

高三语文试卷

考生注意：

- 1. 本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。
- 2. 请将各题答案填写在答题卡上。
- 3. 本试卷主要考试内容：高考全部内容。

一、阅读(72 分)

(一)阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

我们的工作首先是战争,其次是生产,其次是文化。没有文化的军队是愚蠢的军队,而愚蠢的军队是不能战胜敌人的。

解放区的文化已经有了它的进步的方面,但是还有它的落后的方面。解放区已有人民的新文化,但是还有广大的封建遗迹。在一百五十万人口的陕甘宁边区内,还有一百多万文盲,两千个巫神,迷信思想还在影响广大的群众。这些都是群众脑子里的敌人。我们反对群众脑子里的敌人,常常比反对日本帝国主义还要困难些。我们必须告诉群众,自己起来同自己的文盲、迷信和不卫生的习惯作斗争。为了进行这个斗争,不能不有广泛的统一战线。而在陕甘宁边区这样人口稀少、交通不便、原有文化水平很低的地方,加上在战争期间,这种统一战线就尤其要广泛。因此,在教育工作方面,不但要有集中的正规的小学、中学,而且要有分散的不正规的村学、读报组和识字组。不但要有新式学校,而且要利用旧的村塾加以改造。在艺术工作方面,不但要有话剧,而且要有秦腔和秧歌。不但要有新秦腔、新秧歌,而且要利用旧戏班,利用在秧歌队总数中占百分之九十的旧秧歌队,逐步地加以改造。在医药方面,更是如此。陕甘宁边区的人、畜死亡率都很高,许多人民还相信巫神。在这种情形之下,仅仅依靠新医是不可能解决问题的。新医当然比旧医高明,但是新医如果不关心人民的痛苦,不为人民训练医生,不联合边区现有的一千多个旧医和旧式兽医,并帮助他们进步,那就是实际上帮助巫神,实际上忍心看着大批人畜的死亡。统一战线的原则有两个:第一个是团结,第二个是批评、教育和改造。在统一战线中,投降主义是错误的,对别人采取排斥和鄙弃态度的宗派主义也是错误的。我们的任务是联合一切可用的旧知识分子、旧艺人、旧医生,而帮助、感化和改造他们。为了改造,先要团结。只要做得恰当,他们是会欢迎我们的帮助的。

我们的文化是人民的文化,文化工作者必须有为人民服务的高度的热忱,必须联系群众,而不要脱离群众。要联系群众,就要按照群众的需要和自愿。一切为群众的工作都要从群众的需要出发,而不是从任何良好的个人愿望出发。有许多时候,群众在客观上虽然有了某种改革的需要,但在他们的主观上还没有这种觉悟,群众还没有决心,还不愿实行改革,我们就要耐心地等待;直到经过我们的工作,群众的多数有了觉悟,有了决心,自愿实行改革,才去实行这种改革,否则就会脱离群众。凡是需要群众参加的工作,如果没有群众的自觉和自愿,就会流于徒有

形式而失败。“欲速则不达”,这不是说不要速,而是说不要犯盲动主义,盲动主义是必然要失败的。在一切工作中都是如此;在改造群众思想的文化教育工作中尤其是如此。这里是两条原则:一条是群众的实际上的需要,而不是我们脑子里头幻想出来的需要;一条是群众的自愿,由群众自己下决心,而不是由我们代替群众下决心。

(摘自毛泽东《文化工作中的统一战线》^[注])

材料二：

对边区教育毛泽东同志一贯是很关心、很重视的,很多的教育方针、政策就是他亲自制定的。在边区文教工作者会议召开之前,毛主席就派胡乔木同志去做组织、筹备工作。1944 年 10 月 30 日毛泽东同志亲自为文教大会做了题为“文化工作中的统一战线”的演讲。毛主席首先指出了文化教育工作的重要性,他强调,我们的一切工作的总目标就是打倒日本帝国主义。日本帝国主义和希特勒一样是快要灭亡了,但是它还有力量。中国人民尤其中国解放区人民必须努力才能达到最后消灭敌人的目的。这个努力首先是战争,其次是生产,然后便是文化。他说,没有文化的军队是愚蠢的军队,而愚蠢的军队是不能战胜敌人的,是不能解放人民和建设工业化的新中国的。所以我们必须有文化。接着毛主席又指出,有一部分同志曾经轻视文教工作,这是错误的。他要求大家“应该对文教工作予以应有的重视”。在这里毛泽东同志论述了文化教育工作的重要性,正确地分析了文化教育工作在革命工作中的地位。他提出的“没有文化的军队是愚蠢的军队,而愚蠢的军队是不能战胜敌人的”是至理名言,几十年来为人们所记取和传诵,并被用来表述文化教育的重要性。文化是人类进步与文明的阶梯,一个文化教育落后的国家是不可能建设成为现代化强国的。

