了可能是宇宙中最古老的恒星之一，它几乎只由宇宙大爆炸喷射出来的物质构成，年龄大约为 135 亿岁。

5. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 25 个字。（3 分）

道路是由一地通往另一地的路径。中国人很早就会修路，秦始皇统一中国，修驰道四通八达，他老人家自己也坐了安车，经常在路上走。安车的样子，从兵马俑的出土坑里可以看到，没有减震设备，所以，①，否则，上千里路走下来，皇帝的屁股颠也颠散了。公元前 11 世纪至公元前 5 世纪，我国道路的规模和水平已经有了相当大的发展。②：城市道路分经、纬、环、野四种，郊外道路分为路、道、涂、畛、径五个等级。可见，③。

6. 阅读下面的文字，完成题目。（6 分）

某校高二研究性学习小组的同学计划开展中国女性文学人物形象研究，依据一定的标准，已经初定了两组候选人物。

- A. 祥林嫂（《祝福》） 鲁侍萍（《雷雨》） 琵琶女（《琵琶行》）
- B. “氓”的妻子卫女（《氓》） 崔莺莺（《西厢记》） 林黛玉（《红楼梦》）

如果将王昭君也定为候选人物，你将把王昭君归入哪一组？请说明理由。

二、现代文阅读（共 30 分）

（一）阅读下面的文字，完成 7—9 题。（10 分）

材料一：

2018 年 6 月 18 日，世界卫生组织正式发布了第十一版《国际疾病分类》(ICD-11)，首次将“游戏成瘾”列为疾病之一。

“游戏成瘾”是一种游戏行为模式，特点是对游戏失去控制力，日益沉溺于游戏，以致

其它兴趣和日常活动都须让位于游戏，即使出现负面后果，游戏仍然继续下去或不断升级，无法通过个人心理因素进行克制。就游戏成瘾的诊断而言，行为模式必须足够严重，导致在个人、家庭、社交、教育、职场或其他重要领域造成重大的损害，并通常明显持续了至少 12 个月。

从以上描述我们可以看出，对涉及游戏的疾病定义是比较谨慎和严格的。绝大部分游戏玩家的生活和游戏方式，甚至是一些忠实玩家，也不至于被归入所谓的“病态”中。之所以将“游戏成瘾”列入 ICD-11，是因为在世界许多地区，人们的疾病症状与游戏成瘾的症状相类似，这将促使卫生专业人员更加关注此类疾病的发生风险，以及相关的预防和治疗措施。

（摘编自《新版<国际疾病分类>正式发布，游戏成瘾位列其中》）

材料二： 青少年网络游戏成瘾的比例及分布

范 围		成瘾者占玩过网游 同龄者的比例（%）	成瘾者占全体同龄 青少年的比例（%）
年龄	全部	4.1	3.2
	18 岁以下	3.6	2.9
	18 岁以上	4.3	3.5
性别	男生	5.8	4.9
	女生	1.7	1.1
地区	东部	4.3	3.4
	中部	4.2	3.2
	西部	4.1	3.1
城镇	大城市	4.0	3.2
	中城市	4.3	3.3
	县城	4.7	3.4
	乡镇	4.0	2.8
学段	小学生	3.6	1.9
	初中生	4.5	3.7
	高中生	3.3	3.2
	大学生	4.6	3.7

（摘编自《青少年网络游戏成瘾现状的研究》）

材料三：

我们专家委员会之前讨论中有人觉得社会问题不应该变成医学问题，但专家委员会后来达成的一个共识是，将它变成医学问题，是有利于我们进行干预，寻求解决的方法的。比如，以前有些人脾气不好，大家觉得是性格问题，但随着医学的发展，我们知道他们是患上了焦虑症。也有一些抑郁症患者，医学的研究发现他们不只是心理问题，其实是身体也出了问题。“游戏成瘾”被列入疾病之后，就意味着家庭可以将患者送到医院接受专业的治疗，也减少了家庭的一些误区。

目前我们只是将“游戏成瘾”列入疾病的范畴，相关的研究还处在原始阶段，比如，并没有直接针对“游戏成瘾”的药物，因为此前药物的研发者会认为，根本没有这种病，怎么发明药物呢？未来，相关的科学研究都可以努力跟上。

