



高三日语试卷

本试卷共 4 页。满分 150 分。考试用时 120 分钟。

注意事项:

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、考生号、考场号、座位号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。
4. 本试卷主要考试内容：高考全部内容。

第一部分 听力（共两节，满分 30 分）

做题时，先将答案标在试卷上。录音内容结束后，你将有两分钟的时间将试卷上的答案转涂到答题卡上。

第一节（共 5 小题：每小题 1.5 分，满分 7.5 分）

听下面 5 段录音，每段录音后有 1 个小题，从 A、B、C 三个选项中选出最佳选项。每段录音后，都留有 10 秒钟的时间回答该小题和阅读下一小题。每段录音只播放一遍。

1. 女の人はこれからどこへ行きますか。
A. 映画館 B. 病院 C. 事故現場
2. 松下電器との待ち合わせはいつにしますか。
A. 5 月 18 日 B. 5 月 19 日 C. 5 月 20 日
3. 男の人はなぜビデオを見ませんでしたか。
A. 時間がないから B. 部活があるから C. 興味がないから
4. 男の人はこれから何をしますか。
A. 残業する。 B. 彼女に会いに行く。 C. 飲みに行く。
5. 男の人が前の会社をやめた理由は何ですか。
A. 通勤時間が長かったから
B. 給料が少なかったから
C. 仕事に興味がなかったから

第二节（共 15 小题：每小题 1.5 分，满分 22.5 分）

听下面 5 段录音，每段录音后有几个小题，从 A、B、C 三个选项中选出最佳选项。听每段录音前，你将有时间阅读各个小题，每小题 5 秒钟；听完后，每小题给出 5 秒钟的作答时间。每段录音播放两遍。

听下面的录音，回答第 6 至 8 题。

6. 二人はどんな関係ですか。
A. 先生と生徒 B. クラスメート C. 同僚
7. 女の人はいくらからどうしますか。
A. みんなにハイキングの意見を聞く。
B. みんなにハイキングのメールを送る。
C. ハイキングの準備をしておく。

8. 今日は何曜日ですか。

- A. 日曜日 B. 月曜日 C. 火曜日

听下面的录音，回答第 9 至 11 题。

9. 女の人はいくらからどこへ行きますか。
A. 果物屋 B. 友達の家 C. 体育館
10. 女の人はいくらからどうやって行きますか。
A. 男の人に送ってもらう。
B. 友達が迎えに来る。
C. 自分で自転車で行く。
11. 録音の内容に合っているのはどれですか。
A. 今はだいたい晩ご飯の時間だ。
B. 女の人はいくらバドミントンに行く。
C. 女の人はいくら友達も笑い番組が大好きだ。

听下面的录音，回答第 12 至 14 题。

12. なぜ 1 番のマンションは家賃が安いのですか。
A. 駅から遠いから B. 狭いから C. 古いから
13. 女の人はいくらどんな所が一番気に入りますか。
A. 駅から近いかどうか
B. 家賃が安いかどうか
C. 部屋が広いかどうか
14. 女の人はいくら最後、どのマンションを見ることにしましたか。
A. 1 番 B. 3 番 C. 4 番

听下面的录音，回答第 15 至 17 题。

15. 店に入るまでどのくらい待ちますか。
A. 30 分 B. 1 時間 C. 2 時間
16. 男の人はいくらからどうしますか。
A. 他の店に行く。 B. 順番券をもらう。 C. 予約金を払う。
17. 女の人によると、男の人はいくら何のことに注意すべきですか。
A. 4 人を超える場合は予約を受けないこと
B. 事前に料理を注文すべきこと
C. 時間に遅れると順番を逃すこと

听下面的录音，回答第 18 至 20 题。

18. 男の人はいくらどうして女の人に電話をかけましたか。
A. 修理の日を確認するから
B. コピー機の修理を頼むから
C. 修理代をもらいたいから

19. 女の人はいくら払いますか。
A. 4,000 円 B. 10,000 円 C. 14,000 円
20. 男の人は最後にどうしますか。
A. 今週の金曜日に修理に行く。
B. 今日の午後修理に行く。
C. また女の人に連絡する。