文化教育是很重要的,但它的位置该怎样摆呢?毛主席在报告中把它作为抗日战争时期的三大任务之一,三大任务首先是战争,次之是生产,再次是文化。三大任务是从抗日战争时期千头万绪的工作中找出来的。抗战时期打倒日本帝国主义侵略者,这是头等大事。为了战争就必须进行大规模的生产运动,它是战争的物质基础;为了战争与生产就必须在战争中、在大生产中普及与提高边区人民的文化教育,因为这是打败日寇、提高生产的重要因素。文教大会以后党中央就把战争、生产、文化教育三者作为各解放区所必须执行的中心任务。

(摘编自郑登云《读〈文化工作中的统一战线〉——纪念毛泽东同志诞辰 90 周年》)

[注]这是毛泽东在陕甘宁边区文教工作者会议上所做的演讲。

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3 分)

- A. 陕甘宁边区的文化有落后的一面,如文盲、巫神和迷信思想,它们也是“敌人”,但日本帝国主义比这些“敌人”更难对付。
- B. 在陕甘宁边区开展文化教育工作要建立广泛的统一战线,统一战线的两个原则之一的批评、教育、改造是根本原则。
- C. 文化工作者要联系群众,了解群众的实际需要和意愿,如果仅凭个人的良好愿望开展工作,就很容易脱离群众。
- D. 陕甘宁边区的部分同志曾轻视文教工作,这种观念在文教大会召开后得到了彻底改变,大家开始重视文教工作。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3 分)

- A. 虽然新医比旧医高明,但是在陕甘宁边区要解决人和畜死亡率高的问题,需要联合旧医和

- 旧式兽医,并帮助他们进步。
- B. 在抗日战争时期,文化教育工作很重要,能够助力打败日寇和提高生产,但打倒日本帝国主义侵略者是头等大事。
- C. 在群众有客观上的改革需要但还没有改革的觉悟和决心时,我们要耐心等待,若强行推进有关改革,就会脱离群众。
- D. 毛泽东在演讲中指出没有文化的军队是愚蠢的军队,因为一个文化教育落后的国家是不可能建设成为现代化强国的。
3. 下列选项,最适合作为论据支撑材料一中“必须联系群众,而不要脱离群众”这一观点的一项是(3分)
- A. 某地推动文化下乡,在辖区的某村庄组织了一场演出,节目没有乡土气,观众不多。
- B. 某社区直接通知社区老人按时参加太极拳培训课,社区领导认为这有利于老人身体健康。
- C. 某村村委会根据村民对农业有关技术的需求,在调研之后邀请专家开展针对性讲座。
- D. 某城市为提升形象,在市民广场设置了一些高雅艺术雕塑,希望市民接受艺术熏陶。
4. 毛泽东在《改造我们的学习》中阐释了“实事求是”的内涵,毛泽东《文化工作中的统一战线》的哪些内容体现了“实事求是”? 请结合两则材料简要分析。(4分)
5. 今天,我们推进文化工作,开展文化活动,仍能从毛泽东的《文化工作中的统一战线》中得到启示。光明社区近期要开展一系列文化活动,怎么样能够顺利地开展这些文化活动? 请你结合材料一给光明社区提出几点建议。(6分)

