

高三日语试卷参考答案

第一部分：听力（1.5 分×20=30 分）

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. B | 2. A | 3. A | 4. B | 5. C |
| 6. B | 7. A | 8. B | 9. B | 10. C |
| 11. A | 12. C | 13. A | 14. A | 15. B |
| 16. B | 17. C | 18. A | 19. C | 20. B |

第二部分：阅读（2.5 分×20=50 分）

（一）

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 21. B | 22. D | 23. C | 24. B | 25. A |
|-------|-------|-------|-------|-------|

（二）

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 26. C | 27. C | 28. B | 29. D | 30. B |
|-------|-------|-------|-------|-------|

（三）

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 31. C | 32. B | 33. A | 34. B | 35. C |
|-------|-------|-------|-------|-------|

（四）

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 36. B | 37. A | 38. C | 39. B | 40. C |
|-------|-------|-------|-------|-------|

第三部分：语言运用（1.5 分×20=30 分）

- | | | | | |
|---------|-------|--------|---------|--------|
| 41. C | 42. B | 43. D | 44. A | 45. B |
| 46. C | 47. A | 48. B | 49. D | 50. A |
| 51. 種類 | 52. の | 53. なが | 54. うまく | 55. 使い |
| 56. 丁寧に | 57. で | 58. 言っ | 59. と | 60. いこ |

第四部分：写作（满分 40 分）

参考范文 第一节（116 字）

お知らせ

このたび、図書館の拡張工事を行うことになりました。そのため、5月10日から1週間、図書館の利用ができません。本を借りたい・返したい場合は、5月9日17時までにご利用します。

ご不便をおかけしますが、ご理解とご協力をお願いいたします。

図書館

参考范文 第二节（311 字）

憧れる家庭関係

私の家庭は典型的なサラリーマン家庭です。父は仕事が忙しく、平日はほとんど話す機会がありませんが、母はいつも優しく、学校での出来事をよく聞いてくれます。

しかし、時々友達の家を見ると、もっと自由な会話ができるような家庭になりたいです。毎日楽しく会話ができ、何でも相談できる関係です。特に、父ともっと気軽に仕事の悩みや将来のことについて話せるようになりたいと思います。

家族の形はそれぞれ違いますが、お互いを理解し合えることが大切だと思います。将来、私は子供と友達のような関係を築きながら、必要な時はきちんと指導できる親になりたいです。そのためには、まず今の家族ともっと積極的にコミュニケーションを取っていきたいと考えています。

作文评分标准

第一节

1. 评分方法:

先根据短文的内容和语言的表达能力初步确定其所属档次,然后按照该档次的标准并结合评分说明确定或调整档次,最后给分。

2. 档次标准:

第五档(9~10分):内容符合要求,语言表达正确,格式规范。

第四档(7~8分):内容比较符合要求,语言表达比较正确,格式比较规范。

第三档(5~6分):内容基本符合要求,语言表达不够正确,格式不够规范。

第二档(3~4分):内容不符合要求,语言错误较多,格式不规范。

第一档(1~2分):内容不符合要求,语言错误多,格式混乱。

零分:未作答,所写内容太少或无法看清以致无法评判:所写内容与题目要求完全不相关。

3. 评分说明:

(1) 少于80字者,每少写一行扣1.5分。

(2) 每个用词或书写错误扣0.5分。

(3) 每个影响交际的语法错误(活用、时态、助词、句型等)扣1分。

(4) 标点符号及格式错误扣分总值不超过2分。

第二节

1. 评分方法:

先根据短文的内容和语言的表达能力初步确定其所属档次,然后按照该档次的标准并结合评分说明确定或调整档次,最后给分。

2. 档次标准:

第六档(26~30分):写出“写作要点”的全部内容,语言准确流畅,表达形式丰富。

第五档(20~25分):写出“写作要点”的全部内容,语言表达恰当。

第四档(15~19分):写出“写作要点”的大部分内容,语言表达通顺。

第三档(10~14分):写出“写作要点”的一部分内容,语言表达基本通顺。

第二档(5~9分):写出“写作要点”的少部分内容,语言表达欠通顺。

第一档(0~4分):写出“写作要点”的很少内容,语言表达不通顺或少于100字。

3. 评分说明:

(1) 少于280字者,每少写一行扣1.5分。

(2) 每个用词或书写错误扣0.5分。

(3) 每个影响交际的语法错误(活用、时态、助词、句型等)扣1分。

(4) 标点符号及格式错误扣分总值不超过2分。

听力原文

1.