第二部分 阅读（共 20 小题：每小题 2.5 分，满分 50 分）

阅读下列短文，从每题所给的 A、B、C、D 四个选项中选出最佳选项。

(一)

人が何か言ってきた時、こう答えれば、相手は十中八九、不快になります。「はい、分かっています」と、丁寧に答えても同じこと。相手に伝わるのは、あなたが、そのことについて、すでに分かっている、知っているということではなくて、「うるさい。もう、それ以上、話すな!」ということだからです。

もし相手が、あなたの意図通り、「私は、よくできる人間です。だから、私のことを認めてください」という意味に受け取ったとしても、やはり、多くの人が不快になります。「私は、よくできる人間です」ということは、「あなたよりよくできる」ということだからです。(ア)、相手との間の「違い」を強調することだからです。

この「違い」というのは、コミュニケーションにおける重要なキーワードの一つです。

一般に、人と協調したい時の基本は、「相手と同じところを見つける」ことです。

これは、一対一のコミュニケーションから国と国の外交まで、すべてに共通するコミュニケーションの原則です。この「分かっているよ」という表現は、その原則から見ると、本人がどういうつもりであれ（不管……）、後者、すなわち相手との違いを強調する表現なのです。

21. 「分かっているよ」という言葉が相手を不快にさせるのはなぜか。
A. 話を聞いていないと思われるから
B. 自分が優れていることを表しているから
C. 丁寧な表現ではないから
D. もう知っていることをうるさく言うから
22. 文中の（ア）に入れるのに適当なのはどれか。
A. だから B. それに C. しかし D. つまり
23. 文中に「これ」とあるが、それは何を指すか。
A. 違いを強調すること B. 妥協すること
C. 共通点を見つけること D. 原則を守ること
24. 筆者の考えに基づくと、同僚からアドバイスを受けた時、最も適切な返答はどれか。
A. 「はい、もう知っています」
B. 「いいアイデアですね、詳しく教えてください」
C. 「私の方法のほうが効率的ですよ」
D. 「後で自分で調べます」

25. この文章で筆者が最も伝えたいことは何か。
A. 人と付き合う時、共通点を見出すのは重要だ。
B. コミュニケーションでは相手との違いを強調すべきだ。
C. 外交では協調より自己主張のほうが重要だ。
D. 人間関係では常に自分の能力をアピールすべきだ。

(二)

女性の社会進出が進み、現在は大企業の中にも女性社長や女性役員が名を連ねる（联名，参与）ことが珍しくなくなってきた。ただし、単純に職場への女性参画を歌う（呼吁）だけで、参加する環境をきちんと整えないのでは、女性にとって働きやすい職場であるとは言えない。

そもそも基本企業の多くは、いまだ（依然）男性本位の視点で作られた組織構造のものがほとんどである。現在第一線で働く女性たちは、そんな男性社会のストレスに耐えながら懸命に働いているのだ。

20代～50代の男女を対象にした心理学のアンケートによると、「多忙であるストレスを、怒りを込めて周囲にアピール（展示）してしまう」という項目に、YESと答えた女性の数は、男性のおよそ11倍にも及んだという。

あなたの周囲にも、「忙しい」が口癖の、愚痴っぽい（愛抱怨）女性上司や同僚がいるのではないか？これは、男性社会で働く女性特有のストレスが原因かもしれない。そんな女性たちに、けっしてかけてはいけない言葉がある。それは「忙しいのはみんな同じだろう」という言葉。もちろん、言われたほうの女性にも、それは分かっている。「忙しい」と愚痴っぽくなってしまふのは、何も「自分だけがこんなに苦労している」と、文句を言いたいのではない。これは彼女たちの、悲痛な叫び、訴えだと理解してほしい。代わりに「（ア）」と優しく声をかけよう。