我们提出了“游戏成瘾”的规范化标准，也就意味着能够规范化地了解这种疾病在社会

中的情况。我们可以有效地统计发病率、发病高发年龄等情况，有助于我们医学的进步。此外，也有助于规范化诊治游戏成瘾的诊疗市场，毕竟这个市场之前可以说是“泥沙俱下”的。

（摘编自《世卫专家揭秘游戏成瘾为何“入病”》）

材料四：

中国网游产业近年来发展迅猛，未成年人上网成瘾现象已不能再被忽视。《网络游戏管理暂行办法》中明确规定“不得为未成年人提供虚拟货币交易服务”，网络游戏公司应当在法律规定的权限内提供游戏服务，需要承担更多的社会责任，如果一个企业没有责任感和使命感，那将不会成为一个基业长青的企业。防止未成年人深迷网络，这不仅是法律规定的义务，更是社会要求使然。游戏公司在创作游戏的过程中，不仅要内容恰当、模式合法，而且要在技术上将游戏世界和现实生活进行隔离，在运营游戏中时刻提醒玩家回归现实，不要沉浸在虚拟世界中不能自拔。创作游戏是为了让人身心愉悦，提醒广大游戏公司不要忘记产业发展的初衷。

现代社会离不开游戏娱乐产业，离不开每个游戏创造者，但是，娱乐毕竟只是生活的一部分，不能本末倒置，不能因为游戏丧失本性，希望游戏公司能够承担起社会责任和社会使命，切实维护好未成年人利益，为未成年人创造出更优的成长环境。

（摘编自《游戏公司应承担社会责任》）

7. 下列对材料中“游戏成瘾”的理解，正确的一项是（3分）

- A. “游戏成瘾”是一种“病态”的玩游戏模式，它表现为游戏成为患者生活的主要部分，患者沉溺其中，无法对自己玩游戏的行为进行控制。
- B. ICD-11 首次提出“游戏成瘾”是一种疾病，游戏玩家玩游戏 12 个月以上就会无法克制地患上这种疾病。
- C. 青少年“游戏成瘾”现状的比例可以明显看出是男生比女生高，东部比西部高，年龄大的比年龄小的高。
- D. “游戏成瘾”行为模式严重会导致在个人、家庭、社交、教育、职场或其他重要领域重大的损害，这是性格问题，也是医学问题。

8. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 面对未成年人游戏成瘾的疾病，医学工作者还没有研发出有效的治疗药物，也没有找到切实可行的治疗方案。
- B. 虽然“游戏成瘾”的青少年只是整个青少年人群中的少数部分，但基数大，对他们进行关注有重要的社会意义。
- C. 现代社会离不开游戏创造者，创作游戏是为了让游戏者身心愉悦，同时创作游戏要防止游戏者特别是未成年人深迷游戏中。
- D. 未成年人网络上瘾的现象越来越普遍，这是因为网络游戏公司忘记了产业发展的初衷，没有承担起社会责任和社会使命。

9. 世界卫生组织将“游戏成瘾”列入新版《国际疾病分类》有何重大意义，请结合材料内容简要说明。（4分）

(二) 阅读下面的文字, 完成 10—13 题。(20 分)

和古人对话

赵丽宏

一次, 在一位朋友家里说话。朋友家有很好的音响设备, 我们交谈时, 客厅的喇叭里放着一张弹奏古琴的唱片。开始我并不留意, 然而那奇妙的琴声终于拨动了我的心弦, 使我忍不住中断话题, 仔细谛听那仿佛来自远古的声音。

这是非常奇妙的声音, 单纯, 婉婉, 使人联想起在山间的泉水。这是在月光下流泻的泉水, 晶莹清澈, 蜿蜒曲折, 跌宕起伏, 时而一脉如壶滴, 时而汹涌如奔马。水花撞击着岩石, 发出清脆幽远的回响。沉浸在这样的琴声中, 使人很自然地想起王维的诗: “声喧乱石中, 色静深松里” “明月松间照, 清泉石上流” “静言深溪里, 长啸高山头” “谷静秋泉响, 岩深青霭残” ……王维的诗句, 简直就是琴声的绝妙写照。这琴声, 也使人想起《礼记·乐记》对音乐的描绘: “上如抗, 下如坠, 曲如折, 止如槁木……累累乎端如贯珠。” 想得更玄一些, 仿佛能想见一个宽袍长发的哲人, 面对着流水, 思绪起伏。抑扬顿挫的琴声就是他自由自在的思想在天地间飞翔。

