**2024-2025学年浙江省职教高考研究联合体第四次联合考试语文试卷**

**一、基础知识（本大题共8小题，每小题3分，共24分）**

阅读下面语段，完成各题。

①傍晚，万籁俱寂，岚（lán）雾缭绕，灰蒙蒙的青山若隐若现。②一栋栋古建筑鳞次栉比，散落而随意；高墙小窗，青壁黛瓦，典形的赣（gàn）派民居外形。③鹅卵石和青石板铺就的地面有些湿滑，大街小巷，纵横交错，仿佛走进了历史深深的褶（zhé）皱里。④农耕文明的炊烟在此袅袅升起，膏饴之地，物阜（fú）民丰，这片得天独厚的土地，恰似天赐的立村之基。

1.上面标序号的句子中没有错别字且加点字注音正确的一项是（ ）

A.① B.② C.③ D.④

2.语段中画线的成语，使用不正确的一项是（ ）

A.万籁俱寂 B.鳞次栉比 C.大街小巷 D.得天独厚

阅读下面语段，完成各题。

随着互联网餐饮的蓬勃发展，外卖餐饮浪费现象愈发受到关注。一些平台在点餐界面设置了各种提示语，引导消费者“适量点餐，拒绝浪费”。围绕防范外卖餐饮浪费的重点、痛点、难点问题，平台还可以充分利用大数据和技术优势，为消费者提供更加精美的餐量推荐服务，要及时制止涉及餐饮浪费的直播等行为，加强平台内音视频内容。

3.与上面语段中引号的用法相同的一项是（ ）

A.3月14日，《哪吒2》在英国、爱尔兰开启“欧洲之旅”。同日，海外票房突破2亿元，在电影评分网站烂番茄上获得100%新鲜度，爆米花指数高达99%。

B.大到经济社会发展规划，小到身边的烦心事操心事，需要党政机关与网络媒体加强协同，让群众“说得上话”，还要让群众“说得方便”。

C.“截至2月底，上海经南京至合肥高速铁路完成投资816.1亿元。”长江沿岸铁路集团股份有限公司有关负责同志介绍。

D.新农人中不乏“90后”“00后”，他们积极推广新技术新装备，为农户提供机耕、机插、机防、机收等全方位服务。

4.对上面语段中画线句的修改，正确的一项是（ ）

A.为消费者提供更加精美的餐量推荐服务，要及时制止涉及餐饮浪费的直播等行为，加强平台内音视频内容的审核监测。

B.为消费者提供更加精美的餐量推荐服务，要加强平台内音视频内容，及时制止涉及餐饮浪费的直播等行为。

C.为消费者提供更加精准的餐量推荐服务，要及时制止涉及餐饮浪费的直播等行为，加强平台内音视频内容的审核监测。

D.为消费者提供更加精准的餐量推荐服务，要加强平台内音视频内容的审核监测，及时制止涉及餐饮浪费的直播等行为。

阅读下面语段，完成各题。

人不是站在自然之外的主人，人是自然进化的产物。马克思指出，“人靠自然界生活”，人类在同自然的互动中生产，生活，发展。中华文明强调天人合一、道法自然，\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_？人来自大自然，“大自然是人类赖以生存发展的基本条件”，自然界的生态平衡是人类永续发展的重要前提，保护自然就是保护人类，建设生态文明就是造福人类。因此，我们要站在对人类文明负责的高度，尊重自然，顺应自然，保护自然，探索人与自然和谐共生之路。