この言葉だけで、「私の大変さを理解してくれている」と安心感を抱くとともに、頑張り屋の彼女たちは「負けてなるものか」と、奮起してくれるだろう。

26. 文中に「女性にとって働きやすい職場であるとは言えない」とあるが、それはなぜか。
A. 今女性の社会進出が珍しいから B. 女性はストレスに耐えないから
C. 企業の多くは男性本位で作られたから D. 女性のストレスは男性より大きいから
27. アンケート調査の結果について、本文の内容と一致するものはどれか。
A. 男性は女性より11倍多くストレスを感じている。
B. 女性の約11%がストレスをアピールすると答えた。
C. 「ストレスを怒りと共にアピールする」女性は男性の約11倍いた。
D. 50代女性が11倍のストレスを感じている。
28. 女性が「忙しい」と愚痴っぽくなる本当の理由は何か。
A. 自分だけが特別に忙しいと思っているから
B. 男性社会でのストレスを訴えたいから
C. 同僚との競争で勝ちたいから
D. 仕事の効率が悪いと意識するから
29. 文中の（ア）に入れるのに適当なのはどれか。
A. もうちょっと頑張れば成功できるよ B. もっと効率よく仕事をしたほうがいいよ
C. 苦労すればきっと何か得があるよ D. あまり無理しなくてもいいよ

30. この文章で筆者が最も主張したいことは何か。

- A. 女性の社会進出は十分に進んだ。
- B. 男性社会のストレスに耐える女性を理解すべきだ。
- C. 企業はもっと女性管理職を増やすべきだ。
- D. 男女平等のアンケート調査が必要だ。

(三)

方言は独特の温かみがあり、地域の文化や歴史も反映しています。方言指導者は、ドラマ、映画、舞台などの台本に書かれたセリフ（台詞）を標準語から変換し、役者へアクセントのつけ方や音の上がり下がり（抑揚）を伝えます。

例えば標準語では「私が」の「が」は鼻から抜けるような鼻濁音ですが、大阪弁でははっきり発音します。また、摂津（大阪北部）方言・河内（大阪中部、奈良県寄り）方言など地域によって違うので、使い分けも必要です。

（ア）、時代設定や人物像などによって抑揚や言葉遣いも変わります。例えば、大阪・船場で生まれ育った香村菊雄の随筆集『船場ものがたり：大阪慕情』（神戸新聞出版センター）に出てくる、「ええお天気になりやして、ほんまによろしごわんなあ」という言葉。昭和時代前期の商家（商人の家）の女性の言葉ですが、時代が変われば、言い回し（言辞）は次のように違います。

明治 「お日直りやして、とうないよろしごあんなあ」

昭和後期 「ええお天気になって、ほんまよろしおますなあ」

令和 「ええお天気になって、よかったなあ」

方言指導者は、その方言を普段使う人が自然にドラマや映画を見られることを基準に、言葉を整えます。撮影現場から要望があれば、セリフを録音して役者に渡します。役者は音の上がり下がりを示す記号を台本に書き込んで方言のセリフを覚えます。

リハーサル（彩排）や本番に立ち会い、役者の方言に間違いがないか確認することも。一つの音に対して、「高く」「大きく」「弱く」「長く」など、役者がイメージしやすい言葉で抑揚やアクセントを伝えます。

その真剣な姿勢によって、より深みが増し、説得力のある作品として全国の視聴者に届くのです。

31. 方言指導者の主な仕事内容として、正しいのはどれか。

- A. 役者の標準語の発音を矯正する。
- B. 台本の方言を標準語に翻訳する。
- C. 役者に方言の発音や抑揚を指導する。
- D. 方言の歴史的変化を研究する。

32. 大阪弁で「が」の発音は、標準語と比べてどう違うか。

- A. 標準語では「が」をはっきり発音する。
- B. 標準語では鼻濁音で発音する。
- C. 大阪弁では鼻から抜けるように発音する。
- D. 両方言とも同じ発音方法だ。

