

义乌市普通高中 2025 届适应性考试

语 文

一、阅读(72 分)

(一)阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成第 1~5 题。

材料一 一般而言,中国当代文学的研究与批评原本分属不同的领域:前者是知识学意义上的学术探索,目的在于考辨文学史实,传承、累积和创造有关文学的一切知识;而后者则是以作家作品为中心,在阐释文本的前提下,通过融会批评家主体的思想和艺术主张,以对话方式所展开的一场精神之旅。两者之间虽无泾渭分明的界线,但不论是理念、目标、方法,还是话语方式都有很大的不同。更准确地说,文学研究提倡科学主义态度,主张客观无我、理性缜密的研究方式。而文学批评则要自由和宽泛许多,它更看重批评家的主体性力量,比如知识修养、思想才情和道德风范对作品的介入,因此是一种相对主观的艺术行为。不过在文学研究与批评的历史化转向成为潮流之后,两者之间的界线也开始变得日渐模糊。文学批评向文学研究的靠拢,或者说文学批评的学术化已然成为批评的主流。

造成这一现象的原因十分复杂。

大体来说,首先是出于学科建制的需要,批评家会为解决学科合法性危机而将批评学术化。我们今天熟知的学院派批评之所以重视以史代论、论从史出,正是这样一种主动选择的结果。

其次是文学批评的阐释方式所引发的连锁反应。在历史化成为潮流之前,批评家大多倚仗理论武器阐释作品,譬如 20 世纪八九十年代文学批评对理论方法的迷恋,不仅让作品沦为验证理论的工具,而且还因方法论自身的话语游戏,制造了无数自说自话、罔顾事实的批评文本。更致命的是,由于很多批评家缺乏阐释的边界意识,或是受“唯新论”思想的影响,在分析作品时一味叠床架屋、望文生义,用无节制的理论“赋魅”作品,故而以强制阐释和过度阐释的方式败坏了文学批评的声誉,以至于在很长一段时间内,“批评已死”几乎成了学术界的共识。所幸随着文学研究的历史化趋向愈益明显,文学批评也从中汲取了许多有益经验,比如以文献定文本、重视副文本功能、本事批评等实证性研究,皆可散漫无边的文学批评纳入限制阐释的轨道,继而实现有效的批评。

最后是学术规范和学术评价体系的完善,同样会推动文学批评向文学研究的靠拢。一个突出的例证是,在由学术期刊所主导的学术规范要求下,批评文章必须有摘要、关键词和足够丰富的注释,话语方式也追求严谨节制和理性客观。暂且不论这样的批评文本有何创见,单是“无一字无来处”的文本形式,就限制了批评家借由阐释作品去表达自我意识的自由,进而使原本偏重于意义阐发和艺术分析的文学批评,无限趋近于知识学维度的文学史研究。

毋庸置疑,受以上三种因素的影响,当代文学批评已然发生了显著变化——较之以往,已经有越来越多的批评文本富有知识含量、扎实的史料佐证和严谨的论证逻辑,正在取代理论先行、方法至上的主观阐释,批评从此不再是随性的情感抒发、无谓的话语游戏和盲目的价值诉求。从这个角度看,文学批评的历史化不只是一个正在发生的文学事实,同时也是将文学批评从污名化境地中解救出来的一剂良药。

(摘编自叶立文《当代文学批评的历史化问题》)

材料二 “历史”概念中的纵向坐标,使文学批评极大地拓展了视野,从而将文学带入一个更为宽阔的领域。这时的文学不再显现为一部孤立作品,而是获得了历史之维的重新定位。这种定位包含了多种坐标。考察表明,文学批评中“历史”概念的涵义可能沿着诸多不同方向展开:可能赞叹文学的再现如何成为历史的写照,如何生动地还原某一个历史事件的现场,甚至如何保存了历史话语遗漏的史料或者风俗民情,例如鸿门宴、赤壁之战;也可能解释一个时代如何造就作家的天才想象,一种文学形式是在何种文化

气氛之中酿成,例如五四时期的叛逆与激昂如何点燃郭沫若的浪漫主义诗情,或者,瓦舍勾栏的讲史如何酿成章回体长篇小说。对于卢卡奇来说,文学批评所涉及的历史是一个宏大的总体,对于利奥塔这种以后现代主义著称的理论家来说,历史已经成为无法聚合在某个统一原则之下的碎片。