“那是《流水》, 伯牙和钟子期高山流水结知音, 弹的就是这曲子。” 朋友向我介绍道。

数千年前的琴曲能否流传到今日, 我很怀疑。不过, 这琴声确实古意盎然, 没有丝毫现代人的浮躁和张狂。在七根弦上, 能弹出如此美妙而富有内涵的曲子, 实在是让人惊叹的事情。古代的文人, 曾经将抚琴作为必修的功课, 所谓“琴棋书画”, 弹琴列在首位。古代文人的生活中, 有不少和弹琴有关的轶事。最出名的就是伯牙和钟子期的故事, 琴声能代替语言, 表明心迹, 沟通感情, 使两个陌生人成为知己。这样诗意的传说中, 凝集着中国人的才情和智慧。诸葛亮在城头弹琴退兵的故事, 在中国也是家喻户晓, 读《三国演义》, 这是最令人难忘的情景之一。如此戏剧性的场面, 在现实生活中其实不太可能发生, 这也许是民间故事和小说家创作的结合。在《三国演义》中, 罗贯中对诸葛亮的琴艺和琴声没有一字描绘, 只是交代情节而已, 然而这样却给读者留下了阔大的想象空间, 诸葛亮怎样才能在琴弦上弹出他的镇静, 弹出他的大智大勇, 这需要怎样的心理素质和艺术技巧? 且去自由想象吧。司马懿必定是深谙琴艺的, 他能从空中飘来的琴声中听出弹奏者的思想和心情, 只是他无法识破一个智者绝顶高超的骗术。在电视连续剧《三国演义》中, 我看过现代人演的这出戏, 演员靠的是脸部表情, 诸葛亮的指上的功夫是无法表演的, 而那迷惑了司马懿的琴声, 更是难以展现。历史上有关弹琴的著名故事, 还有《广陵散》, 这是一阙叙事曲, 表现战国时聂政刺韩王的传说, 据说早已失传。《广陵散》的失传, 曾被许多人演绎, 《世说新语》中有《广陵散绝》, 不到百字, 把故事写得惊心动魄: “嵇中散临刑东市, 神气不变, 索琴弹之, 奏《广陵散》。曲终, 曰: ‘袁孝尼尝请学此散, 吾靳固不与, 《广陵散》于今绝矣!’ 太学生三千人上书, 请以为师, 不许。文王亦寻悔焉。” 司马昭不理那么多知识分子的请愿, 杀了嵇康, 后悔时已经来不及。嵇康被杀头前弹的《广陵散》, 应是此曲最后一次在世间回荡。一个临死的人, 能沉着地将一段复杂的叙事曲弹完, 也是不可思议的奇事。其真伪, 恐怕也无从考查了。

一位在大学教书的朋友喜欢古琴, 业余时间也自习操琴, 是现代都市中难得的雅士。听

说我对古琴有兴趣，朋友便赠我一张古琴独奏的唱片，演奏者是龚一和戴晓莲。演奏的曲目中，有《流水》《阳关三叠》《梅花三弄》《平沙落雁》《渔樵问答》等名曲，竟然还有《广陵散》。我不明白，这已经绝响的古调，如何又在今人指下复生？或者，关于它绝响的故事，本来就是无中生有的民间传说。对于唱片里的古曲，我宁信其真：这就是古人弹奏的《广陵散》，就是嵇康临刑前弹过的《广陵散》。这样的曲子，人们是不应该轻易忘却的。听着这些使人回肠荡气的古琴曲，遐想古人曾经历过的情境，只觉清风袭人，松涛、月色、水光扑面而来，也有金属的撞击声，有铿锵的英雄气概。这样的情境，已经难以复返。于是自然地想起刘长卿的《听弹琴》：“泠泠七弦上，静听松风寒。古调虽自爱，今人多不弹。”李白当年听着这些曲子，曾经这样感叹：“客心洗流水，遗响入霜钟。不觉碧山暮，秋云暗几重。”此刻，在古琴的余韵中，我推窗远望，既无碧山，也无秋云，唯有新建的高楼和正在施工的脚手架，陈杂在天地间，压迫着我的视野。这样的景色和古琴曲毫无关联。此时，不妨学韩愈，听琴时闭上眼睛，把自己想象成一片云叶：“浮云柳絮无根蒂，天地阔远随飞扬。”