5.填入上面语段横线处语句，排序最正确的一项是（ ）

①自然对于人类具有先在性、优先性

②人绝不是站在自然界之外

③没有地球，人类何处安身立命

④强调人类按照大自然的规律活动，取之有时，用之有度

⑤没有人类，地球还是地球

⑥相反，人是属于自然界和存在于自然界之中的

A.②⑤③⑥①④ B.④①⑥②⑤③ C.③⑤①④②⑥ D.④②⑥①⑤③

6.与上面语段观点最接近的一项是（ ）

A.盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。（苏轼《赤壁赋》）

B.天不言而四时行，地不言而百物生。（李白《上安州裴长史书》）

C.万物并育而不相害，道并行而不相悖。（《礼记·中庸》）

D.苟以天下之大，而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。（苏洵《六国论》）

阅读下面两首诗歌，完成各题。

【甲】

汪家庄的白杨

刘年

起风了

水柳在摇，椿树在摇，棣棠在摇，板栗树也在摇

有鸟窝的白杨，摇动幅度最小

【乙】

寒食野望吟

白居易

乌啼鹊噪昏乔木，清明寒食谁家哭。

风吹旷野纸钱飞，古墓垒垒春草绿。

棠梨花映白杨树，尽是死生别离处。

冥冥重泉哭不闻，萧萧暮雨人归去。

7.“鸟”是古诗词中的常见意象，【乙】诗首联中白居易用“乌”“鹊”两种鸟来抒发自己的情感。下列各项中，通过“鸟类”表达思乡情感的一项是（ ）

A.百啭千声随意移，山花红紫树高低。始知锁向金笼听，不及林间自在啼。（欧阳修《画眉鸟》）

B.羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。（陶渊明《归园田居·其一》）

C.单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。（王维《使至塞上》）

D.红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。（李清照《一剪梅》）

8.下列对两首诗歌的赏析，不正确的一项是（ ）

A.【甲】诗开篇以“起风了”三字简洁地设定了场景背景，以“水柳在摇，椿树在摇，棣棠在摇，板栗树也在摇”的排比句式，生动地描绘了一幅风起时万物摇曳的画面。

B.【甲】诗中的白杨树可以视为一种坚韧、稳重与责任感的象征，鸟窝的存在象征着生命的脆弱与依赖，而白杨的轻微摇动则是对这份生命的温柔守护。

C.【乙】诗“棠梨花映白杨树”这一句中，诗人选择了棠梨花和白杨树两种自然意象，不仅形成了鲜明的视觉感受，还营造出一种清冷而又哀愁的意境。

D.两首诗都以细腻的笔触，勾勒出凄清而又深沉的画面，富有哲理性和启发性，表达了对生命的珍视与敬畏，以及对逝去亲人的深深怀念。

**二、文言文阅读（本大题共5小题，共16分）**

阅读文字，完成下面小题。

【甲】昔者，李广之为将军，其材气超绝，汉之边将无出其右者。盖以兵居郡者四十余年，以将军出塞者岁相继也，而大小之战七十余。遇以汉武之厚于赏功，自卫、霍之出，克敌而取侯封者数十百人。广之吏士侯者亦且数辈，而广每至于败衄①废罪，无尺寸之功以取封爵，卒以失律自裁以当幕府之责。当时、后世之士，莫不共惜其材，而深哀其不偶②也。

窃尝究之，以广之能而遂至于此者，由其治军不用纪律，此所以勋烈、爵赏皆所不与，而又继之以死也。

广之治军，欲其人人之自安利也。至于部曲、顿舍、警严、管摄一切弛略，以便其私而专为恩，所谓军之纪律者，未尝用也。故当时称其宽缓不苛，士皆爱乐，而程不识乃谓：“士虽佚，乐为之死敌，然敌卒犯之，无以禁也。”此其恩不加令，而功之难必也。

（节选自《李广论》，有删改）

【注】①败衄（nǜ）：挫败损伤，多指战事失败。②不偶：这里指命运不好。

【乙】广廉得赏赐辄分其麾下饮食与士共之家无余财。广为人长，猿臂，其善射亦天性也，虽其子孙他人学者，莫能及广。广讷口少言，与人居则画地为军陈，射阔狭①以饮。专以射为戏，竟死。广之将兵，乏绝之处，见水，士卒不尽饮，广不近水；士卒不尽食，广不尝食。宽缓不苛，士以此爱乐为用。其射，见敌急，非在数十步之内，度不中不发，发即应弦而倒。用此，其将兵数困辱，其射猛兽亦为所伤云。

