

本试卷共10页，150分。考试时长150分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

2025 年初，引领全球人工智能（AI）开源和创新的“全球开发者先锋大会”在上海召开。展馆内，基于 AI 大模型开发落地的应用场景百花齐放，大模型、具身智能、语料等各类人工智能企业与机构纷纷开源，掀起了一股人工智能开源的热潮。近日，北京市科委、中关村管委会表示，北京将推进人工智能大模型开源开放，加快建设“长安链”开源社区，建设全球“开源之都”。

软件的开发大都要经历这样一个过程：在确定好开发流程后，先是用编程语言书写源代码，再经过汇编、编译或解释，将源代码转化成目标程序，最后链接成可执行程序。开发商向用户出售的仅是可执行程序，这样用户无法知晓产品背后的“黑匣子”。开发商还对产品加固了反破解的技术，并在法律上采取了版权许可保护措施。用户安装或使用软件时，首先要认可这份许可证书，否则将无法使用。这种排他性的版权许可，在一定程度上保护了开发者的知识产权，但也限制了创造的自由，不利于软件技术的进步。

与这种封闭源代码做法相反的是公开源代码（简称“开源”）。用户在购买软件产品时，就获得了源代码，可以在源代码上进行修改和扩充。在发布自己的修改版时，他们只需附上最初的源代码即可。以此类推，后面的人都可加入进来，对源代码进行改进。这既保证了原开发者的权益，尊重了他们的劳动成果，也加速了软件的发展步伐，可谓“双赢”。

20 世纪末，随着互联网的普及和软件技术的发展，开源运动开始出现，它倡导共享和协作。在人工智能领域，开源降低了技术开发成本，让更多人在人工智能技术中受惠，促进了人工智能技术的交流和共享，加速了人工智能技术的传播，推动了全球人工智能技术进步。开源有助于提高算法的透明性，接受公众的审查和监督，有利于获得公众信任，促进其广泛应用。开源为人工智能的普惠发展奠定重要基石，有利于解决因对信息、网络技术的拥有程度和应用程度以及创新能力的差别而造成的数字鸿沟问题。开源不仅是人工智能技术的发展模式，更是体现人类共同价值的伦理选择。

（取材于闰坤如等人的文章）

1. 根据材料一，下列对“封闭源代码做法”的表述，正确的一项是（3分）
  - A. 用户使用编程语言书写源代码后，需要自行将目标程序链接成可执行程序。
  - B. 开发商对软件加固反破译技术，导致用户必须同意版权许可才能使用程序。
  - C. 排他性版权许可通过法律手段保护了开发商的知识产权，杜绝了侵权行为。
  - D. 排他性版权许可在保护知识产权的同时，也会限制技术领域中的自由创造。
2. 根据材料一，下列做法不能体现开源理念的一项是（3分）
  - A. 低成本硬件与开源软件相结合，惠及广大发展中国家的学生。
  - B. 协作修复漏洞，接受公众监督，提升公众对系统的信任。
  - C. 出台《人工智能法案》，规避人工智能可能带来的风险。
  - D. 全球协作改进应急系统，帮助资源匮乏地区实现灾害应急响应。
3. 根据材料二，下列关于网络文学开源模式的理解，不正确的一项是（3分）
  - A. 平台搭建开源社区，并负责对持续产出的作品矩阵进行商业化开发。
  - B. 在平台上参与改写的开源作者应当遵守平台制定的开源许可协议。
  - C. 开源作品也需要像原作品一样开放复制、发行、改写的权限。
  - D. 开源社区运营维护的主体力量是原作品作者及开源作品作者。
4. 根据材料一和材料二，下列理解与推断，不正确的一项是（3分）
  - A. AI 企业纷纷开源，体现了软件技术发展的需求。
  - B. 数字鸿沟的存在，源于信息、网络技术资源的匮乏。
  - C. 基因开源使杜氏肌营养不良症的研究更加便捷。
  - D. 传统媒体内容有限，新媒体通过信息扩容赢得用户。
5. 开源运动倡导“共享”“协作”，请根据材料二谈谈这些理念在“生物基因开源”中的体现及影响。（6分）