文学史无疑是“历史”概念的阐述对象,批评家必须关注文学的各种因素如何在“历史”之中显现一脉相承的运动轨迹。这种运动轨迹并非单向地延伸,而是交织着古今之间复杂的往返对话。无论是唐朝“文起八代之衰”的古文运动,宋朝江西诗派的“夺胎换骨”“点铁成金”,还是 20 世纪艾略特的“传统与个人才能”,或者布鲁姆的“影响的焦虑”,历史既召唤文学承袭传统、延展传统,又激励文学反叛传统、抗争传统。

(摘编自南帆《文学批评中的“历史”概念》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分) ()
 - A. 中国当代文学批评呈现出“精神之旅”的特质,与批评家带着主体思想和艺术主张与作品进行对话有很大的关系。
 - B. 文学研究家们提倡以科学主义态度,进行知识学意义上的学术探索。与之相较,文学批评家们对科学主义不重视。
 - C. 学科合法性危机的出现,是文学批评向文学研究靠拢的一个重要原因,同样推进文学批评的学术化成为批评主流。
 - D. 受学术规范中的“无一字无来处”文本形式要求的影响,文学批评与知识学维度文学史研究之间的距离无限接近。
2. 根据材料内容,下列“因果关系”最为严谨的一项是(3 分) ()
 - A. 因:批评家受到“唯新论”思想影响,在文学批评过程中用无节制的理论为作品“赋魅”;果:文学批评的声誉被败坏。
 - B. 因:学术规范对摘要、关键词和注释方面有要求,对话语的严谨性和客观性也有要求;果:文学批评化身为文学研究。
 - C. 因:“历史”概念中介入了纵向坐标;果:文学创作的领域更开阔,文学作品孤立性被消除,具备了历史维度的特点。
 - D. 因:文学史是“历史”概念的阐述对象;果:批评家必须关注文学中各种因素在“历史”中显现出的复杂的往返对话。
3. 下列选项中的内容,不能体现材料二中“文学批评中的历史坐标”这一特点的一项是(3 分) ()
 - A. 加缪将精神困境投射到《局外人》主人公默尔索的身上,具体体现在其对待亲人和工作上的客观无意识和主观无差别。
 - B. 莫言的《红高粱》在某种程度上复活了中国古典小说《水浒传》的创作传统,更加强调小说中的民间风情和民间意识。
 - C. 华顿的《欢乐之家》不仅描写了纽约上层老纽约的社会规约,也记录了这个群体在镀金时代中的个性姿态和鲜明轨迹。
 - D. 陈忠实将传统文化的当下思考铺陈在《白鹿原》中,体现了对传统文化的矛盾和焦虑,也在探索传统文化的当代价值。
4. 材料一画线部分充分展现了周密严谨的论证特点,请从用词角度分析。(4 分)
5. 材料一强调历史为文学批评划定“限制区域”,材料二强调历史为文学批评提供“发散角度”,两者看似对立,实则统一,请结合材料对此分析。(6 分)

(二)阅读 II (本题共 4 小题,16 分)

阅读下面的文字,完成第 6~9 题。

四世同堂(节选)

老舍

①身上带着秦岭上的黄土,老三瑞全在旧历除夕进了西安古城,只穿着一套薄薄的棉学生装。

②在这以前,他的黑豆子似的眼已看见了黄河的野浪,扬子江心的风帆,三峡的惊涛,与乱山中连茶叶都没见过的三家村。

③对于他,没有一个地方能比得上北平。可是,每一个地方都使他更多明白些什么是中国。中国,现在他才明白,有那么多不同的天气,地势,风俗,方言,物产;中国大得使他狂喜,害怕,颤抖。连各处的云与蚊子都不一样!他没法忘了北平,可也高兴看那些不同的地域。那滚滚的黄流与小得可怜的山村,似乎是原始的,一向未经人力经营过的。可是它们也就因此有一种力量,是北平所没有的一种力量,紧紧地和天地连在一处。假若那人为了精巧的,北平,可以被一把大火烧光,这些河流与村庄却仿佛能永远存在——从有历史以来,它们好像老没改过样子,所以也永远不怕,不能,被毁灭。这些地方也许在三伏以前就是这样,而且永远这样。它们使他担心它们的落伍,可也高兴它们的坚实与纯朴。他想,新的中国大概是由这些坚实纯朴的力量里产生出来,而那些腐烂了的城市,像北平,反倒也许负不起这个责任的。

