**2025年浙江省职教高考宁波、嘉兴第二次模拟考试《语文》试卷**

**一、基础知识（本大题共8小题，每小题3分，共24分）**

1．标号句中没有错别字且加点字注音正确的一项是（ ）

①稻田环绕，芦苇飘摇，小楼诗意矗（zhù）立，满满的松驰感。②实践证明，改革开放道路是正确的，必须锲（qì）而不舍、再接再励。③这就意味着，我们要继续弘扬敢闯敢试、敢为人先的改革精神，立足自身优势，跻（jǐ）身科技和行业的至高点。④个别地区发展不平衡的短板，亟（jí）须实现产业结构方面的凤凰涅槃、浴火重生。

A．① B．② C．③ D．④

阅读下面语段，完成2-4题

①读叶嘉莹先生的“古诗词课”需要诚实地喘息。它是从叶先生各地讲课的讲稿与录音带“生长”出来的作品集，把时间为脉络，起于《诗经》《离骚》，终于南宋王沂孙，共36课。②这是“冒着泡”的讲述，是活泼的，栩栩如生的。③它们永远思考，抛问、解问，一气呵成。④读完《一课》，总有种阔步山河、宝物终得的淋漓尽致感。停下喘息时，你能忆起一声又一声的叩问，那质询背后是叶先生想要留存文化、留存故事的拳拳之心，也能听到一阵接一阵的回响，它源自诗词，源自对世界与自我的重新感发，震颤你的整个身体。

2．对加点成语的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A．“栩栩如生”是形容画作、雕塑、文艺作品中的艺术形象等生动逼真，就像活的一样，此处形容叶先生的古诗词课是不合适的。

B．“一气呵成”形容文章的气势首尾连贯，放在此处是不合适的。

C．“淋漓尽致”形容文章、说话表达得充分透彻或痛快到极点，此处用于情感抒发不恰当，应改为“酣畅淋漓”。

D．“拳拳之心”形容恳切，此处形容叶先生想要留存故事和文化的情意是恰当的。

3．下列对画线句子的修改最恰当的一项是（ ）

A.它是从叶先生各地讲课的讲稿与录音带“生长”出来的作品集，让时间为脉络，起于《诗经》《离骚》，终于南宋王沂孙，共36课。

B.它是从叶先生各地讲课的讲稿与录音带中“生长”出来的作品集，将时间为脉络，起于《诗经》《离骚》，终于南宋王沂孙，共36课。

C.它是从叶先生各地讲课的讲稿与录音带中“生长”出来的作品集，把时间为脉络，起于《诗经》《离骚》，终于南宋王沂孙，共36课。

D.它是从叶先生各地讲课的讲稿与录音带中“生长”出来的作品集，以时间为脉络，起于《诗经》《离骚》，终于南宋王沂孙，共36课。

4．标序号句子的标点符号使用不恰当的一项是（ ）

A．①句：“古诗词课”是叶嘉莹先生从上课内容中总结的作品，使用引号是正确的。

B．②句：“冒着泡”是一个有特殊含义的词，因此引号的使用是正确的，后面“活泼的”和“栩栩如生的”之间使用逗号错误，应该改成顿号。

C．③句：“思考”与“抛问”“解问”不是同一种思维过程，不能并列，因此在这里使用逗号是正确的。

D．④句：《一课》是作品的一部分，使用书名号不正确，应改成引号。

5．对下列语段的阅读，主旨概括最恰当的一项是（ ）

享受铁道之旅的人，从踏入车站起就是旅程的起点。火车奔驰，窗外的一景一物，可能下一次就看不见了，也可能数十年后仍然保持一贯的面貌。即使有一天铁道拆了，火车也不开了，也依旧有铁道废线之旅的趣味。无穷的时空变化，是铁道之旅的魅力。

A．铁道之旅让人领略时空变化的况味。 B．观察敏锐的人喜欢铁道旅行。

C．千变万化的铁道往往令人目不暇接。 D．铁道与车站充满了怀旧气息。

6．填入下列语段横线处的语句，排序最恰当的一项是（ ）

艺术家可以活在艺术史之中，\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_，艺术可以保持对于时代的冷漠，从而彰显艺术的自主性品格。