## 二、本大题共 6 小题，共 28 分。

阅读下面文言文，完成 6-10 题。

### 材料一

上立胶东王<sup>[1]</sup>为太子，召绾，拜为太子太傅。久之，迁为御史大夫。五岁，代桃侯舍<sup>[2]</sup>为丞相，朝奏事如职所奏。然自初官以至丞相，终无可言。天子以为敦厚，可相少主，尊宠之，赏赐甚多。为丞相三岁，景帝崩，武帝立。建元年中，丞相以“景帝疾时诸官囚多坐不辜者，而君不任职”，免之。

（取材于司马迁《史记·万石张敖列传》）

注：【1】胶东王：汉景帝之子刘彻，即后文的“武帝”。【2】桃侯舍：即刘舍，曾任丞相。

## 材料二

在数字化浪潮中，开源技术作为创新引擎，正在重塑多个领域的生产与传播范式，开源理念催生出前所未有的社会协作形态。这种由代码开放、知识共享构建的新型生产关系，打破了传统行业的边界壁垒，在科学探索、信息传播与文化创造等领域产生了深刻变革，形成了以协作创新为核心的数字文明新图景。

在科学研究领域，开源的影响是巨大的。比如，生物基因开源就具有非常重要的意义。首先，全球范围内的科研人员能迅速获取开源的基因数据，加速研发进程。像对杜氏肌营养不良症的研究，开源的基因数据让不同国家的学者无需重复基因测序工作。研究人员能及时了解已有的基因突变位点等信息，从而将更多精力投入到发病机制和治疗方法的探索上。其次，不同领域的专家可以基于开源基因数据进行合作，促进跨学科研究。计算机科学家可利用算法分析基因序列中的模式识别；生物学家能依据这些数据深入探究基因功能和进化关系；在基因组组装过程中，数学家可以利用数学模型帮助优化算法，提高组装的准确性。此外，开源还能让科研人员借鉴他人 在数据处理、分析方法方面的经验，提升研究效率。在对基因表达数据进行分析时，开源的代码可以让新研究者快速上手，减少实验误差，提高研究成果的可靠性。

开源为新闻传播带来全方位的变化。手机等移动网络终端让信息的接收极大地突破了时间与空间的障碍，这是新闻开源的技术保障。与印刷品相比，这大大降低了成本，提高了效率，因此被用户推崇。技术支持下的媒介融合也得以实现。现场图片、音视频、各种文字随着与用户互动的展开不断被丰富，可以说，现在的新闻在传播过程中可以自由地选择传递的方式、丰富传递的内容，而且信息到达受众几乎是即时发生。数字化带来的是传媒业所提供内容的变化，任何传统媒体所能提供的内容都是有限的，而新媒体大大地扩充了信息容量，能争取到更多的用户。

开源模式的网络文学创作是一种社会化的生产方式，是创造的共享与合作。网络文学平台通过搭建开源社区，发起开源项目，吸引具有影响力的作者开放自己某部作品的复制、发行、改写的权限。网络文学平台再组织开源作者将原作品改写成开源作品，开源作品也需要开放复制、发行、改写权限。这样就形成了持续输出的开源作品矩阵，由平台负责开源作品矩阵的商业化开发。在开源模式中，最重要的组织是网络文学平台，核心的开源创作场所是开源社区，在网络文学的开源运营中，平台是开源社区的搭建者，为社区制定管理规则、开源许可协议，并提供基础技术的支持。

(取材于韩江雪、赵天石等人的文章)

## 材料二

景帝居禁中，召条侯<sup>【1】</sup>，赐食。独置大胾<sup>【2】</sup>，无切肉，又不置箸。条侯心不平，顾谓尚席<sup>【3】</sup>取箸。景帝视而笑曰：“此不足君所乎？”条侯免冠谢。上起，条侯因趋出。景帝以目送之，曰：“此怏怏者非少主臣也。”

（取材于司马迁《史记·绛侯周勃世家》）

注：【1】条侯：即周亚夫。【2】胾：大块的肉。【3】尚席：掌管宴席的官。

## 材料三

景帝称窦婴“沾沾自喜，多易，不足以任宰相”，因持重而相卫绾。夫自喜，多易，固不足以持重是也，而求持重者必如卫绾，则已甚矣。古之知人者，不观其形而察其情，得其妙而遗其似。夫天下之善恶，其似者固未必是，而其真者或不可以形求也。绾，车戏之贱士也。其椎鲁庸钝，偶似夫敦厚长者之形耳。夫敦厚之士，其用之也，必有蒙其利者矣，岂谓其无是非可否，如偶人而已者也。苟以是为长者而用之，则世之可谓持重者多矣。夫恶马之奔驰不可也，求其无奔驰可矣，得偶马而爱之，可乎？景帝之相绾也，是爱偶马之类也。