男:もしもし、ナナ、今どこ?

女:ひろし、何かあったの?今友達とデパートにいるよ。映画を見るつもりなんだ。

男:今市立病院にいるの。さっき交通事故にあったんで、今歩けなくて…

女:へえ?! ひどいの?今すぐそっちに向かうから、待ってね。

男:ごめんね、この町の知り合いは君しかいないから…

2.

女:部長、松下電器との待ち合わせは5月20日、今週の金曜日でいいでしょうか。

男：金曜日？それは遅くない？

女：ええと、他の日はスケジュールがいっぱいなので…

男：じゃ、水曜日の会議を消して、待ち合わせをその日に。

女：かしこまりました。

3.

男：小野さん、先週貸してくれた映画のビデオ、今週の金曜日に返すと約束したが、二日間延ばしてもいい？

女：私はもう見たから、いいよ。でもなんで？ぜひ見たいって言ったでしょ？

男：この間試合で忙しくて、全然見る暇がなくて…

女：そうか。じゃ、来週の月曜日までにいいよ。ところで、試合って何？

男：バスケの試合だよ。練習も試合も大変なんだ。

女：そうか。

4.

女：ああ、やっと金曜日になりました。

男：そうですね。今週は本当に大変でしたね。

女：ねえ、これから、一緒に飲みに行きませんか。鈴木さんも呼んで。

男：今日はいいですよ。久しぶりの残業のない日、彼女と一緒にいたいからです…

女：そうですか。羨ましいですね。

男：また今度ですね。

5.

男：前の会社は大きな会社でした。同級生が就職した会社と比べて、給料はいいほうでした。人間関係にも問題がなくて勤めていたのですが、やはり興味の少ないことをして、働く元気も出ませんでした。ですから、その仕事をやめて、今の会社を選びました。通勤時間が長くなりましたが、毎日楽しくていいと思います。

6. 7. 8.

男：吉田さん、今週は天気がいいですね。

女：そうですね。花が咲いて、春らしいですね。

男：こんないい天気、クラスのみんなで一緒にハイキングに行きませんか？

女：へえ、いいですね。今週末ですか？

男：はい、土曜日から日曜日で考えています。みんなの都合はどうでしょうか。

女：そうですね。みんなに聞いてみないと決められませんよ。

男：じゃあ、今メールでみんなに聞いてみましょうか？

女：ちょっと面倒じゃないですか？これから授業があるので、その後で直接みんなに聞いたほうが早いと思いますよ。

男：確かにそうですね。

女：準備は金曜日の午後5時までにすれば大丈夫ですね。

男：明日からでもまだ4日間ありますから、時間は十分ありますよ。

9. 10. 11.

女：いってきま〜す。

男：また友達とバドミントンに行く？

女：いや、今日はそれじゃないよ。由美ちゃんのうちへ行くの。

男：もうすぐ晩ご飯だよ。母ちゃんが作ってるの。晩ご飯の後で行ったら？

女：由美ちゃんが今日両親が家にいなくて、一緒に笑い番組を見ながら、お菓子を食べ

ようって誘ってくれたんだ。

男：そうか。今日買ってきたスイカを持って行って。

女：は～い。母ちゃんの自転車を借りるね。

男：うん。帰りが遅くなる場合は、電話してね。迎えに行くから。

女：行ってきま～す。

12. 13. 14.

男：あのう、先ほどメールでお送りした書類ですが、4つありますので、どれかお気になっているものがございますか。

女：ええと、あのう、ちょっとお伺いしたんですが、1番のマンション、駅から近いのに、家賃が安いのはどうしてですか。

男：それはですね、実際に見ていただければ分かるんですが、かなり古いんですよ。でも、十分に住めます。2番と4番のマンションは、1番よりずっと狭いですが、新しいので、やはり家賃が高くなっています。2番は駅から1分なので、本当に便利です。3番もお薦めですよ。新しいし、家賃も安いですよ。

女：でも、駅から15分もかかりますよね。駅から近いところでないと…新しくないのも大丈夫だし…これ、一度見せてもらおうかな。

15. 16. 17.