①艺术的独立性不是说艺术可以断绝与时代的关系

②他们生活在社会历史之中

③但更为普遍真实的是

④而是说一种抵抗方式

A．③①④② B．③②①④ C．②①④③ D．②③①④

7．双关指的是在一定的语言环境中，利用词的“多义”或“同音”条件，有意使语句具有双重意义，言在此而意在彼的一种修辞手法。下列对诗句的分析，不正确的一项是（ ）

A．“归去，也无风雨也无晴。”——“风雨”二字，一语双关，既指野外途中所遇风雨，又暗指政治“风雨”和人生险途。

B．“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。”——“杜鹃”二字，既指杜鹃鸟又指杜鹃花，表达了诗人内心无尽的哀愁与思念。

C．“东边日出西边雨，道是无晴却有晴。”——“晴”与“情”谐音，既指天气，又指心情，造成双重意义。

D．“惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。”——巧借两个地名，一语双关，既表明作者被俘所经之地，又渲染了形势的险恶和境况的危苦。

8．下面对诗歌的赏析，不正确的一项是（ ）

乡愁

席慕蓉

故乡的歌是一支清远的笛

总在有月亮的晚上响起

故乡的面貌却是一种模糊的怅惘

仿佛雾里的挥手别离

离别后

乡愁是一棵没有年轮的树

永不老去

塞上听吹笛

高适

雪净胡天牧马还，

月明羌笛戍楼间。

借问梅花何处落，

风吹一夜满关山。

A．《乡愁》将“故乡的歌”比作“清远的笛”，将“乡愁”比作“没有年轮的树”，比喻贴切自然，语言朴素优美。

B．《塞上听吹笛》用“雪净”“牧马”“明月”等意象营造了一种边塞诗中不多见的和平宁静的氛围。

C．《乡愁》打破了传统的韵律美格式，但不失优美感，语言淡雅，读起来透出重重的思乡之绪。而《塞上听吹笛》是七言律诗，充满旋律和节奏感，含蓄隽永，委婉深沉。

D．两首诗歌都表达了对故乡的思念，《塞上听吹笛》虚实相生，搭配和谐，营造出一种美妙阔远的意境。

**二、文言文阅读（本大题共5小题，共16分）**

【甲】镠① ① 临安故里兴造第舍，穷极壮丽。岁时游于里中，车徒雄盛，万夫罗列。其父宽每闻镠至，走窜避之。镠即徒步访宽，请言 ② 故。宽曰：“吾家世田渔为事，未尝有贵达如此。尔今为十三州主，三面受敌，与人争利，恐祸及吾家，所以不忍见汝。”镠泣谢之。

（选自《旧五代史·世袭列传二·钱镠传》）

【乙】高平之役，两军既成列，贼骑来挑战。爱能望风而退，何徽以徒兵阵于后，为奔骑所突，即时溃乱，二将南走。帝遣近臣宣谕止遏，莫肯从命。皆扬言曰：“官军大败，余众已解甲矣。”至暮， ③ 官军克捷，方稍稍 ④ 迥。帝至潞州，录其奔遁者，自军使以上及监押使臣并斩之。由是骄将堕兵，无不知惧。帝以何徽有平阳守御之功，欲贷其罪，竟不可，与爱能聚杀之，皆给櫘②车归葬。