帝之恶周亚夫也，曰：“此怏怏，非少主之臣也。”卒杀之。夫天下之情，其未见夫利害之隆者，举不可知而要之，易劫以势者易动以利，不轻许人之私者不轻行其私。亚夫之不纳文帝于细柳，与夫不肯侯王信，可谓不可以势劫而无私意矣。伏节死义与夫见利而心不动，非轻势而灭私者莫能。可以相少主、共危难者，意非亚夫不可，而帝乃反之，是徒以其刚劲不苟，其形若难制而嬖上者，故杀之而不疑。

呜呼！景帝者，求人于形似而失之者也。盖昔者高祖求传如意<sup>【1】</sup>者而不可得，得一周昌能强项面折，而高祖遂以赵主委之。夫昌之不能脱如意于死，其势盖有所迫，而所以任昌者，固相危弱之道也。嗟夫！周昌以此见取，而亚夫乃用是不免，则景帝之与高祖，其观人亦异矣。

（取材于张耒《汉景帝论》）

注：【1】如意：高祖刘邦之子，被封为赵王。

6. 下列各组语句中，加点实词的意义和用法都相同的一组是（3分）

A. { 可相少主  
因持重而相卫绾

B. { 沾沾自喜，多易  
易劫以势者易动以利

C. { 而求持重者必如卫绾  
求人于形似而失之者也

D. { 夫天下之善恶  
帝之恶周亚夫也

7. 下列各组语句中，加点虚词的意义和用法都相同的一组是（3分）

- A. { 而其真者或不可以形求也  
而高祖遂以赵主委之
- B. { 车戏之贱士也  
景帝之相绾也
- C. { 苟以是为长者而用之  
伏节死义与夫见利而心不动
- D. { 而帝乃反之  
而亚夫乃用是不免

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 此不足君所乎  
这还不能满足您的要求吗
- B. 其似者固未必是  
那些表面上看起来善或恶的人实际上未必如此
- C. 不轻许人之私者不轻行其私  
不轻易允许别人徇私的人，自己也不轻易徇私
- D. 得一周昌能强项面折  
发现一个不肯低头的周昌，便当面折辱他

9. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（3分）

- A. 景帝给周亚夫未切的肉且不给筷子，周亚夫认为这轻慢了自己。
- B. 景帝认为窦婴沾沾自喜，难当重任，因此不愿意任命他做丞相。
- C. 张耒认为敦厚持重的官员大多像“偶人”“偶马”一样没有主见。
- D. 周昌和周亚夫都不为势所屈，而结局不同，张耒为之感叹不已。

10. 张耒在材料三中对景帝用人作出了怎样的评价？材料一、二中的哪些内容可以证明其评价？  
请用自己的话简要说明。（6分）

11. 阅读下面四则材料，按要求回答问题。（共10分）

①子曰：“语之而不惰者，其回也与！”（《论语·子罕》）

②子曰：“吾与回言终日，不违，如愚。退而省其私，亦足以发。回也不愚。”（《论语·为政》）

③子贡对曰：“能夙兴夜寐，讽诵崇礼，行不贰过，称言不苟，是颜回之行也。”

（《孔子家语·弟子行》）

④范氏（祖禹）曰：“颜子闻夫子之言而心解力行，造次颠沛，未尝违之，如万物得时雨之润，发荣滋长，何有于惰？”（朱熹《论语集注》）

对于①中画线部分，今人杨伯峻的解读是“听孔子说话始终不懈怠”。④是朱熹《论语集注》中所引范氏的解读，与杨伯峻有所不同。

（1）依据《论语集注》所引范氏的解读，用自己的话解释①中画线部分的大意。（2分）

（2）范氏解读中说颜回“心解”，即心有所悟。②中的“\_\_\_\_\_”和③中的“\_\_\_\_\_”均为颜回“心解”的表现。（用原文填写）（2分）

（3）颜回在哪些方面做到了“不惰”？请综合上述材料，谈谈你的理解。（6分）

三、本大题共4小题，共20分。

阅读下面两首诗，完成12-14题。（共12分）

送东都留守令狐尚书赴任<sup>【1】</sup>

白居易

翠华黄屋<sup>【2】</sup>未东巡，碧洛青嵩<sup>【3】</sup>付大臣。  
地称高情多水竹，山宜闲望少风尘。  
龙门<sup>【4】</sup>即拟为游客，金谷先凭作主人。  
歌酒家家花处处，莫空管领上阳春。