10. 文中写出了音乐弹奏者伯牙、诸葛亮以及嵇康怎样的思想感情？（4分）

11. 第2自然段引用了不少文句，有什么艺术效果？（5分）

12. 请简要梳理文章脉络。（5分）

13. 根据全文，分析“我推窗远望，既无碧山，也无秋云，唯有新建的高楼和正在施工的脚手架，陈杂在天地间，压迫着我的视野”的深层意蕴。（6分）

三、古诗文阅读（共40分）

浙江高考墙QQ2754808740

（一）阅读下面的文言文，完成14—18题。（20分）

八阵图序

明·侯方域

余友贾生开宗，年逾五十，老矣。负奇，好大言，嗜酒，不拘绳墨。常自许得为宰相，当一年平寇，三年可尽撤诸塞上兵。里人大笑，以为病狂。乃感愤，着《八阵图》数千言。余则独有取焉，而为之序曰：

呜呼！今天下之隐忧，盖在于文臣之望浅，而武臣之志骄，不知其所终矣。

陆贾有云：“天下安，注意相；天下危，注意将。”夫为相，不必读书，身先险阻，策合群力，能不忘害人之功者，名相也；为将，不必善骑射，粗知古今，遇大变而不挫者，名将也。今天下急，急论将哉。

汉祖之明，不难于拜坛下，而难其所拜者韩信；阖庐之信，不难于斩宠姬，而难于识孙武而任之。天下而有韩信、孙武，宜使之专制千里，岂当更有开府^①位其上，中贵^②观军容，掣其肘也？天下而无韩信、孙武，又何取于诸将而群委之以旌节，倚之若长城也哉？今天下宣蓟握重兵，豫楚多元帅，而鸣镝在郊，烽火且连未央。然则收其所为旌节，撤其所为长城，

即外患不靖，内忧不灭，而国家省金钱之费，人民免首功之惨，亦未始非勿药而愈病也。

余所以终愿今天子之右文而左武也。虽然今之以文臣任武事者朝则枢府藩则抚军吾皆得而见之矣大约多历年所而得之又或以盘错之地，狡利者善避，更授钝者，此其胸中岂异伍卒？而则使诸大将肩蟒围玉，相与拜跪之。固宜为其所轻，而日有愤噪之变也。虽日推毂^③铸印，于以称曰：文饰则得矣，勘乱则未也。

呜呼！叶公好龙而龙至，燕王市马而马来，我国家地广人众，而倜傥非常之略寂焉先闻，将果无人言之耶？抑无人用之耶？岂天未悔祸而人未厌乱耶？又岂人之建功立业各有其时，而急者不可以缓，缓者不可以急耶？何贾生之且老而尚托于其言也？

【注】①开府：封建时代，公卿所设的能自任官吏的权力机构。②中贵：指受皇帝宠信的宦官。③推毂：推车前进，比喻推荐人才。

14. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）

- | | |
|--------------------|---------|
| A. 亦未始非勿药而愈病也 | 愈：更加 |
| B. 余所以终愿今天子之右文而左武也 | 右：重视 |
| C. 虽日推毂铸印 | 铸印：委以官职 |
| D. 燕王市马而马来 | 市：买 |

15. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（3分）

- | | |
|-----------------|------------|
| A. 而为之序曰 | 秋以为期 |
| B. 遇大变而不挫者，名将也 | 斯用兵之效也 |
| C. 烽火且连未央 | 臣死且不避 |
| D. 又岂人之建功立业各有其时 | 背负青天而莫之夭阏者 |