太史公曰：传曰“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”。其李将军之谓也？余睹李将军悛悛如鄙人，口不能道辞。及死之日，天下知与不知，皆为尽哀。彼其忠实心诚信于士大夫也？谚曰“桃李不言，下自成蹊”。此言虽小，可以谕大也。

（节选自《史记·李将军列传》，有删改）

【注】①阔狭：指军阵图宽的行列和窄的行列。古时比赛射军阵图，射中窄的行列为胜，射中宽的行列及不中都为负，负者罚酒。

9.下列对加点实词含义的理解及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

A.“右”表示较高的地位或等级，文中用“无出其右”来夸赞李广才能出众，气概超群。

B.“广之吏士侯者亦且数辈”的“侯”，原指古代五等爵位的第二等，此处活用作动词，指封侯。文中这句话表现李广功高却不被封侯的不公平待遇。

C.“广为人长，猿臂”的“猿”，与“两岸猿声啼不住”的“猿”词义与用法相同，表现李广胳膊比常人长，天生擅长射箭。

D.“度不中不发”的“度”，指估量，与《鸿门宴》中“度我至军中，公乃入”的“度”词义相同，足见李广善于把控放箭时机，体现出沉着冷静的决断力。

10.下列加点虚词意义和用法相同的一项是（ ）（3分）

A.广之治军 蚓无爪牙之利

B.士以此爱乐为用 庖丁为文惠君解牛

C.可以谕大也 不赂者以赂者丧

D.应弦而倒 项王按剑而跽曰

11.对下列句子的句式判断和语意理解，正确的一项是（ ）（3分）

A.“天下知与不知，皆为尽哀”——省略句，意为“天下人不论认识（他）的还是不认识（他）的，都为（他）尽情哀痛”。

B.虽其子孙他人学者——定语后置句，意为“虽然有向他人学习的子孙”。

C.用此，其将兵数困辱，其射猛兽亦为所伤云——被动句，意为“因为这个，他带兵多次围困（敌兵），他射猛兽，猛兽也被他射伤”。

D.其李将军之谓也——主谓倒装句，意为“这就是说的李将军”。

12.对文中画波浪线句子的断句，正确的一项是（ ）（3分）

A.广廉/得赏赐辄分/其麾下饮食与士共之/家无余财。

B.广廉/得赏赐辄分其麾下/饮食与士共之/家无余财。

C.广廉得赏赐辄分/其麾下饮食与士共/之家无余财。

D.广廉得赏赐/辄分其麾下/饮食与士共之/家无余财。

13.李广的治军方式是怎样的？两则材料对此的态度有何不同？请结合材料加以概括。（4分）

**三、文字表述题（本大题共1小题，共12分）**

14. 2025年年初，DeepSeek引爆全网。光明职校开展关于AI的讨论活动，请你参与并完成下列三项任务。

（1）下面是小兴同学所写的讨论稿中的一段，请你为他补写空白处的诗文。（正楷书写，任选2句）

在历史发展进程中，人们一直在探索如何利用外物来提升自我。清代曹雪芹在《红楼梦》中用“好风凭借力，① ”，表达了借助外力来提升自己的境界和成就的愿望；《诗经·小雅·鹤鸣》中“② ，③ ”，意思是别的山上的石头，能够用来琢磨玉器，隐含了通过借鉴和学习他人之长来提升自己的意思；荀子在《劝学》中用“④ ，善假于物也”强调了善于利用外部资源和条件的重要性。

1. 讨论会上，小加讲述了自己的一段经历：使用DeepSeek创作一首诗歌，居然不到一分钟就完成了，质量似乎还超越了自己耗费整整三天创作的同题诗。对此小加陷入了深深的迷惘：AI时代，人类的创作还有意义吗？请把你的看法分享给小加。注意：观点明确，语言得体，不超过120字。