女：いらっしゃいませ。

男：すみません、外に結構並んでいるようですが、今からだとどのくらい待ちますか？

女：ええと、今のところ1時間ほどお待ちいただくことになるかもしれませんが…

男：そうですか…じゃあ、今ここで順番券をもらって、1時間後に戻ってきても大丈夫ですか？

女：はい、それで結構です。ただし、番号を呼んだら答えがない場合、次のお客様に順番が回りますので、ご注意ください。

男：大丈夫です、その前に戻ってきます。では、番号をもらえますか？

女：かしこまりました。何名様でいらっしゃいますか？

男：4人です。予約金などはかりますか？

女：いいえ、特に必要ありません。

18. 19. 20.

男：もしもし、田中です。おはようございます。

女：ああ、田中さん。おはようございます。

男：昨日の夕方、メールを送ったんですが、見ていただけましたか。

女：あつ、すみません。昨日は会議が終わるのが遅くなって、まだ見てないです。

男：コピー機の修理についてなんですが、今週金曜日の午後2時で間違いなかったですか。

女：はい。あのう、時間についてですが、今日か明日にしてもいいですか。

男：すみませんが、今日も明日も修理でいっぱいなんですから…急いでいるなら、仕事の後で修理に行ってもいいですが、修理代の上に、残業代として4,000円をもらいます。

女：そうですか。じゃ、全部で14,000円になりますね。

男：はい、その通りです。

女：それでは、今日でお願いします。

男：分かりました。今日、午後5時半に行きます。

女：はい、お願いします。

阅读理解

(一)

【翻译】

当别人对你说什么时，这样回答十有八九会让对方感到不快。即“好的，我知道的”。即便礼貌地用这一语句回应，效果也一样。因为对方接收到的不是你“已经知晓此事”的信息，而是“闭嘴！别再说了！”的潜台词。

即便对方如你所愿，将这句话理解为“我很能干，请认可我”，许多人仍会感到不适。因为“我很能干”的潜台词是“我比你强”。也就是说，这实际上是在强调彼此间的“差异”。

“差异”正是人际沟通中的关键词之一。

一般来说，想要与他人融洽相处，关键在于“寻找共同点”。

这一原则适用于从一对一交流到国际外交的所有沟通场景。而“我知道的”这种表达方式，无论说话者本意如何，从沟通原则来看都属于后者——强调双方差异的表达。

21. B【解析】本题设计的意图是测试考生对文章部分内容的理解和推测。本题的问题是：“‘我知道的’这句话为什么会让对方感到不快？”四个选项分别是：A. 因为会被认为没有听对方说话；B. 因为这表达了自己很优秀；C. 因为这不是非常礼貌的表达；D. 因为啰唆已知的事情。根据文章第二段可知，这句话展示了一种“我比你强”的感觉，所以本题选 B。
22. D【解析】本题设计的意图是测试考生对文章部分内容的理解和推测。本题的问题是：“文中的（ア）中最适合填入什么？”四个选项分别是：A. 因此，所以；B. 而且，表示累加；C. 但是；D. 也就是说。结合前后文看，后文是对前文的进一步解释说明，所以本题选 D。
23. C【解析】本题设计的意图是测试考生对文章部分内容的理解和把握。本题的问题是：“文章提到‘这个’，这个是指什么？”四个选项分别是：A. 强调差异；B. 妥协；C. 寻找共同点；D. 坚守原则。「こ」系词可指代上文或下文，根据文章第四段可知，“想要与他人融洽相处，关键在于‘寻找共同点’”，所以本题选 C。
24. B【解析】本题设计的意图是测试考生对文章部分内容的理解和把握。本题的问题是：“基于作者的想法，当收到来自同事的建议时，最合适的回答是哪个？”四个选项分别是：A. “好的，已经知道了”；B. “真是个好主意，请详细说明一下”；C. “我的方法更高效哦”；D. “我之后自己查”。根据文章内容，良好的沟通方式应该是寻找共同点，而不是强调差异，所以本题选 B。
25. A【解析】本题设计的意图是测试考生对文章整体内容的理解和把握。本题的问题是：“这篇文章中作者最想传达的是什么？”四个选项分别是：A. 和人交往的时候，寻找共同点是很重要的；B. 在交流中，应该强调与对方的差异；C. 在外交中与协商相比（强调）自我主张更重要；D. 在人际关系中应该经常展示自己的能力和。根据文章内容，在沟通交流时，应该寻找共同点，而不是强调差异，自我展示也是属于强调差异的一种，所以 BD 错误；另外，文章并没有说外交时“协商”与“强调自我主张”哪个更重要，所以本题选 A。