16. 下列对原文有关内容的概括与赏析不正确的一项是（3分）

- A. 贾开宗，身怀奇才，好谈国家大事，喜欢喝酒，不受俗礼约束，经常自我得意地说自己做宰相时，在一年内平息了寇乱，三年全部撤掉边塞驻军。
- B. 作者认为，如今以文臣的身份来担任武事，虽然天天举荐人才，委任将领来支持他，只能说好名声得到了，平息骚乱却没有做到。
- C. 作者认为，天下如有韩信、孙武这样的人才，就应当给他权力，让他统辖广大的地区，而不应再让开府来管辖他，让宦官作监军来牵制他。
- D. 本文是为其好友贾开宗的老而不见用鸣不平，而更大篇幅是论述天下致乱的重要原因——“文臣望浅，武臣志骄”。

17. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。（3分）

虽然今之以文臣任武事者朝则枢府藩则抚军吾皆得而见之矣大约多历年所而得之

18. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）夫为相，不必读书，身先险阻，策合群力，能不忘害人之功者，名相也。（4分）

(2) 天下而无韩信、孙武，又何取于诸将而群委之以旌节，倚之若长城也哉？（4分）

(二) 阅读下面这首诗歌，完成19—20题。（8分）

杭州小姜 小范提供

早发始兴江口至虚氏村作¹

唐·宋之问

候晓逾闽嶂， 乘春望越台。
宿云鹏际落， 残月蚌中开。
薜荔摇青气， 桄榔翳碧苔。
桂香多露裛^②， 石响细泉回。
抱叶玄猿啸， 衔花翡翠来。
南中虽可悦， 北思日悠哉。
鬓发^③俄成素， 丹心已作灰。
何当首归路， 行剪故园莱。