（3）学校文学社开展颁奖词写作比赛。假设中国IT界拟将“年度AI风云人物奖”颁给DeepSeek创始人梁文锋，请你根据下面的人物名片，为梁文锋写一段颁奖词。要求：使用一种修辞手法（该句下面画波浪线并标注修辞名称），语言得体连贯，不超过150字。

|  |
| --- |
| 梁文锋个人名片  2023年，梁文锋创立了杭州深度求索人工智能基础技术研究有限公司，专注于AI大模型的研究和开发。2024年12月26日，DeepSeek发布了开源AI模型DeepSeek-V3，以其高性价比和创新性模型架构引起了国内外AI圈和科技圈的广泛关注。  DeepSeek-V2和DeepSeek-V3实现了AI大模型的突破，在自然语言处理和数学能力上表现出色，特别是在性价比方面具有显著优势，打破了西方大公司在AI领域的垄断地位。  梁文锋对知识充满渴望，具有前瞻性和创新精神。他亲自参与产品研发，与团队一起攻克技术难题，是一位坚定的技术理想主义者。他坚信“人工智能一定会改变世界”，并致力于推动AI技术的普惠化。DeepSeek坚持开源策略，分享关键技术和训练细节，认为真正的竞争力在于团队的成长和经验的积累。 |

**四、媒体文阅读（本大题共5小题，共18分）**

阅读文字，完成下面小题。

材料一：

2024年12月4日，我国申报的“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”通过评审，列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。春节是中华文化中最重要的传统节日之一。春节从历史深处走来，经由时间积淀形成了丰富的习俗活动——如祭祖、祭灶、扫房、拜年、贴春联、穿新衣、放爆竹、逛庙会等。

不同地方、不同民族的年俗多种多样，但都蕴含着注重亲情、祈望国泰民安的美好愿景以及向往和美生活的理想追求。这些代代相传的民俗活动，寄托着中国人民对未来美好生活的殷切期望，承载着中华文化和平、和睦、和谐的理念。中国人既追求人与人之间的团结与和谐，也追求人与自然的和谐。岁月流转，春节习俗也一直处于变化当中，从压岁钱到电子红包，从见面拜年到电话、视频拜年，从逛庙会到在文博场馆过大年……春节习俗跨越时空、绵延赓续、历久弥新，一直保持着旺盛的生命力。

春节不仅是中国的，也是世界的。据不完全统计，近20个国家将春节作为法定节假日，全球约五分之一的人口以不同形式庆祝农历新年，春节民俗活动已走进近200个国家和地区，成为全球性文化盛事。对全球华人而言，春节不仅是一个节日，更是一条文化传承的纽带，一座连接故乡情感的桥梁；对海外民众来说，春节已经成为了解中华文化、促进文明互鉴的重要平台。

近年来，春节已成为世界普遍接受、认同和欣赏的中华文化符号。每逢春节，一些国家政要、国际机构领导人都会发表祝词，庆祝春节的活动也会在全球各地举行，为海外民众沉浸式感受中华文化魅力提供了契机。去年12月，第78届联合国大会协商一致通过决议，将春节（农历新年）确定为联合国假日。这不仅展现了中华文化的传播力和影响力，还体现了联合国倡导的多元、包容文化价值理念，更促进了世界不同文明的交流互鉴。

（选自赵晓霞《春节申遗成功：让世界共享这份和美》）

材料二：

一个民族性的节日仪典能在世界范围内传播，必然具有庄重而鲜明的仪式形式、丰富而深刻的文化符号意义，同时在当今的消费社会，打造广为流通的节日文化产品也是其传播的重要标志。春节目前在全球的传播已极具“世界性节日”的气象，这是不争的事实，但较之于某些西方节日还有差距。在漫长的演化史中，春节形成了迎送灶王神、屋宇净化清洁、贴春联、除夕守岁、放爆竹、祭祀天地和祖先、舞龙舞狮等系列民俗，这些民俗无疑都发挥着宗教象征、祛病驱邪、表演娱乐等社会功能，形成中国春节特有的“复合式”仪式和文化符号链条。