(二)

【翻译】

随着女性社会参与程度提高，如今大企业中出现女性社长或女性管理层已不再罕见。但若只是空泛地呼吁女性参与职场，而不切实完善配套环境，这样的职场仍难称得上对女性友好。

根本问题在于，大多数企业的组织结构仍建立在以男性为中心的视角之上。如今活跃在一线的职业女性们，正一边承受着这种男性主导职场带来的压力，一边奋力工作。

一项针对 20 至 50 岁男女的心理问卷调查显示，在“是否曾因工作压力过大而向周围人发泄怒火”这一问题中，选择“是”的女性人数约为男性的 11 倍。

你身边是否也有把“忙死了”挂在嘴边、爱抱怨的女性上司或同事？这很可能是在男性社会中工作的女性所特有的压力所致。对这些女性，有一句话绝对不能说。那句话就是“大家不都一样忙吗？”其实她们心里何尝不明白。她们的抱怨并非要强调“只有我这么辛苦”，而是发自内心的痛苦呐喊。请试着理解这种诉求，不妨用“别太勉强自己”来温柔安抚她们。

这句简单的话语既能传递“我理解你的不易”的关怀，又能让要强的她们产生“我绝不能认输”的斗志。

26. C【解析】本题设计的意图是测试考生对文章部分内容的理解和把握。本题的问题是：“文中提到‘这样的职场仍难称得上对女性友好’，那是为什么？”四个选项分别是：A. 因为现在女性进入职场很少见；B. 因为女性不抗压；C. 因为很多企业依然是男性主导职场；D. 因为女性压力比男性大。根据文章第一、二段内容可知，本题选 C。
27. C【解析】本题设计的意图是测试考生对文章部分内容的理解和把握。本题的问题是：“关于问卷调查的结果，和本文内容一致的是哪个？”四个选项分别是：A. 男性比女性感受到的压力多 11 倍；B. 11% 的女性回答说会发泄压力；C. “通过怒火发泄压力”的女性大约是男性的 11 倍；D. 50 多岁的女性感受到 11 倍的压力。根据文章第三段可知，本题选 C。
28. B【解析】本题设计的意图是测试考生对文章部分内容的理解和把握。本题的问题是：“女性一旦忙起来的话会变得爱抱怨的真正理由是什么？”四个选项分别是：A. 因为她们认为只有自己特别忙；B. 因为她们想倾诉在男性社会的压力；C. 因为她们想在和同事的竞争中获胜；D. 因为她们意识到工作效率不高。根据文章第四段倒数第二句可知，本题选 B。
29. D【解析】本题设计的意图是测试考生对文章部分内容的理解和推测。本题的问题是：“文中的（ア）中最适合填入什么？”四个选项分别是：A. 再稍微努力一点儿就能成功哦；B. 还是更有效率地工作比较好哦；C. 努力的话就一定会有所收获；D. 别太勉强自己。根据后文“温柔安抚”可知，本题选 D。
30. B【解析】本题设计的意图是测试考生对文章整体内容的把握和推测。本题的问题是：“这篇文章中作者最想主张的是什么？”四个选项分别是：A. 女性的社会参与已得到充分推进；B. 应当理解那些承受男性社会压力的女性；C. 企业应当进一步增加女性管理职位的比例；D. 有必要开展关于性别平等的问卷调查。根据文章最后一段可知，本题选 B。