同乐天送令狐相公赴东都留守

刘禹锡

尚书剑履出明光<sup>【5】</sup>，居守旌旗赴洛阳。  
世上功名兼将相，人间声价是文章。  
衙门晓辟分天仗，宾幕初开辟省郎。  
从发坡头向东望，春风处处有甘棠<sup>【6】</sup>。

注：【1】唐大和三年（829年），户部尚书令狐楚赴洛阳任东都留守，白居易、刘禹锡置酒作诗相送。

【2】翠华黄屋：翠华是天子所用旗饰，黄屋是天子的车盖，均代指皇帝。【3】碧洛青嵩：和末句中的“上阳”一样，都代指洛阳城。【4】龙门：与下句中的“金谷”都是洛阳名胜。【5】明光：明光殿，代指朝廷。【6】甘棠：棠梨树，象征官员的政绩。

12. 下列对两首诗的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 两首诗均首联点题，交待友人赴洛任职之事，奠定诗歌明朗的基调。
- B. 白诗以“多水竹”表现高雅情操，刘诗以“人间声价”赞文章出众。
- C. 两首诗颈联均想象了友人到达洛阳后，被门客幕宾热情簇拥的场景。
- D. 两首诗尾联都表达了对友人未来人生的诚挚祝愿，显露出深厚情谊。

13. 下列对两首诗的赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 律诗一般仅要求中间两联对仗，这两首诗首联即工整对仗，更显谨严。
- B. 白诗以“闲”字显优游从容之态，刘诗用“兼”字赞出将入相之才。
- C. 白诗“莫空管领上阳春”直抒胸臆，刘诗“春风处处有甘棠”借物抒怀。
- D. 白诗明白晓畅，刘诗俊逸豪健，分别体现了两位诗人各自的诗歌风格。

14. 两首诗都表达了送别时对友人的祝愿，具体情感却各有侧重。请结合诗歌内容简要分析。（6分）

15. 在横线处填写作品原句。要求：书写规范，字迹清晰。（共8分）

（1）民惟邦本，本固邦宁。古代士人深知民心的重要性，如《过秦论》中“天下云集响应，①”，说明作者认识到了民众力量的强大；又如《谏太宗十思疏》中“怨不在大，可畏惟人；②，③”，劝谏统治者要警惕民心离散；再如《阿房宫赋》中“秦爱纷奢，人亦念其家。④，用之如泥沙”，呼吁统治者要爱惜民力，关注民生。

（2）中华民族历经磨难，却始终勇毅前行。《无衣》中“岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，⑤，⑥”显示了团结一心、同仇敌忾的精神；《燕歌行》中“⑦，⑧？”写出了浴血奋战、置生死荣辱于度外的担当。

#### 四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面文章，完成16-19题。

#### 苦行者

①“在深切地感到无意义的岁月到来的时候，他其实拥有了一种意义。”这句话用到鲁迅那里也有契合的地方。

②过了三十岁，鲁迅开始在教育部社会教育司任佥事，他负责的工作如下：图书馆、博物馆、动植物园、美术馆及美术展览会事项运作，美术、音乐、演剧事宜，调查收集古物等。他来北京是1912年，住的地方是绍兴会馆。那时候鲁迅的样子和年龄不太相符，显得有些苍老，似乎已暮气缠身了。他感到了一种莫名的无聊与痛楚，可是又不安于这样的无聊与痛楚。

③教育部内部是有新的风尚的，那就是社会风俗调查与美育普及。刚到部里，鲁迅就多次作美术讲演。据日记所记，听者甚少。大概人们对此并不了解，或兴趣寡淡也未可知。我猜测那对鲁迅大概是一个刺激，他与同事所主张的美育理念，能深解其味的不多。来北京最初的几年，在美术上能与鲁迅交谈的，是陈衡恪。陈衡恪，乳名师曾。他们在南京时是同学，也一同在日本留学。我读到过陈衡恪送给鲁迅的几幅画，画风已大异于清代之前的山水作品，枯涩的老气是不见的。他的运笔甚好，古朴而不失现代气息。鲁迅出版的《域外小说集》，最初就是陈师曾设计的封面。有几方陈氏刻的印章，都有特点，鲁迅一直用着。