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

呼 兰 河 传 萧 红

我家的院子是很荒凉的。

那边住着几个漏粉^①的,那边住着几个养猪的。养猪的那厢房里还住着一个拉磨的。

那拉磨的,夜里打着梆子通夜地打。

养猪的那一家有几个闲散杂人,常常聚在一起唱着秦腔,拉着胡琴。

西南角上那漏粉的则欢喜在晴天里边唱一个《叹五更》^②。

我家的院子是很荒凉的。

粉房旁边的那小偏房里,还住着一家赶车的,那家喜欢跳大神^③,常常就打起鼓来,喝喝咧咧唱起来了。鼓声往往打到半夜才止,那说仙道鬼的,大神和二神的一对一答。苍凉,幽渺,真不知今世何世。

那家的老太太终年生病,跳大神都是为她跳的。

那终年生病的老太太是祖母,她有两个儿子,大儿子是赶车的,二儿子也是赶车的。一个儿子都有一个媳妇。大儿媳妇胖胖的,年已五十了。二儿媳妇瘦瘦的,年已四十了。

除了这些,老太太还有两个孙儿,大孙儿是二儿子的,二孙儿是大儿子的。

因此她家里稍稍有点不睦,那两个媳妇妯娌之间,稍稍有点不合适,不过也不很明朗化。只是你我之间各自晓得。做嫂子的总觉得兄弟媳妇对她有些不驯,或者就因为她的儿子大的缘故吧。兄弟媳妇就总觉得嫂子是想压她,凭什么想压人呢? 自己的儿子小。没有媳妇指使着,看了别人还眼气^④。

媳妇们对于她也很好的,总是隔长不短地张罗着给她花几个钱跳一跳大神。

每一次跳神的时候,老太太总是坐在炕里,靠着枕头,挣扎着坐了起来,向那些来看热闹的姑娘媳妇们讲:“这回是我大媳妇给我张罗的。”或是“这回是我二媳妇给我张罗的。”

看热闹的人,没有一个不说老太太慈祥的,没有一个不说媳妇孝顺的。

所以每一跳大神,远远近近的人都来了,东院西院的,还有前街后街的也都来了。

只是不能够预先订座,来得早的就有凳子、炕沿坐。来得晚的,就得站着了。

一时这胡家的孝顺,居于领导的地位,风传一时,成为妇女们的楷模。

不但妇女,就是男人也得说:“老胡家人旺,将来财也必旺。”

“天时、地利、人和,最要紧的还是人和。人和了,天时不好也好了,地利不利也利了。”

“将来看着吧,今天人家赶大车的,再过五年看,不是二等户,也是三等户。”

我家的有二伯说:“你看着吧,过不了几年人家就骡马成群了。别看如今人家就一辆车。”

她家的大儿媳妇和二儿媳妇的不睦,虽然没有新的发展,可也总没有消灭。

大孙子媳妇通红的脸,又能干,又温顺。人长得不肥不瘦,不高不矮,说起话来,声音不大不小。正合适配到他们这样的人家。

车回来了,牵着马就到井边去饮水。车马一出去了,就喂草。看她那长样可并不是做这类粗活的人,可是做起事来并不弱于人,比起男人来,也差不了许多。

放下了外边的事情不说,再说屋里的,也样样拿得起来,剪、裁、缝、补,做哪样像哪样,家里虽然没有什么绫、罗、绸、缎可做的,就说粗布衣也要做个四六见线,平平板板,一到过年的时候,无管怎样忙,也要偷空给奶奶婆婆、自己的婆婆、大娘婆婆,各人做一双花鞋。虽然没有什么好的鞋面,就说青水布的,也要做个精致。虽然没有丝线,就用棉花线,但那颜色却配得水灵灵的新鲜。

奶奶婆婆的那双绣的是桃红的大瓣莲花。大娘婆婆的那双绣的是牡丹花。婆婆的那双绣的是素素雅雅的绿叶兰。

这孙子媳妇回了娘家,娘家的人一问她婆家怎样,她说都好都好,将来非发财不可。大伯公是怎样的兢兢业业,公公是怎样的吃苦耐劳。奶奶婆婆也好,大娘婆婆也好。凡是婆家的无一不好。完全顺心,这样的婆家实在难找。

虽然她的丈夫也打过她,但她也心满意足地并不以为那是缺陷了。

她把绣好的花鞋送给奶奶婆婆,她看她绣了那么一手好花,她感到了对这孙子媳妇有无限的惭愧,觉得这样一手好针线,每天让她喂猪打狗的,真是难为了她了。奶奶婆婆把手伸出来,把那鞋接过来,真是不知如何说好,只是轻轻地托着那鞋,苍白的脸孔,笑盈盈地点着头。