④他也爱那些脚蹬在黄土上的农民,他们耕植的方法是守旧的,他们的教育几乎是等于零的,他们的生活是极端艰苦的,可是他们诚实,谨慎,良善,勤俭。只要他们听明白了,他们就不惜拿出粮食,金钱,甚至于他们的子弟,献给国家。他们没有北平人那样文雅,聪明,能说会道,可是他们,他们,负起抗战的全部责任;中国是他们的。是他们,把秦岭与巴山的巨石铲开,修成公路;是他们,用一筐一筐的灰沙,填平水田,筑成了飞机场;是他们,当敌人来到的时候,烧了房屋,牵了牛马,随着国旗撤退;是他们,把子弟送上前线,把伤兵从战场上抢救下来。有这样的人民,才有吃不饱,穿不暖,而还能打仗的兵。

⑤有他们,“原始”的中国才会参加现代战争。

⑥他们不知道多少世界大势,甚至不认识自己的姓名,可是他们的心中却印着两三千年传下的道德,遇到事要辨别个是非。假若他们不知道别的,他们却知道日本人不讲理。这就够了。他们全用血肉和不讲理的人见个高低。因为山川的阻隔与交通的不便,使他们显着散漫,可是文化的历史与传统的道义把他们拴到一处;他们都是中国人,也自傲是中国人。

⑦这样看明白了,瑞全才也骄傲地承认自己是中国人,而不仅是北平人。他几乎有点自愧是北平人了。他有点知识,爱清洁,可是,他看出来,他缺乏着乡民的纯朴,力量,与从地土中生长出来的智慧。有许多事,乡民知道,乡民能做,而他不懂,不能做。他的知识,文雅清洁,倒好像是些可有可无的装饰;乡民才是真的抓紧了生命,一天到晚,从春至冬,忙着做那与生命密切相关的事情;而且到时候,他们敢去拼命——尽管他们的皮肤是黑的,他们的血可是或者比他的更热更红一点。

⑧他开始不注意自己的外表。看着自己身上的破衣服,鞋子上的灰土,和指甲缝中的黑泥,他不单不难过,而反觉得应当骄傲。他甚至于觉得乡民身上若有虱子,他就也应当有几个。以前,在北平的时候,他与别的青年一样,都喜欢说“民众”。可是,那时节,他的“民众”不过是些无知的,肮脏的,愚民。他觉得自己有知识,有善心,应去做愚民的尊师与教主。现在,他才知道,乡民,在许多事情上,不但不愚,而且配做他的先生。

⑨他开始放弃了大学生的骄傲,而决定与乡民们在一块儿工作,一块儿抗敌。而且,要把他所知道的教给乡民;同时,也从乡民学习他所不知道的。

⑩天真,高兴,自信,使他忘了北平。在北平,他一筹莫展;现在,他抓住了爱国的真对象。爱国成了具体的事实——爱那些人民与土地。战争,没想到,使都市的青年认识了真的中国。

⑪他更瘦了些,可是身量又高出半寸来,他的脸晒得乌黑,可是腮上有棱有角的显出结实硬棒。没法子和乡下青年打篮球,他学会和他们摔跤,举石墩。摸着自己的筋肉,他觉得他能一枪把儿打碎两个敌人的头颅。

⑫热血循环得快,他的想象也来得快,他甚至于盘算到战后的计划。他想,在胜利以后,他应当永远住在乡下,娶个乡下姑娘,生几个像小牛一般结实的娃娃。为教育自己的娃娃,他顺手儿便办一个学校,使村中老幼男女都得到识字的机会。他将办一个合作社,一个小工厂,一个医院,一个……他不单看见了胜利,也看见了战后的新中国。在那个新中国里,乡村都美化得像花园一样!

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. 作者借助瑞全眼中的“黄河野浪”与“三峡惊涛”来象征中国原始而雄壮的生命力。
- B. “烧了房屋,牵了牛马,随着国旗撤退”等细节,体现农民在抗战中的主动牺牲精神。
- C. “倒好像是些可有可无的装饰”,体现出瑞全意识到自己过去所学的知识已没有价值。
- D. 来到“黄土地”后,瑞全开始不注重自己的外表,这与他当时所生活的环境密切相关。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. “黑豆子似的眼”是一种极具生活气息的比喻,也与后文中瑞全多次的“看”形成呼应。
- B. 选文第8段多次提到的“民众”,与鲁迅《祝福》中鲁镇“看客”的象征意义区别较大。
- C. “一枪把儿”是北京方言中儿化音的写法,既体现作者语言风格,又契合小说人物心理。
- D. 选文侧重描绘人物心理活动,运用第三人称全知视角,展现了知识分子丰富的精神世界。

8. 选文结尾瑞全盘算战后的计划,简析这一情节的作用。(4分)