33. 文中の（ア）に入れるのに適当なのはどれか。

- A. さらに
- B. すると
- C. まだ
- D. あるいは

34. 方言指導者が作品作りで何を基準にしているか。

- A. 方言の正確な歴史的再現
- B. その方言を使う人が自然に感じられること
- C. 視聴者全員が理解できること
- D. 役者が発音しやすいこと

35. 本文の内容に合っているのはどれか。

- A. 方言指導者は役者の演技も指導する。
- B. 大阪弁は地域によって全く異なる。
- C. 方言は時に作品の魅力を高められる。
- D. 令和の船場言葉は明治と全く同じだ。

(四)

生きる力は、身体の活力を抜きにしては考えられない。しかも、ただ身体が健康であるというだけではなく、他人に積極的に関わっていく体の活力が、社会を生き抜き、社会を活性化させていくために求められる。もちろん、他者と隔絶した場所で優れた仕事をしたり、それなりに幸福な人生を歩むこともある。しかし、そのように孤独な形で人生を子供に望む親は、ほとんどいないであろう。子供に伝えたい生き方としては、他の人たちと触れ合い、楽しい場を過ごしていくという生き方が王道だと言える。

そうした観点から子供たちを見た時に、まず感じられるのは、身体が冷えているということだ。他人から何かアクション（行動）を起こされても、あまり反応をしない「**冷えた身体**」が目立つ。ましてや（更何况）、自分から恥ずかしさや不安を捨て、他者に積極的にアプローチ（接近）し、関係を取り結んでいくということが苦手な子供が多い。人見知り（忸怩）をする・しないというだけならば、現代の子供の方が、むしろ昔の子供よりも人見知りをしないと言える。しかし、子供の身体が発している熱（活力）という点から見ると、全体として冷えてきているのは明らかな傾向である。これは、子供や若者と長年付き合う立場にある者なら、およそ誰も感じていることである。

この「冷えた身体」を暖め、「動ける身体」へと変えていくことが、すべての教育の素地（基礎）となるのではないか。声を大きく出すことでもいいし、体を実際に動かして他者のいるところへ行くということでもいい。実際に自分の体を動かして関係を作っていく。こうした練習が、今必要になってきている。

36. 文中に「生きる力」とあるが、それに合っているのはどれか。

- A. それは元気であることを指す。
- B. それは人間関係のことも指す。
- C. それは幸福になる唯一の方法だ。
- D. それは親がしたい生き方だ。

37. 文中の「**冷えた身体**」とはどのような状態か。

- A. 他者への反応が乏しい状態
- B. 体温が低い不健康状態
- C. 運動不足の状態
- D. 人見知りが激しい状態

38. 本文によると、現代の子供にはどんな傾向があるか。

- A. 昔より人見知りが激しい傾向
- B. 他人と親しい関係を結ぶ傾向
- C. 身体から発する活力が減る傾向
- D. 運動能力が全体的に向上する傾向

39. 「冷えた身体」を改善する方法として**適切ではない**のはどれか。

- A. みんなで討論すること
- B. 一人で読書すること
- C. 体を使った共同作業
- D. 大声で発声練習

40. この文章で筆者が最も伝えたいことは何か。
- A. 子供の学力を向上させるための教育方法が必要だ。
- B. 身体 の健康維持こそ幸福な人生の基礎だ。
- C. 他者との関わりで身体的な活力を育むことが重要だ。
- D. 孤独な環境こそ創造性は発揮される。

第三部分 语言运用（共两节，满分 30 分）

第一节（共 10 小题：每小题 1.5 分，满分 15 分）

阅读下面短文，从每题所给的 A、B、C、D 四个选项中选出最佳选项。

私は小学生の一時期をアメリカで過ごした帰国女子だったので、英語はずっと得意科目でした。その 41、高校時代の先生は、私が大学の英文科に進むものと思っていたようです。得意なものに直結した道に進むのが自然だ、と先生は 42 のでしょう。

でも私自身は、特に英語が好きだったわけではなく、英文科という選択肢は頭にありませんでした。最終的には好きな物理学の道に 43、今に至っています。

自分が得意なことと、探求したいと思うことは、必ずしも一致する 44。私の場合、英文科に進んでいれば、恐らく大学での勉強は楽だったと思います。でも、それで満足できた 45 は、また別の問題です。