【注】①镠：钱镠，杭州临安人，五代十国吴越国建立者。②櫘：意为小棺材。

（选自《旧五代史·周书·世宗本纪一》）

9．下列句子中加点实词含义的推断，不正确的一项是（ ）（3分）

A．走窜避之：由“望桓侯而还走”推断“走”为“疾行、跑”之义。

B．镠泣谢之：由“乃令张良留谢”推断“谢”为“告别、离开”之义。

C．帝遣近臣宣谕止遏：由“所以遣将守关者”推断“遣”为“派遣”之义。

D．欲贷其罪：由成语“严惩不贷”推断“贷”为“宽恕”之义。

10．依次填入文中序号处的虚词及含义分析，正确的一项是（ ）（3分）

A．①以，“以”在句中作介词，译为“在”。

B．②其，“其”在句中作人称代词，译为“他”。

C．③于，“于”在句中作介词，译为“把”。

D．④而，“而”在句中作连词，表修饰，译为“地”或不译。

11．对下列文言句式的推断不正确的一项是（ ）（3分）

A．“岁时游于里中”是以“于”为标志的状语后置句。

B．“录其奔遁者”是以“……者”为标志的判断句。

C．“官军大败，余众已解甲矣”是没有特殊标志的被动句。

D．“莫肯从命”是一个省略主语的省略句。

12．对文中画线句子的翻译正确的一项是（ ）（3分）

爱能望风而退，何徽以徒兵阵于后，为奔骑所突，即时溃乱，二将南走。

A．樊爱能见势就退兵，何徽带着步兵在骑兵后面列阵，奔腾而来的骑兵被突破，骑兵顿时溃不成军，樊、何两个将领向南逃跑。

B．樊爱能望见风向就退兵，何徽带着步兵驻扎在骑兵后面，被奔腾而来的骑兵突破，顿时溃不成军，樊、何两个将领向南走去。

C．樊爱能见势就退兵，何徽带着步兵在骑兵后面列阵，被奔腾而来的骑兵突破，顿时溃不成军，樊、何两个将领向南逃跑。

D．樊爱能望见风向就退兵，何徽带着步兵驻扎在骑兵后面，被奔腾而来的骑兵突破，顿时溃不成军，樊、何两个将领向南走去。

13．甲文中钱镠在生活上极尽奢侈，但他 ① 的做法值得肯定；乙文中后周皇帝柴荣面对临阵脱逃的将士采取斩杀的做法以整饬军纪。两篇文章启示我们： ② 。（4分）

**三、文字表述题（本大题共1小题，共12分）**

14．为丰富同学们的校园文化生活，加强传统文化教育，复兴职校将开展“文化探究”系列活动，请你参加系列活动并完成相关任务。

（1）活动一：音乐·礼乐文明

中华古典诗歌的发展一直遵循“诗乐合一”的规律。乐器历来是古代文人的灵感源泉，请根据乐器名称填写对应诗句。（任选2句，2分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 乐器 | 诗文 | 出处 |
| 锦瑟 | 锦瑟无端五十弦，① 。 | 李商隐《锦瑟》 |
| 羌笛 | 羌笛何须怨杨柳，② 。 | 王之涣《凉州词二》 |
| 幽篁 | ③ ，弹琴复长啸。 | 王维《竹里馆》 |
| 箜篌 | ④ ，芙蓉泣露香兰笑。 | 李贺《李凭箜篌引》 |

（2）活动二：节气·农耕文明

班级拟开展与二十四节气相关的体验活动，请你提供一句体现活动意义的宣传口号和两个体验活动的“金点子”。要求：宣传口号20字以内，每个“金点子”10字以内。（6分）

宣传口号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

金点子①：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

金点子②：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）活动三：节日·礼俗文明

古诗词浸润着丰富的节日文化内涵，请你另选一个传统节日，参照示例仿写一句，表达你的理解。（4分）

示例：“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”灯笼、爆竹、春联成了春节的经典形象，也让异乡的游子对家产生了浓浓的乡愁。

仿写：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**四、媒体文阅读（本大题共5小题，共18分）**

材料一春晚的历史，可以追溯到1983年。那一年，中央电视台首次举办了春节联欢晚会，邀请了众多知名的演员、歌手、主持人参与演出，为观众带来了一场精彩纷呈的晚会。从那以后，春晚就成为了中国人过年的一个重要习俗，每年都会吸引亿万观众的目光，成为了中国文化的一个重要代表。

春晚的变迁，也是中国社会的一个缩影。从最初的单一舞台，到后来的多个分会场，从最初的传统节目，到后来的创新元素，从最初的电视直播，到后来的网络互动，春晚不断地与时俱进，反映了中国人的生活变化，满足了中国人的审美需求，展现了中国人的精神风貌。