（三）

【翻译】

方言蕴含着独特的温情，也反映着地域的文化和历史。方言指导者的工作，是将影视剧、舞台剧等的剧本中的台词从标准语转换为方言，并指导演员发音的重音和语调起伏。

例如，标准语中“私が”的“が”是带有鼻音的“鼻浊音”，而大阪话则会清晰发音。此外，根据地区不同（如大阪北部的“摄津方言”与靠近大阪中部、奈良县的“河内方言”等），发音方式也有所区别，需要区分使用。

而且，时代背景和人物设定也会影响语调和措辞。例如，大阪船场出身的作家香村菊雄在其随笔集《船场物语：大阪慕情》（神户新闻出版中心）中有一句台词：

“ええお天気になりやして、ほんまによろしごわんなあ”（天气真好啊，真是太好了呢）这是昭和时代前期商贾家庭女性的说法，而不同时代的表达方式也有所不同：

明治时代：「お日直りやして、とうないよろしごあんなあ」

昭和时代后期：「ええお天気になって、ほんまよろしおますなあ」

令和时代：「ええお天気になって、よかったなあ」

方言指导者以平时使用该方言的人在看剧时能感到自然为基准。如果拍摄现场有需求，他们还会录制台词范例供演员参考。演员则会在剧本上标注语调符号，以掌握方言台词。

方言指导者还会参与彩排和正式拍摄，确保演员的方言发音无误。针对每一个发音，他们会用“高一点”“大声一点”“轻柔一点”“拉长一点”等演员容易想象的表达来指导语调。

正是这种严谨的态度，让作品更具深度和说服力，最终呈现给全国观众。

31. C【解析】本题设计的意图是测试考生对文章部分内容的理解和把握。本题的问题是：“关于方言指导者的主要工作内容，正确的是哪一项？”四个选项分别是：A. 纠正演员的标准语发音；B. 将剧本中的方言翻译为标准语；C. 指导演员方言的发音和语调；D. 研究方言的历史变迁。根据文章第一段最后一句可知，本题选C。
32. B【解析】本题设计的意图是测试考生对文章部分内容的理解和把握。本题的问题是：“大阪话的‘が’发音与标准语有何不同”四个选项分别是：A. 标准语的“が”发音清晰；B. 标准语的“が”是鼻浊音；C. 大阪话的“が”是鼻音发音；D. 两种方言的发音方式相同。根据文章第二段内容可知，本题选B。
33. A【解析】本题设计的意图是测试考生对文章部分内容的理解和把握。本题的问题是：“文中的（ア）中最适合填入什么？”四个选项分别是：A. 更，更进一步；B. 于是；C. 还；D. 或者。这一段是对前面内容的进一步叙述，所以本题选A。
34. B【解析】本题设计的意图是测试考生对文章部分内容的理解和把握。本题的问题是：“方言指导在作品制作中以什么为基准？”四个选项分别是：A. 准确还原方言的历史演变；B. 让使用该方言的人能感到自然；C. 确保观众能理解；D. 演员容易发音。根据文章倒数第三段第一句话可知，本题选B。
35. C【解析】本题设计的意图是测试考生对文章整体内容的理解和把握。本题的问题是：“符合本文内容的是哪一个？”四个选项分别是：A. 方言指导者还会指导演员的演技；B. 大阪话在不同地区完全不同；C. 方言有时能提升作品的魅力；D. 令和时代的船场话与明治时代完全相同。根据文章最后两段可知，本题选C。

（四）

【翻译】

生存力离不开身体的活力。而且，它不仅指身体健康，更指一种能积极与他人互动的身体能量，这种能量是我们社会中生存并推动社会活力的关键。当然，也有人能在与他人隔绝的环境中把工作做好，从而过上相应的幸福生活。但几乎没有父母会希望自己的孩子选择这种孤独的生活方式。我想告诉孩子们，最理想的生存方式莫过于与他人互动、共享快乐时光。