9. 老舍选择用“黄土地”来重构瑞全的认知。请结合文本内容分析,“黄土地”赋予了他怎样的精神成长。(6分)

(三)阅读Ⅲ(本题共5小题,22分)

阅读下面的文言文,完成第10~14题。

癸未,吕公著入见,太皇太后遣中使赐食。公著上奏十事:一曰畏天,二曰爱民,三曰修身,四曰讲学,五曰任贤,六曰纳谏,七曰薄敛,八曰省刑,九曰去奢,十曰无逸。又上奏言:“先帝新定官制,设谏议大夫、司谏、正言,员数甚备。宜选骨鲠敢言之士,遍置左右,使取谏争。又,御史之官,号为天子耳目,而比年以来,专举六察故事。伏乞尽罢察案,止置言事御史四人或六人,仍诏谏官、御史并须直言无讳,规主上之过失,举时政之纰缪,指群臣之奸党,陈下民之疾苦。”

吕公著既上十事,太皇太后遣中使谕公著曰:“览卿所奏,深有开益。当此拯民疾苦,更张何者为先?”庚寅,公著复上奏曰:“自王安石秉政,变易旧法,群臣有论其非便者,指以为沮坏法度,必加废斥。是以青苗、免役之法行而取民之财尽,保甲、保马之法行而用民之力竭,市易、茶盐之法行而夺民之利悉,若此之类甚众。更张须有术,不在仓卒。且如青苗之法但罢逐年比较则官司既不邀功百姓自免抑勒之患。免役之法,当少取宽剩之数,度其差雇所宜,无令下户虚有输纳。保甲之法,止令就冬月农隙教习,仍委本路监司提案,既不至妨农害民,则众庶稍得安业。至于保马之法,先朝已知有司奉行之缪;市易之法,先帝尤觉其有害而不利;及福建、江南等路配卖茶盐过多,彼方之民殆不聊生,恐当一切罢去,而南方盐法,三路保甲,尤宜先革者也。陛下必欲更修庶政,使不惊物听而实利及民,莫若任人为急。”又上奏曰:“孙觉方正有学识,可以充谏议大夫。范纯仁刚劲有风力,可以充谏议大夫或户部右曹侍郎。李常清直有守,可备御史中丞。刘摯资性端厚,可充侍御史。苏轼、王岩叟并有才气,可充谏官或言事御史。”

太皇太后封公著劄子付司马光:“详所陈更张利害,直书以闻。”光奏:“公著所陈,与臣言正相符合;唯保甲一事,既知其为害于民,无益于国家,当一切废罢,更安用教习。”

(节选自《续资治通鉴·宋纪七十八》)有删改

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题纸上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

且如 [A] 青苗之法 [B] 但罢逐 [C] 年比较 [D] 则官司既 [E] 不邀功 [F] 百姓自免 [G] 抑勒之患

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 比,指连续,与《陈涉世家》中“比至陈,车六百乘”的“比”意思相同。
- B. 伏乞,用在句首,表示向尊者恳求的敬辞,与《陈情表》“伏惟”用法相同。
- C. 庶,指百姓、民众,与《谏逐客书》中“王者不却众庶”的“庶”意思相同。
- D. “而”与《劝学》“吾尝跂而望矣,不如登高之博见也”的“而”用法不同。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A. 吕公著应召入宫,向太皇太后进呈十项治国纲领,获太皇太后的肯定并被追问改革优先事项。
- B. 吕公著逐条批驳青苗、保甲等法,主张通过调整税率、调整保甲训练时间等方法来缓解民困。
- C. 吕公著举荐了六位重臣,并依据各人不同的特质分别授予要职,照应其提出的“任贤”主张。
- D. 司马光基本认同了吕公著提出的改革策略,认为保甲法有损民生又无益国政,应该予以改良。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1)群臣有论其非便者,指以为沮坏法度,必加废斥。(4分)
- (2)详所陈更张利害,直书以闻。(4分)

14. 结合文章内容概括吕公著推荐的人才有什么共同特点?请简要回答。(5分)

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成第15~16题。

西 阁

释志文^①

杨柳蒹葭覆水滨,徘徊南望倚栏频。
年光似鸟翩翩过,世事如棋局局新。
岚积远山秋气象,月生高阁夜精神。
惊飞一阵凫鸞^②起,莲叶舟中把钓人。

【注】①释志文:南宋僧人,生卒年不详。②凫鸞:野鸭子。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 首联用“徘徊”“南望”“倚栏”三个动作将主人公复杂的心理活动形象地展现出来。
- B. 颈联写山峦被秋岚笼罩,月夜清冷与明亮,增添了景物萧瑟感,象征诗人内心的静思。
- C. 尾联以“凫鸞惊飞”打破画面静谧,动静结合,暗写渔人因受干扰而收竿的慌乱场景。
- D. 整首诗运用丰富的意象营造了阔大而空灵的意境,同时又表现了宋诗富有哲理的特点。