（选自《春晚：一场跨越时空的文化盛宴》）

材料二 2024年部分省市区央视春晚收视率盘点

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **区域** | 辽宁 | 吉林 | 黑龙江 | 北京 | 山东 | 内蒙古 | 安徽 | 湖北 | 江西 | 江苏 |
| **2024年春晚收视率（%）** | 88.9 | 87.7 | 85.3 | 73.2 | 68.4 | 63.8 | 24.8 | 19.3 | 18.7 | 18.6 |
| **序号** | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| **区域** | 贵州 | 上海 | 四川 | 云南 | 湖南 | 浙江 | 福建 | 广东 | 广西 | 海南 |
| **2024年春晚收视率（%）** | 18.4 | 17.4 | 16.5 | 14.7 | 14.1 | 13.9 | 12.2 | 5.3 | 2.6 | 1.3 |

材料三 从文化功能的角度来说，春晚的一个重要功能就是满足人们的节日心理需求。纵观40年来的春晚节目，团圆喜庆是一个一以贯之的主题和基调。主持词和歌舞类节目，是渲染欢乐祥和年、歌颂祖国变化和赞美美好生活的主要方式，而对人间温情、人性之光的展现也是春晚的另一大主题。春节是带有狂欢色彩的节日，巴赫金认为古典时代狂欢性节日的一个特点就是“秩序倒置”，打破现实秩序，阶层身份倒置，民众可以进行戏谑，以发挥宣泄和社会泄压阀的作用。

春晚的另一个文化功能是共享：共享节日时间，共享节日中的欢乐。共享意味着“在一起”。人类学家项飖曾说，现代社会发展的一个趋势，是“消灭附近”。现代社会的发展使社会结构趋向于“原子化”，人与人之间的关系日趋疏离和陌生。尤其在人口高密度的城市，人们缺乏一种亲密和温暖的关系。

此外，春晚也扮演了“文化传承者”的角色。从根本上来说，节日是文化传承的重要载体，也是文化灀化的重要手段，也是一个民族的文化基因得以传承而生生不息的重要方式。在节日中，一个民族的信仰、服饰、饮食等文化观念得以集中展现，在潜移默化中熏陶和影响一代又一代人。在近几年的春晚中，民俗元素的融入、非遗文化的展现，成为春晚越来越鲜明的特色。如果说文化的传承重在潜移默化，那么，如此大张旗鼓，如此绚烂多彩的展示，是春晚文化传承的特色。尤其是在传统和现代之间实现完美嫁接，让传统焕发出了时尚的魅力，通过高科技和精美的造型，把中国传统美学推到了一个新的审美高度。

（选自《满足、共享与传承：谈谈春晚的文化功能》）

材料四日前，联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第十九届常会在巴拉圭共和国亚松森召开。当地时间2024年12月4日，中国申报的“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”经过委员会评审并正式通过决议，列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

非遗民俗专家萧放说：“春节既是阖家团圆的时刻，又是辞旧迎新的节点，既促进了中国人的家庭价值观的形成，也体现了人与自然和谐相处的理念。值得注意的是，春节祭祖活动所体现的历史意识，也为中国人所特别重视和强调。人们与祖先一起来庆祝新年，一年一度的历史对话，使我们在面向未来的时候找到坚定的依靠。”

“除夕之夜的春节联欢晚会，已经成为连接海内外中华儿女情感联系的‘纽带’，有效地证明中华文化认同的巨大张力，也使中华民族像石榴籽一样紧紧地抱在一起。”中国民俗学会理事、副秘书长朱刚说。