【注】①本诗作于诗人贬官南行途中。②裛(yì)：通“浥”，打湿的意思。③鬓(zhěn)发：黑发。

19. 开头四句，点明题中的“早发”，交代了时间是在“春”“晓”，并以晨空特有的_____、_____极力渲染早发时的景象。（2分）

20. 这首诗运用了以景衬情的手法，试作赏析。（6分）

(三) 阅读下面的材料，完成21—22题。（6分）

材料一：子曰：“周监于二代，郁郁乎文哉，吾从周。”（《论语·八佾》）

材料二：子曰：“兴于《诗》，立于礼，成于乐。”（《论语·泰伯》）

21. 材料一中，孔子说的“礼”具体指_____。孔子认为礼也是一个人生存于社会的根本，他教育儿子孔鲤“_____”。（2分）

22. 概括第二则材料的主旨，并加以分析。（4分）

(四) 古诗文默写。（6分）

23. 补写出下列名句名篇的空缺部分。（只选三小题）（6分）

(1) 子曰：“不愤不启，_____。_____，则不复也。”（《论语》）

(2) _____，_____。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。（《琵琶行》）

(3) 外无期功强近之亲，_____；_____，形影相吊。（《陈情表》）

(4) 青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。_____，_____。（《蜀道难》）

(5) 泻水置平地，各自东西南北流。_____，_____。（《拟行路难》）

四、作文（60分）

24. 阅读下面文字，根据要求作文。（60分）

秩序是自由的第一条件。——黑格尔 浙考神墙750微信公众号

天下之事，不难于立法，而难于法之必行。——张居正

当高楼大厦在我国大地上遍地林立时，中华民族精神的大厦也应该巍然耸立。——习近平
综合上述材料，你有怎样的思考和感悟？以此写一篇文章。

【注意】①角度自选，立意自定，题目自拟。②明确文体，不得写成诗歌。③不得少于800字。④不得抄袭、套作。

2018 学年金丽衢十二校高三第二次联考

语文参考答案

杭州小姜、小范提供

1. 【B】(A 项舳板 shān; C 项桥墩, 商贾 gǔ; D 项蛰伏, 潜力 qián)
2. 【D】(应为贯注。灌注: 多指液体的浇进、流入, 也比喻心血、感情生命力等较抽象事物的注入。贯注: 指集中精神、精力、感情等抽象事物)
3. 【C】(微云孤岛和南阜斜川后为顿号)
4. 【B】(A 成分残缺, 实现……计划; C 中途易辙, 这些作品视角独特……; D 句式杂糅, 美国天文学家发现了一颗恒星, 它可能是宇宙中最古老的恒星之一)
5. 【参考答案】(1) 当年道路的质量不会太差 (2) 人们已经将市区和郊区的道路做出了不同的划分 (3) 当时的道路系统已经较为完善。
6. 【评分要点】(观点 1 分, 明确两组的区别 2 分, 分析王昭君形象内涵 2 分, 语言表达 1 分。两组区别: A 组是被命运掌控而结局凄苦的人, B 组是不甘心屈从命运的安排而努力追求个体价值的人。其他的分类标准若言之成理亦可给分)
7. 【A】(B 原文“绝大部分游戏玩家的生活和游戏方式, 甚至是一些忠实玩家, 也不至于被归入所谓的病态中”。C “年龄大的比年龄小的高” 不一定, 表中是以 18 岁为参照标准, 如高中生就比初中生低。D “这是性格问题” 有错)
8. 【D】(未成年人游戏上瘾的原因材料未提及, 应该是多方面的, 不能简单归咎于网络游戏公司, 且也不能否认有些公司没忘产业发展的初衷。)
9. ①让人们“游戏成瘾”有了明确的认识, 减少了人们的一些误区, 家庭可以将患者送到医院接受专业治疗。②促进相关的科学研究和医学进步, 有助于规范“游戏成瘾”的医疗市场。③提升社会关注, 促进网络游戏公司的社会担当。(一点 2 分, 答到 2 点即可给满分)
10. 伯牙: 单纯, 委婉, 对知音的渴望。(1 分) 诸葛亮: 从容, 镇静, 大军压境下的智勇。(1 分) 嵇康: 对《广陵散》要成为绝唱感到内疚, 遗憾;(1 分) 直面死亡的沉着、镇定。(1 分)
11. ①这些文句通过联想将听音乐感受化抽象为具象, 进一步描绘了音乐表现的意境与内容。②表现了作者对《流水》音乐的喜欢。③丰富了文章的内容, 增添了文章的文化内涵。(注: 未写“化抽象为具象”, 写了具体文句的艺术手法如衬托、比喻等也可给分, 一点 2 分, 两点 4 分, 三点 5 分)
12. ①文章开头写在朋友家听弹奏古琴的唱片, 引出话题;(1 分) ②文章主体借助丰富的联想, 引述了俞伯牙、钟子期高山流水遇知音, 诸葛亮“空城计”城头弹琴退兵, 失传已久的《广陵散》, 刘长卿《听弹琴》等故事, 表现主题;(3 分) ③结尾联系现实, 抒发感慨收束全文。(1 分)
13. ①对传统音乐中所描绘的优美景色(意境)的消失感到惋惜。②对现代人只注重物质生活, 心中充满浮躁和张狂表示遗憾。③含蓄表达了作者对宁静、优美、自由生活的追求。(每点 2 分)
14. 【A】(使……痊愈)
15. 【B】表判断(A. 介词, 替/动词, 当作; C. 副词, 将要/连词, 尚且; D. 助词, 用在主谓之间, 取消句子独立性/代词, 它)
16. 【A】(原文自称如果能够做了宰相, 将在一年内平息寇乱, 三年就可全部撤掉边塞驻军)
17. 虽然/今之以文臣任武事者/朝则枢府/藩则抚军/吾皆得而见之矣/大约多历年所而得之(3 分。错两个扣 1 分, 扣完为止)

18. (1) 做宰相, 不一定读很多书, 首先承担困难艰险, 有办法调动众人的力量, 能嫉妒别人的功劳, 就是名相。(4分。不必、险阻、忌、句意通顺各1分)

(2) 天下如果没有韩信、孙武, 那又何必大批地委任众将, 把兵权授给他们, 像倚靠长城一样地依靠他们呢?(4分。而、旌节、群、倒装句各1分)

19. 宿云 残月(每空1分)