むしろ、得意 46 けれど、好きなものがあって、たとえ人より時間がかかっても、それに取り組んでいるのが幸せと思えるのなら、それを選ぼうが充足感を得られる 47 です。自分が「できること」を選ぶのは、選択基準 48 ベスト（最好的）ではないと思います。

（中略）

大学の学部選びでも、「できること」と「好きなこと」のどちらを優先すべきかと 49、私の答えは断然、「好きなこと」です。秀で（优秀、卓越）ていなくてもいいです。好きなことがあるなら、それを 50 追求したほうがいいと思います。

- | | | | |
|------------------|--------------|-------------|--------------|
| 41. A. ことか | B. ものか | C. ためか | D. つもりか |
| 42. A. 考えてあった | B. 考えていた | C. 考えてみた | D. 考えていった |
| 43. A. 選び | B. なり | C. 向き | D. 進み |
| 44. A. わけではありません | B. ほどでもありません | C. まではありません | D. 限りではありません |
| 45. A. どうか | B. かどうか | C. かなにか | D. ないか |
| 46. A. とは思わない | B. とは考えない | C. とは言えない | D. とはならない |
| 47. A. はず | B. まま | C. べき | D. とおり |
| 48. A. については | B. としては | C. にとっては | D. にしては |
| 49. A. 聞くなら | B. 聞かれるなら | C. 聞いたら | D. 聞かれたら |
| 50. A. どんどん | B. ますます | C. まだまだ | D. ばらばら |

第二节（共 10 小题：每小题 1.5 分，满分 15 分）

阅读下面短文，在空白处填入适当的助词或括号内单词的正确形式，括号内单词有双下画线时，写出该单词的汉字或假名。

日本語は難しい。文字は三 51（しゅるい）もあるし、女性的な言葉と男性的な言葉がある。しかし、私が一番困っているのは、日本語には、同じ言葉なのに、意味が全然違うものが多いということだ。

たとえば、「すみません」には、「ごめんなさい」「ちょっといいですか」「ありがとう」という意味が、「けっこうです」には「OKです」「要りません」。そして、「いい加減」には「ちょうどいい」「ちゃんとしない」など 52 意味がある。日本人の友達に、どのように使い分ければいいのかを聞いても、日本人は会話の 53（流）れで判断しているから、言葉では 54（うまい）説明できないという。つまり、慣れるしかない。

また、敬語の 55（使う）方もよく分からない。もちろん、年上の人に 56（丁寧）話さなければならないことは理解できるが、相手との関係が近くなると敬語を使わなくなったり、家 57 はお父さんのことを「お父さん」と呼んでいるのに、他の人に話すときは「父」と 58（言う）たり、本当に分かりにくい。私は、間違えるのが恥ずかしくて、これらの日本語をできるだけ使わないようにしてきた。しかし、それではだめだ 59 気が付いた。たくさん間違えてもいいから、少しずつ覚えて 60（いく）うと思う。

いつか、日本語が自由に、自然に使えるようになりたい。

第四部分 写作（共两节，满分 40 分）

第一节（满分 10 分）

学校图书馆因要扩建（拡張工事），从 5 月 10 日开始接下来一周将闭馆。想要借书或还书的同学请在 5 月 9 日下午 5 点前完成。请你以图书馆的名义发布一则通知，告知学生这一情况。

注意：

- (1) 字数 80~120 字；
- (2) 格式正确，书写清楚；
- (3) 使用「です・ます」体。

第二节（满分 30 分）

不同的人会有不同性格，而不同的家庭也会有不同的相处模式和家庭氛围。有的家庭，孩子与父母之间相处得如同朋友一般；有的家庭，孩子与父母之间虽沟通较少，但仍能在细节之处看到家人之间的爱与理解；也有些家庭关系似乎略显紧张……

请以「**懂**る**家**庭**関**係」为题，写一篇文章。

写作要点：

- (1) 描述你家庭的相处模式及氛围；
- (2) 谈谈你心中的理想家庭关系。

注意：

- (1) 字数 280~320 字；
- (2) 格式正确，书写清楚；
- (3) 使用「です・ます」体。