从这个角度观察当今的孩子，首先能感受到的是他们的“身体冰冷”——即使他人主动接触，他们也往往反应淡漠，这种“冰冷的身体”现象十分明显。更不用说那些不擅长主动克服羞怯和不安、积极接近他人并建立关系的孩子了。如果仅论“怕不怕生”，现代孩子其实比过去的孩子更外向。但若从孩子身体散发的“热度”（活力）这一点来看，整体“降温”的趋势是明显的。长期与青少年接触的人，大多应该都能感受到这一点。

将这种“冰冷的身体”温暖化，转变为“能动的身体”，或许才是所有教育的基础。无论是大声表达，还是行动起来主动走进人群，都需要身体力行地来建立人际关系。如今，我们正需要这样的练习。

36. B【解析】本题设计的意图是测试考生对文章部分内容的理解和把握。本题的问题是：“文章提到‘生存力’，与其相符的是哪一项？”四个选项分别是：A. 它指保持身体健康；B. 它也指人际关系能力；C. 它是获得幸福的唯一方法；D. 它是父母想要的生活方式。根据文章第一段可知，本题选 B。
37. A【解析】本题设计的意图是测试考生对文章部分内容的理解和把握。本题的问题是：“文中的‘冰冷的身体’指哪种状态？”四个选项分别是：A. 对他人反应淡漠的状态；B. 体温偏低的不健康状态；C. 缺乏运动的状态；D. 严重认生的状态。根据文章第二段第一句和第二句可知，本题选 A。
38. C【解析】本题设计的意图是测试考生对文章部分内容的理解和把握。本题的问题是：“根据本文，现代的孩子呈现什么趋势？”四个选项分别是：A. 比过去的孩子更认生的趋势；B. 更擅长建立亲密关系的趋势；C. 身体散发的活力在减弱的趋势；D. 运动能力整体提升的趋势。根据文章第二段后半段内容可知，本题选 C。
39. B【解析】本题设计的意图是测试考生对文章部分内容的理解和把握。本题的问题是：“作为改善‘冰冷的身体’的方法，以下哪项是不合适的？”四个选项分别是：A. 参与集体讨论；B. 独自阅读书籍；C. 进行团队体力活动；D. 练习大声发声。根据文章最后一段可知，改善的方法应该是走入人群，大声表达，所以本题选 B。
40. C【解析】本题设计的意图是测试考生对文章整体内容的理解和把握。本题的问题是：“作者最想传达的观点是什么？”四个选项分别是：A. 需要提升孩子学业能力的教育方法；B. 保持身体健康才是幸福人生的基础；C. 通过人际互动培养身体活力至关重要；D. 孤独环境才能激发创造力。根据文章内容总结可知，孩子需要有活力，需要在人群中，需要表达自己，不要有“冰冷的身体”，所以本题选 C。

语言运用

(一)

【翻译】

我在小学的一段时期内曾是一名有过旅美经历的归国子女，因此英语一直是我的强项。或许正因为如此，高中老师似乎一直认为我读大学的时候会选择英文系。在老师看来，选择与自身优势直接相关的道路是理所当然的吧。

然而，我本人并不特别热爱英语，也从未考虑过英文系这个选项。最终，我选择了热爱的物理学，并一路走到今天。

一个人擅长的事情和真正想探索的领域，未必总是一致的。如果当初进了英文系，大学的学习或许会轻松许多。但这是否能让感到满足，却是另一回事。

相反，即便某些事并非你的强项，但只要真心喜欢，哪怕比别人花费更多时间，也能在投入的过程中感受到幸福——那么选择它反而可能带来更大的满足感。我认为，仅以“擅长”作为选择标准，绝非最佳策略。

(中略)

如果有人问我，大学选专业时该优先选“擅长的”还是“热爱的”，我的答案绝对是“热爱的”。即使不够出色也没关系。只要存在让你心动的东西，就该勇往直前地追求它。

41. C【解析】本题考查形式名词。A. 多么……啊。B. 怎么可能……。C. 是因为……吗。D. 打算……。根据句意，本题选 C。
42. B【解析】本题考查补助动词。A. 「…が他動詞である」表示人为动作结果状态存续。B. 「ている」表示状态或者正在做。C. 「てみる」表示尝试。D. 「ていく」时间从现在