20. ①诗人以赏心悦目的南国景色反衬自己的思乡之情。(2分) ②树木、禽鸟、泉石是南国特有景色, 诗人从视觉、嗅觉、听觉多角度绘景, 渗透着初见时的新鲜感。(2分) ③“南中”句承上启下, 南国虽美, 诗人仍“北思”; “鬓发”二句说明贬谪对自己的打击, 暗示官场的荣辱无常, 更增强了思乡之情。(2分)

21. 周代的礼仪制度 不学礼, 无以立(2分)

22. ①以诗歌来感发意志, 以礼的精神规范自己的行为, 最后在音乐的教育熏陶下实现最高人格的养成。(2分) ②诗书礼乐是中国儒家思想重要组成部分, “兴”“立”“成”是儒家思想中关于一个人学习发展的过程规律, 是一个人从初始立身到教化影响他人的过程。(2分)

23. (1) 不悱不发	举一隅不以三隅反
(2) 千呼万唤始出来	犹抱琵琶半遮面
(3) 内无应门五尺之僮	茕茕独立
(4) 扃参历井仰胁息	以手抚膺坐长叹
(5) 人生亦有命	安能行叹复坐愁

【参考译文】

我的好友贾开宗, 年过五十岁, 老了。身怀奇才, 好谈国家大事, 喜欢喝酒, 不受俗礼约束。经常自称如果能够做了宰相, 将在一年内平息寇乱, 三年就可全部撤掉边塞驻军(使国家安定)。乡里人大笑, 认为他是说疯话。于是他感愤写了《八阵图》几千言。我却独有所取, 并为他的文章作序。序文说:

唉!如今天下的隐患, 在于文臣的威望浅薄, 武臣的意傲志骄, 不知道结果将是怎样的。

陆贾曾说:“天下安定时, 注重相; 天下危乱时, 注重将。”做丞相, 不一定啃书本, 首先承担困难艰险, 有办法调动众人的力量, 能嫉妒别人的功劳, 就是名相。做将帅, 不一定善于骑射, 能粗略地知道古今历史, 遇到大的变乱能不被挫败的, 就是名将。如今天下危急, 就急于论将了。

汉高祖的高明, 不是难在拜于将坛之下, 难的是他拜的是韩信; 吴王阖闾的信望, 不是难在斩杀自己的宠姬, 而是难在识别贤才孙武并任用他。天下如果有韩信、孙武这样的人才, 就应当给他权力, 让他统辖广大的地区, 难道应当再让开府加在他的上位, 中贵人作监军, 来牵制他吗? 天下如果没有韩信、孙武, 那又何必大批地委任众将, 授给兵权, 像倚靠长城一样地依靠他们呢? 当今天下安徽、河北一带拥有重兵, 河南、长江中下游一带多有将帅, 然而鸣镝响在城郊, 烽火将要烧到未央宫。既然如此, 就收回授给他们的军权, 撤掉所谓的长城, 即使外患不平定, 内乱不息灭, 而国家节省了金钱费用, 人民避免了被屠杀的惨祸, 也未必不是不用药就使病痊愈。

所以我一直希望当今天子重文而轻武。虽然如此, 如今以文臣的身份来担任武事的, 在朝便在枢府掌重权, 到边地便作督抚管军事, 我都曾有机会见过他们, 大约多是因资历长而得到的地位。又或者因为是错综复杂的险地, 狡狴伶俐的善于躲避, 却把它移交给愚笨无能的人。这种人胸中的见识和普通士兵又有什么区别? 然而却让诸位大将肩披蟒袍, 腰围玉带, 一起来跪拜他。本来就应当被他们所轻视, 以致天天都有不满和哗变的情绪。虽然天天举荐人才, 委任将领来支持他, 只能说: 好名声得到了, 平息骚乱却没有做到。

唉! 叶公喜欢龙龙就飞到, 燕王买马马就跑来。我们国家土地广大, 人口众多, 但是卓绝非凡的韬略却寂然无行。果真是没有人能讲出来吗? 还是没有人任用他呢? 难道天还没有因降祸而后悔, 人还没有厌烦这战乱的局面吗? 又难道是人建功立业各有自己一定的时候, 早的不可以推迟, 晚的不可以提前吗? 为什么贾生将老却还要托意于文章呢?