然而，从国际传播的角度而言，节日仪式不仅要求其隆重而庄严，也要求其具有简明的“可操作性”，从而更易于传播和接受，而春节习俗、礼仪的复合、多元性在表达传统文化丰富性的同时也造成了其意义的某种驳杂和模糊性。而作为国际传播的主体，海外华人对春节传统的传承必然与当地文化及现实移民生活相融合而产生“变体”，更加重了其意义的复杂多样。

当前，春节的国际传播还存在文化符号缺乏整合与提炼、节日文化产品开发意识和力度不够等问题。如“文化符号”，这是节日流行和传播的关键内容，而十二生肖是目前最受国内外民众喜爱的动物形象，不仅具有深厚的历法纪年等传统文化内涵，也蕴含着生态等当代理念，可作为春节的首个文化符号固定下来，同时精简、提炼汉字、书法、歌曲等其他春节民俗，与十二生肖结合，每年一轮换，形成中国春节仪式、符号和文化产品的年度组合，做好策略、规划，提前进行推广，在当下应是促进春节进一步国际传播的一条行之有效的路径，从而切实地为春节实现真正的国际化作出贡献。

（选自宋志明《春节的国际传播：让世界分享“中国年”——基于华人移民的视角》）

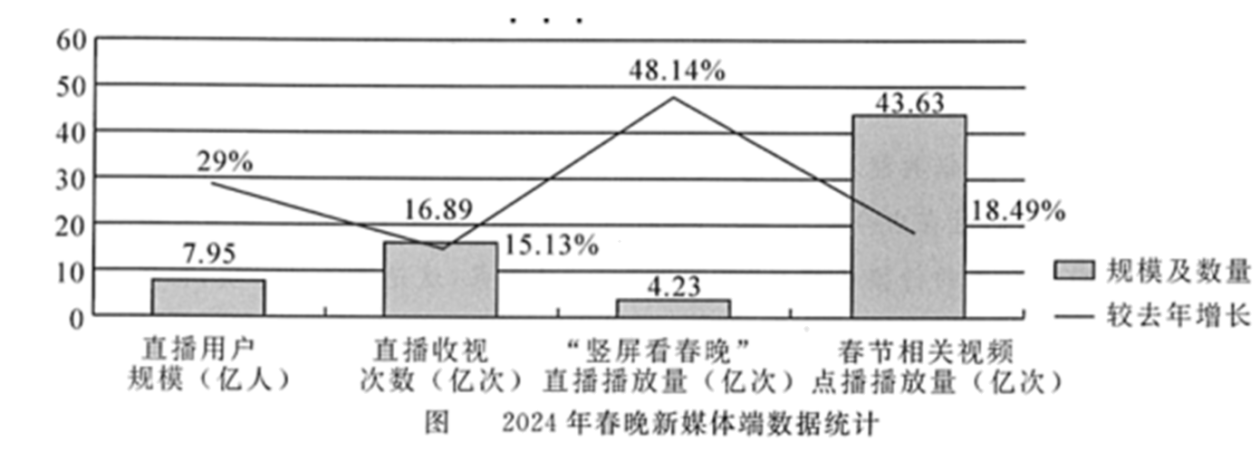
材料三：

在中国的文化符号体系中，“春节”是最具代表性的民俗节庆符号。在海外传播过程中，以社交短视频为代表的数字媒介对传统文化符号的传播带来冲击，春节文化符号的传播需要适应新媒体平台的特征。在国际环境下，我们应当创新中国文化符号的内容生产与呈现方式，更新春节文化符号传播手段，使其更富有吸引力。