④在许多方面鲁迅与陈师曾颇能谈得来。比如对艺术的看法，都有新的眼光，喜欢从风俗、心理、环境等把握文化。他们对艺术史的看法，思路有时是重复的。两人都偶被大学找去讲学，遂有《中国小说史略》与《中国绘画史》。鲁迅说魏晋是文学自觉的时代，陈师曾论画时亦持相近之论。他说：“六朝以前之绘画，大抵为人伦之补助、政教之方便，或为建筑之装饰，艺术尚未脱束缚。迨至六朝，则美术具独立之精神，审美之风尚因以兴起，渐见自由艺术之萌芽，其技能顿进。”陈师曾后来潜心文人画，将现代人的感觉运用到作品里，使绘画跃进到个性主义的世界，鲁迅是心以为然的。

⑤在他们的心里，文化恰恰不可以理性之尺简单衡量，因为那是生命的折射，诸多非理性的自由的梦痕，是超越于伦常的。因此，久在牢笼里的精神的突围，常常从艺术开始。大凡回望远去的路，那些湮没的、个体的私语的片段，大概更能闪现先人的智慧，有意味的存在也在那里。鲁迅后来在小说里说传统吃人，那是理性根基上的“民族寓言”，却并未抹杀艺术的灵光。

⑥我一直想，在教育部的日子里，他能和陈师曾那么投入地研讨字画，总有相近的心态使然。他们似乎也觉得，中国古老的文化中，许多有趣的存在消失了。打捞那些遗存，也真的是有意义的。久在樊笼的民族，需要一次精神的突进，他们那时候复兴旧梦的意识，还是多少有一点的。陈师曾去世多年后，鲁迅与友人编辑《北平笈谱》，在书的序言中写到了陈师曾，对其艺术

多有夸奖。他们的友情，在静静的文字间闪烁着。那段交往留下的痕迹，使鲁迅对艺术的新生有了确然之感。古风之中还有新梦，以聪灵之笔点化旧迹，木然的世间便重新蠕活起来。

⑦陈师曾因回家探母不幸染病亡故。在遭遇了友人的病故后，鲁迅的精神蒙上了灰色。绍兴会馆的枯寂时光中，惟有苦楚是真的。人在沉默的时候，心里有岩浆般的激流。这是怎样的人生呢？在城南的风尘的土路和暗淡的油灯下，一个走向中年的人，听到了生命之外的声音。只有在抄碑文的时候，他的心是宁静的，是沉到国民中去，在远去的世界驻足，得片刻之乐。他抄碑文的方式很讲究的，先用尺子丈量，再一一笔录。字工工整整，六朝的灵秀、清俊之气扑面而来。

⑧先前人们搜集拓片，注意的是文字，鲁迅却看重图案里的花纹。在鲁迅看来，远古的中国艺术，也有奇异的存在。那些朗然大气、直冲霄汉的无累的诗意，乃精神的逍遥，今人已不复有这样的存在，真的可叹也夫。也可以说，在他最无聊与寂寞的时候，古老的遗存给他的内心带去一丝丝暖意。那些古老的艺术之光，召唤着他的内心，使之有活下去的勇气。黑暗的洞穴里，倘若生命还能燃烧，那么暖意的光，怎么能消失呢？

⑨北京新的文化载体里有鲁迅的许多痕迹。天坛公园的建立，图书馆与历史博物馆的建立，都有他的心血。他甚至是最早提倡建立美术馆的人。为这个古老的地方增些新的存在，算是他在教育部时期的一种劳绩。有一段日记很让我感动。鲁迅和同事为了展览，从外地运来一批文物，因为害怕意外，整整一夜和文物厮守，不曾合眼。历史博物馆成立之始，文物不多，鲁迅就把自己藏的汉代铜镜和泥塑等捐赠出来。那些古物，在他看来折射着精神之光。