这是这样好的一个大孙子媳妇。二孙子媳妇也订好了,只是二孙子太小,一时不能娶过来。

她家的两个妯娌之间的摩擦,都是为了这没有娶过来的媳妇,她自己的婆婆主张把她接过来,做团圆媳妇。婶婆婆就不主张接来,说她太小不能干活,只能白吃饭,有什么好处。

争执了许久,来与不来,还没有决定。等下回给老太太跳大神的时候,顺便问一问大仙家再说吧。

街上虽然热闹起来了,而我家里则仍是静悄悄的。

满院子蒿草,草里面叫着虫子。破东西,东一件西一样地扔着。

看起来似乎是因为清早,我家才冷静,其实不然的,是我家的房子多,院子大,人少的缘故。

哪怕就是到正午,也仍是静悄悄的。

每到秋天,在蒿草的当中,也往往开了蓼花,所以引来了不少的蜻蜓和蝴蝶在那荒凉的一片蒿草上闹着。这样一来,不但不觉得繁华,反而更显得荒凉寂寞。

(有删改)

[注]①漏粉:一种传统的手工制作粉条的工艺。②《叹五更》:曲调名。③跳大神:神汉或巫婆在恍惚状态下进行的神秘舞蹈和言语表达,声称能驱邪治病。④眼气:羡慕、嫉妒。

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. “我”家附近的邻居都是普通的人家,他们有的通夜打着梆子,有的闲聚拉琴,有的晴天唱歌,他们的生活很自在。
- B. 老太太向那些来看跳大神的人强调是大媳妇或二媳妇为自己张罗的跳大神,体现了她对儿媳妇的认可。
- C. 胡家的儿媳妇孝顺,成为妇女们的楷模。那里的妇女和男人都说“老胡家人旺,将来财也必旺”,表达了对胡家的赞许。
- D. 大孙子媳妇对被丈夫打的事避而不谈,“都好都好”体现了她对现实问题的逃避,她想快速结束“婆家”这个话题。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. “那边住着……那边住着……还住着……”三个短句构成段落,不写邻居的姓名,而先介绍他们是做什么的,很有特色。
- B. 大孙子媳妇能干,文中对大孙子媳妇“剪”“裁”“缝”“补”的动作描写给人一气呵成之感,而顿号又增添了节奏感。
- C. 文章采用第一人称叙述,以“我”的视角向读者讲述邻居的家长里短,故事看似琐碎,却带给读者亲近感与真实感。
- D. 文章前面以众人的称赞来侧面衬托胡家的“人和”,后面将大孙子媳妇的善良、真诚与奶奶婆婆的自私进行了对比。

8. 请从技巧和作用的角度简要赏析文本最后一段的描写。(4分)

9. 萧红的《呼兰河传》与沈从文的《边城》都能让我们感受到散文化小说的魅力,请结合文本简要分析《呼兰河传》的“散文化”特点。(6分)

(三)阅读Ⅲ(本题共5小题,22分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

谊数上疏陈政事,多所欲匡建,其大略曰:

臣窃惟^①事势,可为痛哭者一,可为流涕者二,可为长太息者六,若其它背理而伤道者,难遍以疏举。进言者皆曰天下已安已治矣,臣独以为未也。曰安且治者,非愚则谀,皆非事实知治乱之体者也。夫抱火厝^②之积薪之下而寝其上,火未及燃,因谓之安,方今之势,何以异此!本末舛逆,首尾衡决,国制抢攘^③,非甚有纪,胡可谓治!陛下何不壹令臣得孰数^④之于前,因陈治安之策,试详择焉!夫射猎之娱,与安危之机孰急?使为治劳智虑,苦身体,乏钟鼓之乐,勿为可也。乐与今同,而加之诸侯轨道,兵革不动,民保首领,匈奴宾服,四荒乡风,百姓素朴,狱讼衰息。大数^⑤既得,则天下顺治,海内之气,清和咸理,生为明帝,没为明神,名誉之美,垂于无穷。