“艺术介入”指的是以艺术为手段，借助春节平台，生产出更多的与中国文化元素相关的文化内容，从而避免春节传播长期停留在特定的传统符号上，形成刻板印象或使人产生审美疲劳。在中国春节的全球传播过程中，多元的艺术形式与欢乐的节日氛围具有极高的适配度，从而使艺术活动成为春节蕴含的团圆欢乐价值观念的理想传播载体。近年来，春节符号国际传播的艺术形式日趋多元。在文化符号的国际传播过程中，以文化艺术为代表的柔性文化更具吸引力，由于艺术具有天然的感染力，能够有效引起海外受众的情感共鸣，因此其在文化符号的国际传播中的重要性日益显著。通过在海外各地举办的春节音乐会、春节戏曲表演、春节年画展览、春节剪纸艺术展览等艺术活动，海外民众获得了亲身参与中国春节活动的机会，也在艺术之美中达到了心灵共振和情感互动。

（选自范红、苏筱《艺术介入与春节文化符号的国际传播》，有删改）

15. 结合材料内容，下列对图表的解读不恰当的一项是（ ）



某网络平台上春节故事的内容构成

|  |  |
| --- | --- |
| 故事类型 | 故事母题 |
| 岁时类 | 忙年、迎年、打尘、守岁、生肖纪年、除夕封门、初一开门炮仗 |
| 祭祀类 | 祭祖、祭灶、请财神、年夜饭、拜年、拜长辈、压岁钱 |
| 团聚类 | 贴春联、贴年画、贴“福”字、剪窗花、春运、春晚 |
| 喜庆类 | 红灯笼、中国结、放烟花、放鞭炮、逛庙会、吃年糕、吃汤圆、聚会、旅游 |

A.2024春晚新媒体直播用户规模达7.95亿人，直播收视次数16.89亿次，相比去年，直播用户规模比直播收视次数增长更快。

B.在2024年新媒体端，“竖屏看春晚”直播不管是播放量，还是与去年同期相比的增长率，都远远低于春晚相关视频点播。

C.中国春节故事大致分为四个主题：充满农耕色彩的岁时主题、极富仪式感的祭祀主题、世俗性的团聚和喜庆主题。

D.春节故事母题内容丰富，大都与年俗有关，体现了文化多元统一性的特点，可供不同的传播主体有更多的选择。

16.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A.一个民族性的节日仪典能否在世界广为传播，取决于它是否具有庄重而鲜明的仪式形式和丰富深刻的文化符号意义。