（选自《让世界爱上“中国年”！专家详解春节申遗成功“密码”》）

15．对材料二表格的解读与推断，不正确的一项是（ ）（3分）

A．春晚节目收视率辽宁省第一，海南省最低，一北一南，差异明显。

B．春晚这一文化大餐虽众口难调但不影响其成为中国文化的一个重要代表。

C．2024年央视春晚收视率基本按照区域从北到南呈现递减趋势。

D．2024年央视春晚收视率与地域、气候条件、经济发展和文化传统有关。

16．下列关于材料的理解与分析，正确的一项是（ ）（3分）

A．因为中国社会不断变迁，所以春晚成为中国社会的缩影。

B．根据巴赫金的观点，中国的春晚发挥着宣泄和社会泄压阀的作用。

C．春晚的“共享”功能，是“消灭附近”，为社会带来亲密和温暖的关系。

D．春晚是文化传承的重要载体，是一个民族的文化基因得以传承而生生不息的重要方式。

17．以下不能体现春晚或春节欢聚祥和特点的一项是（ ）（3分）

A．莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。

B．群贤毕至，少长咸集，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。

C．春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明！

D．烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。

18．春晚在文化上有哪些作用？请分条概括。（4分）

19．结合材料，分析舞蹈《只此青绿》在春晚舞台成功的原因。（5分）

《只此青绿》，以宋代画家王希孟的名作《千里江山图》为灵感，以舞蹈的形式，在央视春晚上获得了极高的评价，并迅速走红网络。舞者通过流畅的动作和优雅的姿态，模拟自然生长和摇曳的美感，强烈的节奏感和动感，表现出春天的活力和欢快氛围。独特的“青绿腰”动作，展示了高超的舞蹈技巧，融合了文字、影像、声音等多种媒介，结合了多种艺术元素和现代媒体技术，实现了对传统文化作品的创新性转化。

**五、文学作品阅读（本大题共5小题，每小题4分，共20分）**

明月清泉自在怀

贾平凹

①读王维的《山居秋暝》时年龄还小，想象不来“松间明月”的高洁，也不懂得“泉流石上”是什么样。母亲说这是一幅很美的风景画，要我好好背，说背熟了就知道意思了。可我虽将诗句背得滚瓜烂熟，其意义依然不懂。什么空山、清泉、渔舟这些田园风物也只是朦胧，而乡野情致则更模糊了。

②后来上了大学，有了些古文功底，常常自豪于同窗好友。翻来覆去的“明月松间照，清泉石上流”，也能获得师长赞许。再后来深入乡村，那儿有田园，却无松竹流泉；及上了华山、峨眉山，并且在月夜听泉，古刹闻钟，乘江南渔舟，访溪边浣女，都为寻找王维《山居秋暝》的那种灿烂意境，都为了却“明月松间照，清泉石上流”的那份执着情结。一段时间，于人世纷杂之中，自以为林泉在胸，甚至以林泉野老自居，说和同事纠纷，劝解祸中难人。自以为心中有了王维，就了却人间烦恼，看透了红尘纷争；更自以为一壶清茶，便可笑谈古今。

③真正进入了人生的生存程序，结婚、生子、住房、柴米油盐，等等，才知道青年时代“明月松间照”式的“超脱”，只不过是年少时代“为赋新词强说愁”的浮雕和顺延。真正对王维和他的诗的理解，是在经历了无数生命的体验和阅历的堆积之后。人的一生，苦也罢，乐也罢，得也罢，失也罢——要紧的是心间的一泓清泉里不能没有月辉。哲学家培根说过：“历史使人明智，诗歌使人灵秀。”顶上的松月、足下的流泉以及座下的磐石，何曾因宠辱得失而抛却自在？又何曾因风霜雨雪而易移萎缩？它们自我踏实，不变心性，才有了千的阅历，万的长久，也才有了诗人的神韵和学者的品性。我不止一次造访过终南山翠华池边那棵松树，也每年数次带外地朋友去观览黄帝陵下的汉武帝手植柏，还常常携着孩子在碑林前的唐槐边盘桓……这些树木中的祖宗，旱天雷摧折过它们的骨干，三九冰冻裂过它们的树皮，甚至它们还挨过野樵顽童的斧斫和毛虫鸟雀的啮啄，然而它们全都无言地忍受了。它们默默地自我修复，自我完善。到头来，这风霜雨雪，这刀斧虫雀，统统化作了其根下营养自身的泥土和涵美情操的“胎盘”。这是何等的气度和胸襟？相形之下，那些不惜以自己的尊严和人格与金钱地位、功名利禄作交换，最终腰缠万贯、飞黄腾达的小人的蝇营狗苟算得了什么？且让他暂去得逞又能怎样？！