建久安之势,成长治之业,以承祖庙,以奉六亲,至孝也;以幸天下,以育群生,至仁也;立经陈纪,轻重同得,后可以为万世法程虽有愚幼不肖之嗣犹得蒙业而安至明也。以陛下之明达,因使少知治体者得佐下风,致此非难也。臣谨稽之天地,验之往古,按之当今之务,日夜念此至孰也,虽使禹舜复生,为陛下计,亡以易此。

(选自班固《汉书·贾谊传》,有删改)

材料二:

贾谊、陆贽、苏轼,之三子者,迹相类也。贽与轼,自以为谊也;人之称之者,亦以为类也。贽盖希^⑥谊矣,而不能为谊,然有愈于谊者矣。奚以明其然邪?谊之说:豫教^⑦太子以端本,奖廉隅^⑧以善俗,贽弗逮焉。而不但此,傅梁怀王,王堕马毙,谊不食死,贽弗能也。顾谊之为学,拙^⑨而不纯,几与贽等。而任智任法,思以制匈奴、削诸侯,其三表五饵^⑩之术,是婴稚之巧也;其削吴、楚而益齐,私所亲而不虑贻他日莫大之忧,是仆妾之智也;贽之所勿道也。故辅少主、仗节守义,以不丧其贞者,贽不如谊;而出入纷错之中,调御轻重之势,斟酌张弛以出险而经远也,谊不如贽。是何也?谊年少,愤盈之气,未履艰屯,而性之贞者略恒疏,则本有余而末不足,斯谊与贽轻重之衡,有相低昂者矣。

(选自王夫之《读通鉴论·文帝七》,有删改)

[注]①惟:思虑。②厝:放置。③舛逆:错乱颠倒。衡决:横断,脱节。抢攘:混乱。④孰数:详尽列举。⑤大数:大计,指治天下的大政方针。⑥希:仰慕。⑦豫教:教育,感化。⑧廉隅:棱角,比喻端方不苟的行为、品性。⑨拙:粗浅。⑩三表五饵:贾谊向汉文帝陈献的防御匈奴之策。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

后可以[A]为万世[B]法程[C]虽有愚幼[D]不肖之嗣[E]犹得[F]蒙业而安[G]至[H]明也。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. “垂于无穷”与“鸣琴垂拱”(《谏太宗十思疏》)两句中的“垂”词义相同。
- B. “亡以易此”与“其一人夜亡,告之”(《苏武传》)两句中的“亡”词义不同。
- C. 苏轼,字子瞻,号东坡居士,在诗词、文赋、书法上颇有建树,其父为苏洵。
- D. “是婴稚之巧也”与“而刘夙婴疾病”(《陈情表》)两句中的“婴”词义不同。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 贾谊多次上疏陈述政事,他的意见大多是想改变现状和建立新制度。贾谊说自己考虑了当时的国家形势,不认同国家已经治理好了的说法。
- B. 贾谊认为当时国家的形势如同把火种放在柴堆下而柴堆没有被点燃一样,看似平安,实则蕴含危机;还指出当时国家制度混乱,不是很有纲纪。
- C. 贾谊说,建立永久安定的局势,成就长久统治的基业,以此继承祖业,奉养六亲,这是最孝的了;以此造福天下,养育万物,这是最仁的了。
- D. 材料二认为贾谊与陆贽各有所长。贾谊辅佐少主,仗节守义,而不丧失其忠贞之志,这是陆贽比不上的;但陆贽认为贾谊的一些做法是“仆妾之智”。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)曰安且治者,非愚则谀,皆非事实知治乱之体者也。(4分)

(2)而不能为谊,然有愈于谊者矣。奚以明其然邪?(4分)

14. 关于贾谊是否有治国安邦的良策,两则材料中的说法有不同之处,请简要分析。(5分)

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

金陵驿二首(其一) 文天祥
草合离宫^①转夕晖,孤云飘泊复何依?
山河风景元^②无异,城郭人民半已非。
满地芦花和我老,旧家燕子^③傍谁飞?
从今别却江南路,化作啼鹃带血归。