到未来；距离由近及远；事物或状态的消失；去某地做某事再离开。根据句意可知这里是老师一直以来的想法，所以本题选 B。

43. D【解析】**本题考查动词词义**。A. 选择，正确接续应该是「…を選ぶ」。B. 成为。C. 面向、朝向（方向）；趋向，倾向。D. 前进，「…に進む」向……前进。根据句意，本题选 D。
44. A【解析】**本题考查句型**。A. 并非，并不是。B. 没到……程度。C. 没到……程度。D. 无此表达。「必ずしも…わけではない」并不一定……，根据句意，本题选 A。
45. B【解析】**本题考查句型**。A. 怎么样。B. 是否。C. 是……还是别的……。D. 没有吗。根据句意，本题选 B。
46. C【解析】**本题考查句型**。A. 不认为……。B. 没想到……。C. 不能说……。D. 不会……。根据句意，本题选 C。
47. A【解析】**本题考查形式名词**。A. 表示推测的应该。B. 保持前项状态。C. 责任义务的应该。D. 按照……，和……一样。根据句意，本题选 A。
48. B【解析】**本题考查句型**。A. 关于。B. 作为。C. 对……来说。D. 就……而言，照……来说。根据句意，本题选 B。
49. D【解析】**本题考查动词活用和接续助词**。「聞く」为动词基本形，表示“听，问”，「聞かれる」为动词被动态，表示“被听，被问”。「なら」表示假定，假设事情要发生的话，译为“如果要……的话”。「たら」表示假定，假设事情已经发生的话，译为“如果……了的话”。根据句意，本题应该是“假如被问到……”，所以本题选 D。
50. A【解析】**本题考查副词**。A. 接二连三地，不断地。B. 愈发……。C. 远远不够，还差得远。D. 四分五裂，支离破碎。根据句意，本题选 A。

(二)

【翻译】

日语真的很难。光是文字就有三种，还分女性用语和男性用语。但最让我困扰的是，日语里有很多相同的词汇却有着完全不同的含义。

比如：

「すみません」可以表示“对不起”“打扰一下”甚至“谢谢”；

「けっこうです」既能表达“可以”，也能表示“不需要”；

「いい加減」既有“恰到好处”的意思，也有“敷衍了事”的含义。

即使请教日本朋友该如何区分使用，他们也只会说“靠对话语境进行判断”，无法用语言明确解释——说白了，只能靠习惯。

敬语的使用同样让人头疼。我明白对年长者必须用礼貌表达，但当关系亲近后又会突然不用敬语；在家称呼父亲为「お父さん」，对外人说起时却要改成「父」……实在难以掌握。因为害怕出错，我一直避免使用这些表达。但现在我意识到这样不行，哪怕犯错也要一点点学习。

真希望有一天，能自然而流畅地运用日语啊。

51. 種類【解析】**本题考查单词对应的日文汉字**。「しゅるい」对应的汉字写法为「種類」，所以本题填「種類」。
52. の【解析】**本题考查格助词**。根据句意，这里表达的意思是“……等的含义”，「など＋の＋名词」，本题填「の」。
53. なが【解析】**本题考查单词对应的假名**。「流れる」对应的假名写法为「ながれる」，所以本题填「なが」。

54. うまく【解析】本题考查形容词活用。因为「説明する」为动词，前面的形容词需要变为其副词形式，因此本题填「うまく」。
55. 使い【解析】本题考查动词接续。「動詞去ます＋方」表示“……的方法”，本题填「使い」。
56. 丁寧に【解析】本题考查二类形容词活用。「二类形容词＋に＋動詞」，本题填「丁寧に」。
57. で【解析】本题考查格助词。本题考查格助词「で」提示“范围”的含义，“在家里”，所以本题填「で」。
58. 言っ【解析】本题考查动词活用。「動詞た形＋たり」表示动作列举，本题填「言っ」。
59. と【解析】本题考查格助词。「简体＋と＋気が付く」注意到……；「と」提示内容，本题填「と」。
60. いこ【解析】本题考查动词活用。「意志形＋と思う」表示“想要……”，「いく」的意志形为「いこう」，本题填「いこ」。