16. 颔联以“鸟”“棋”为喻体,妙在何处?(6分)

(五)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)“国兴于人才”是亘古不变的真理,正如《谏太宗十思疏》中“_____ , _____”两句所言,要选拔有才能的人,做到人尽其才。
- (2)李白在《蜀道难》中通过夸张手法描写蜀地历史久远,与世隔绝的两句诗是:“_____ , _____。”
- (3)“英雄”是古诗词中常见的意象,在作品中常用来表达对某人的敬仰或作者的某种抱负,如“_____ , _____”。

二、语言文字运用(18分)

(一)语言文字运用Ⅰ(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成第18~20题。

汉字是表意文字,所以分析汉字形体时,要注意其中有哪些可以分析的意义信息。我们首先要明白两个概念:一是构形,一是构意。构形是指一个汉字由哪些部件组合而成,组合的方式是什么。构意是造字者根据词义设计汉字的意图,又称为造意。造意不等于词义,词义是语言的意义,而造意是根据语言意义来造字的意图。

我们分析表意文字,(A),才能正确地理解和讲解汉字。例如“颖”字:“颖”的意思是麦芒,麦芒又硬又尖,才会有“①”这个成语。“颖”是形声字,与禾苗有关,所以用“禾”做义符。“顷”和“颖”古音非常接近,所以剩下的“顷”字是声符。在构造形体时,为了空间 ②,将“禾”置于“匕”下,一眼望去成为左右结构。如果不考虑意义,直接按照形体相离来分析,会将其分析成图 1。这种按照形体相离状态进行,不考虑理据,我们称作依形拆分。依形拆分就出现了一个上“匕”下“禾”的过渡部件,这个部件是汉字系统里不可能存在的,我们称这种在汉字系统里不可能存在的、不合理的部件为“伪部件”。出现了伪部件,无法解释,就失去了字的构意信息。(B),就先要把禾苗的“禾”拆分出来。因为这种拆分,是按照理据进行的,我们称作依理拆分。依理拆分出的构件一般应是成字的,这个字的造字意图就可以讲解。

图 1 依形拆分

图 2 依理拆分

18. 请在文中画横线的①②两处填入恰当的成语。(2分)

19. 请在文中 A、B 两处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 15 字。(4分)

20. 根据本文提供的“依形拆分”“依理拆分”“义符”“声符”等概念,请你从“颖”或“谢”字中任选一例,向小张同学解释这个字的意思,以帮助他更好地记忆与理解。(4分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共 2 小题,8 分)

阅读下面的文字,完成第 21~22 题。

对于 AI 的写作,我是心怀敬佩和感激的。因为它最擅长的,也正是我最不擅长的——引经据典。譬如,春天到了,桃花开了,我要写一篇以“古诗中的桃花”为话题的散文,大可直接把需求一字不差交给 AI。几秒钟工夫,“风暖仙源里,春和水国中”“未醉已知醒后忆,欲开先为落时愁”等诗句便一一呈现在屏幕上,快速,精准,毫无怨言。

我简直要对 AI 致敬了!这之后,我只要略加几句点评,钩调几抹情绪,一篇看起来洋洋洒洒、信手粘来的散文就写好了。从这个角度讲,AI 在“吊书袋”这个赛道上,确实算是一骑绝尘、人力弗及。

且慢。这样的“旁征博引”,是我真正想写的东西吗?不然。人类作家的博闻强识,是否也没有价值了呢?也不然。面对索引整齐的各类知识,AI 只懂得对着人类的提问“直捣黄龙”,但艺术与人性,却往往曲径通幽。

21. 文中第 2 段有多处错别字,请找出两处并加以改正。(2分)

22. 文中画波浪线的句子如改成“这样的旁征博引不是我真正想写的东西。人类作家的博闻强识,依然存在价值”,从语义上看两者基本相同,为什么原文表达效果更好?(6分)

三、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

老子写下“小国寡民”,孔子试图恢复周礼;柏拉图构想理想国,马克思预言共产主义。先哲们或回望过去,或远眺未来,却常常与时代保持距离。而今,我们常被教导要拥抱时代,与时俱进。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。