④王维实在是唐朝的爱因斯坦，他把山水景物参悟得那么透彻，所谓穷极物理，行而上学于他实在是储之心灵，口吐莲花！坦诚、执着、自识，使王维远离了贪婪、附庸、嫉妒的装饰，从而永葆了自身人品、诗品顽强的生命力。谁又能说不呢？的确，“空山”是一种胸襟，“新雨”是一种态度，“天气”是一种环境，“晚来”是瞬间的境遇。“竹喧”也罢，“莲动”也罢，“春芳”也罢，“王孙”也罢，生活中的诱惑实在是太多，而物质的欲望则永无止境，什么都要的结果最终只能是什么都没有得到。惟有甘于清贫、甘于寂寞，自始至终保持独立的人格，这才是人生“取之不尽，用之不竭”的精神财富。王维的人生态度正是因为有了太多的放弃，也才便有了他“息阴无恶木，饮水必清源”的高洁的情怀，也便有了他哲悟金铂般的千古名篇！

⑤“明月松间照”，照一片娴静淡泊寄寓我无所栖息的灵魂；“清泉石上流”，流一江春水细流淘洗我劳累庸碌之身躯。浣女是个好，渔舟是个好，好的质地在于劳作，在于独立，在于思想——这是物质的创造，更是精神的明月清泉。

（选自《人民日报》）

20．对选文内容与艺术特色的赏析，不正确的两项是（ ）（ ）（4分）

A．作者以“明月清泉”为象征，寄托对独立人格和人生境界的执着追求。

B．选文以时间为序，采用先议后叙的方式，记录“我”追寻“明月清泉”的全过程。

C．作者用翠华池边那棵松树、黄帝陵下的汉武帝手植柏等“树木中的祖宗”和腰缠万贯、飞黄腾达的小人形成对比，形象地表达了自己的人生感悟。

D．作者以衬托的手法，用爱因斯坦的人品和学识来衬托王维人品和学识，使读者能更真切地感受到王维的诗品和人品的清雅、高洁。

E．选文旁征博引，古今中外的材料信手拈来，但始终以“读王维的《山居秋暝》的感悟”为线索，体现了散文“形散而神聚”的特点。

21．请赏析文章最后一段。（4分）

“明月松间照”，照一片娴静淡泊寄寓我无所栖息的灵魂；“清泉石上流”，流一江春水细流淘洗我劳累庸碌之身躯。浣女是个好，渔舟是个好，好的质地在于劳作，在于独立，在于思想——这是物质的创造，更是精神的明月清泉。

22．对于《山居秋暝》的意境，人们常用“悠然闲适、恬静淡泊”来形容，但选文第②段却提出“都为寻找王维《山居秋暝》的那种灿烂意境”，谈谈你对“灿烂意境”的理解。（4分）

23．本文描述了作者追寻王维诗歌《山居秋暝》灿烂意境的曲折经历，根据选文内容填写下表。（4分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 序号 | 时间 | 对诗歌意境的理解 |
| 1 | 小时候 | ①  |
| 2 | 上了大学 | ②  |
| 3 | ③  | 时常寻访，自以为林泉在胸，实则理解不透 |
| 4 | 真正进入人生生存程序（中年） | ④  |

24．有人评论贾平凹的散文有四个特点：一是取材广泛，二是富有哲理，三是语言典雅，四是富有意境。请结合文本进行简要分析。（4分）

**六、写作（60分）**

25．阅读下面材料，根据要求写作。（60分）

**材料一：**某著名作家先后三次去华山，三次均半途而归。因为每次还未开始爬山，这位作家便被山脚下的美景吸引，挪不动脚。他想：“山下都这么美，山上更是不知有多美了。”“如果不上山，山上的美妙永远对我产生吸引力。”于是他每次都止步于山脚。可是，同行的另一位作家却说：“难得有登顶的机会，为什么要停在山脚呢？”

**材料二：**有人说，登峰当登顶，观潮立潮头。可也有人说，月盈则亏，水满则溢。

以上材料引发了你怎样的感受和思考？

要求：自选角度，自拟题目；符合文体特征；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于700字。