[注]①离宫:行宫,皇帝出巡时临时居住的地方。②元:同“原”。③刘禹锡《乌衣巷》中有“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联通过草、离宫、夕晖、孤云等意象描绘了景色,也道出了国家与个人的双重不幸。
B. 颈联中诗人感慨自己同满地芦花一样老去,蕴含飘零之感;而人民流离失所,无家可归。
C. 尾联中“别却”意为“离开”,“化作啼鹃”化用望帝的典故表达了诗人对故土的牵挂。
D. 与诗人的名句“人生自古谁无死?留取丹心照汗青”相比,本诗尾联显得更加慷慨激昂。
16. 本诗的颔联与杜甫《春望》中的“国破山河在,城春草木深”在表现手法上有异曲同工之妙,请简要分析。(6分)

(五)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)王安石在《答司马谏议书》中针对一些指责进行辩驳,表明推进改革变法的决心,其中“▲,▲”两句是对“征利”的指责进行的辩驳。
(2)小真在石钟山游玩,听到有人说石钟山因“扣石发声”而得名,他想引用苏轼《石钟山记》中的“▲,▲”两句来质疑这种说法。
(3)中国神话故事内涵丰富,颇具魅力。古代很多诗人(词人)在诗词中化用神话故事来表情达意,如“▲,▲”。(不能填写本试卷中的诗句)

二、语言文字运用(18分)

(一)语言文字运用Ⅰ(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

曾经,“吃顿饺子就是年”。今天,四时蔬果、鱼虾肉蛋成为餐桌“常客”,人们不必等到过年才能A,反而要为“每逢过节胖三斤”(不是“每逢佳节倍思亲”)而苦恼。曾经,进入腊月就“全家总动员”,进进出出筹备年货。今天,电商平台的全球好物任你挑选,“小时达”“半日达”“次日达”能轻松实现……

从物质生活角度看,说年味淡了,其实是一种幸福的烦恼。各类商品B,看花了眼,不知挑哪个更好;过年的方式多种多样,不知选哪种更合适。老年人常跟晚辈说,“现在每天都像过年”,曾经过年才能享受到的美好,如今已融入了寻常日子。

①曾经,家人们围炉而坐,②看电视、磕瓜子就是精神生活。③今天,“文化大餐”烹出幸福年味,④“非遗”与冰雪运动极致邂逅浪漫,博物馆与图书馆共启新春之约,⑤人们被畅享“精神盛宴”。⑥曾经,“父母在,不远游”,回家过年是所有游子的心愿。今天,“父母在,一起游”,“流动的中国”不再山水迢迢,“平安中国”安全感满满,“反向”过年、旅游过年等成为新趋势……

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(2分)

19. 文中画波浪线处的“每逢过节胖三斤”和“父母在,一起游”在表达上分别有什么妙处?请简要分析。(4分)

20. 文中第三段标序号的部分有一处错别字和两处表述不当,请指出其序号并做修改,使文字没有错误,语言准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。(5分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

所谓“幽灵堵车”,指在高速路上有很多车的时候,只要有任何一点点扰动,比如某个司机变道、短暂急刹车,甚至只是因为一走神,速度慢了那么一点,都会使得后面的车的速度跟着慢下来,这会让车辆“堆积”得越来越多,逐渐蔓延到很远的后方,由此造成严重的堵车现象。有研究显示,在车辆较多的高速公路上,因为一名新手司机的急刹车就可能影响长达80千米的路段。

交通信号灯相当于给正常行驶的车辆加了一个扰动,在①,司机的反应时间都不一样,很有可能当一大串车流通过绿灯,刚好到你时绿灯变成了红灯。即使在没有信号灯的地方,如果一只猫突然横穿马路,也会引起一连串的反应,就算这只猫已经穿过了马路,这个影响②,仿佛车辆经过了一个隐形的路口。因此交通堵塞经常发生在瓶颈处,比如道路变窄、车道减少、出现交通事故、十字路口等。在这些地方,一旦有人踩了刹车,就会引起一连串连锁反应。

21. 根据文中第一段,请用一句话简要地给“幽灵堵车”下定义,不超过70个字。(3分)

22. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(4分)

三、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

习近平主席在二〇二五年新年贺词中说“我们从来都是在风雨洗礼中成长、在历经考验中壮大”,鼓励人民要充满信心。二〇二五年,《哪咤之魔童闹海》风靡全球,电影中哪咤“若前方无路,我便踏出一条路”的呐喊振聋发聩。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。