⑩从玩古董到白话文写作，鲁迅一以贯之的，就是在流动的、创造性的、有飞的欲望里开启精神的远航。于是古老的存在与现代性的思想在此联手了。他以为好的艺术与好的思想，是混血的产物。尼采、罗丹、梵高都流淌多种文明的血液。而中国要腾飞起来，无疑需要这样的参照，只是做这样工作的人，还是太少了。鲁迅晚年把多样的艺术引入国内。他编辑书刊，推介版画，无不是催促新的艺术，在杂取他人融为己身中律动着。或者不妨说，在这个沉默的发酵期里的一切，细细考量，都是大有意思的。

⑪鲁迅一生是个苦行者。即便后来在上海那样的热闹，你看不到孤独的影子？在教育部的日子里，他有了文化的诸多奇想。有时也消沉地想，这些沉默的智慧有什么再生的可能呢？还不如从速地消失为好吧。可是，时代变了，天地之色已非昨日。他出来了，从那间铁屋子里。他沐浴了光，看见了爱，但那光与爱远去、失落，便又落入苦寂的大漠里。一个人走着，喊着，把苦楚吞到肚子里。

⑫在没有意义的时代，他预示了新的寓言。

(取材于孙郁的同名散文)

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 枯涩的老气是不见的                      枯涩：干枯、板滞，不生动  
B. 思路有时是重复的                        重复：在不同场合多次言说  
C. 久在樊笼的民族                         樊笼：文化或精神上的束缚  
D. 直冲霄汉的无累的诗                    无累：没有牵绊，不受阻碍

17. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 第①段所引句子总领全文，引出对鲁迅在“无意义”岁月中创造“意义”的思考。  
B. 第⑥段写鲁迅认为民族的精神突进，主要靠从古老文化中发掘理性的、伦常的价值。  
C. 文中三处画线语句所提及的“光”，分别喻指传统艺术、民族精神和时代浪潮的价值。  
D. 本文将理性思辨与感性表达熔铸一体，既体现了学术深度，又增强了文章的可读性。

18. 文章为什么用大量笔墨叙写陈衡恪？请简要作答。（6分）

19. 文章题目“苦行者”是作者对鲁迅的评价。综观全文，简要分析“苦行者”的丰富内涵。（6分）

五、本大题共3小题，共66分。

20. 语言基础运用（共6分）

①以“小切口”撬动“大民生”的“海淀食堂”是北京市海淀区为满足不同人群的日常餐饮需求而打造的公益属性和市场机制相结合的助餐服务品牌。②区民政局发动街镇开展调研，协调企事业单位，整合社会资源，通过养老拓展、企业加盟、院所开放等不同模式建设海淀食堂，实现服务效能提升。③海淀食堂菜品丰富、价格实惠，60岁以上老人可享主食免费优惠。④部分食堂还配备自助称重区、小份菜区等，这为居民提供了更多的便利，深受大家所喜爱。

(1) 下列说法正确的一项是（3分）

- A. ①句中引号的用法完全相同。  
B. ②句中画线的两处可互换位置。  
C. ③句中“优惠”前须加“的”。  
D. ④句中的“所”字应当删去。

(2) 请将①句改写为三个语意连贯的短句，可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。将改写后的答案写在答题卡上。（3分）

## 21. 微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。不透露所在学校及个人信息。

（1）高中阶段，你一定参加过学校举办的许多集体活动。哪一次活动对你影响最大？请简要介绍这个活动，并说说它对你产生的影响。要求：简介活动内容，重点说明影响。

（2）网络平台上活跃着不少模拟古代诗人的“智能体”，如“李白智能体”“杜甫智能体”等。它们能深度模拟该诗人的知识储备、交流风格等，并与用户进行实时互动。很多同学通过与这些智能体交流来学习古诗。对此，你有什么看法？要求：观点明确，理由充分。

（3）请以“花开时节”为题目，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

## 22. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

（1）“知”和“智”是古今字，“智”曾写作“知”，后来随着语义的发展，才写为“智”。今天，“知”意为知识、知道等，侧重于信息、经验等；“智”意为见识、智慧等，更偏重于辨析判断、发明创造等方面的能力。

从“知”到“智”，引发了你怎样的思考？请以“从‘知’到‘智’”为题目，写一篇议论文。要求：论点明确，论据充分，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）重温旧知，可以给人带来新知；重温往事，可以助人总结得失；重温誓言，可以让人坚定前行……重温，让人更好地面对现在与未来。

请以“重温”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。