B.在漫长的演化史中，春节凭借具有宗教象征、祛病驱邪、表演娱乐等社会功能的各类民俗活动，形成了特有的文化符号链条。

C.十二生肖是春节首个已经被固定下来的文化符号，因为它不仅拥有受民众喜爱的动物形象，具有历法纪年等传统文化内涵，也蕴含着生态等当代理念。

D.由于艺术具有天然的感染力，在文化符号的国际传播过程中，以文化艺术为代表的柔性文化更具吸引力，最能有效引起海外受众的情感共鸣。

17.下列春节活动不属于“艺术介入”的一项是（ ）

A.中央美术学院自2015年以来连续数年在美国主办“欢乐春节·艺术中国汇”系列活动，开展了一系列视觉艺术与音乐相结合的文化活动。

B.文化剧情舞蹈节目《舞千年》在春节临近之际推出了新春特辑《新春成书夜》，为来自各地的观众们带来了新春色彩的视听盛宴。

C.某短视频平台发起“拜年红包”“集福卡拜年”等活动，并开展“我在××集年味”“温暖中国年”等一系列与春节习俗相关的活动。

D.某知名古筝博主在春节期间，身着红色汉服在法国演奏了《恭喜恭喜》《好运来》等新春贺岁古筝曲，赢得了法国当地民众的连连喝彩。

18.结合材料一，简要概括春节申遗成功的原因。

19.根据材料，分析造成下面现象原因，并就如何推动春节在国外得到更好的传承和传播，提出你的建议。

“天地大祭”是春节传统的祭祀活动，祭拜“皇天后土”是民间和历代王朝春节时的例行“大仪”，但印尼华人却一度流行在春节祭拜“关帝圣君”，并大修关帝庙宇，《华侨志》说，在印尼“男性华侨，多重孔子、关公，女性华侨多信奉观世音。”这一变化显然出于早期华人社群在异国他乡唯有以“忠义”行世，方能“求财”成功的首要心理需求。类似仪俗的“变异”在海外华人群体和国内民众中不胜枚举。

**五、文学作品阅读（本大题共5小题，每小题4分，共20分）**

阅读文字，完成下面小题。

照 相

刘庆邦

第二天，公鸡刚叫第二遍，守明就悄悄起了床。她到院子里看了看，月牙儿落下去了，东边的天刚露出一抹浅浅的胭脂红。昨天晚上，她睡得不是很踏实，老是担心一觉睡到大天明。自从和那个人定了亲，她就跟变了一个人一样。特别是，她又打算今天上午去送那个人远行，她怎么能不上心呢！另外，今天除了要把那个人送到县城，她还准备了一个重大行动，这个行动只有到县城才有完成的可能。可以说，和那个人定亲之后，她就开始酝酿这个行动。她把这个行动深深藏在心底，不跟星星说，不跟月亮说；不跟树木说，不跟花儿说；不跟蜜蜂说，不跟蝴蝶说，连对自己的娘都保着密。

不大一会，娘也起床了，准备去灶屋做早饭。娘把她梳得光溜溜的头发看了看，对她说：你今天早上别进灶屋做饭了，你的头发还有点儿湿，别让草木灰沾在头发上。守明点了头，想着娘到底是娘，只有娘才会这样为她着想。你是要去送一下那孩子吗？娘问。

守明又点了点头。娘把她的那个人说成那孩子：这样的说法，守明不爱听，她觉得有点小瞧那个人了。

娘还有话问她：是你一个人去吗？

守明嫌娘问的话有点多了，可不回答娘又说不过去，只好说：跟他二姐一块儿去。

公鸡叫罢了第三遍，这家那院传来一阵开门声，朝霞红了半边天，村里飘起了淡淡的炊烟。娘的话还没说完。接着，娘走得离守明近些，压低了声音才说：县城有照相馆，趁着你送那个孩子到县城，你们照个相，合个影吧。

她觉得有些别扭，说：照什么相！又说：你操那么多心干什么！

你这孩子，不知道好歹。你们是定过亲的人，合一个影，别人也说不出什么。我是怕你想不起来，才提醒你一句。

不用你提醒，你以为我是个傻子吗！

好好好，女大不由娘，就算娘多嘴，行了吧。

女大十八变，越变越好看。守明超过了十八岁，也是越变越好看。可她从小到大，一张相片儿都没照过。守明自己没照过相，却看过她的堂哥和堂嫂的合影。照片黑白分明，堂哥和堂嫂肩并着肩，呈现的是永不分离的幸福样子。也许正是受了堂哥堂嫂合影照片的启示，她才产生了和那个人照一张合影的想法。等有了合影，有合影为证，她和那个人才算真正走到了一起。等有了合影，她想看她的那个人长得好看不好看，拿起合影就能看到。拿近，推远；横看，竖看；想怎么看，就怎么看。这样想着，她的嘴唇在不知不觉间动了动，几乎叫出了声。忽听得村街上传来去井台挑水人的脚步声，她才意识到自己走神儿走得远了……

到县城下了车，那个人把行李卷儿放在指定的地方，在二姐的建议下，也是在二姐的带领下，他们三人在县城的街道上走了走。街道上比镇上赶集日时还热闹许多。一街两行都是商店的门面。守明对别的商店都不大留意，心里想的只有照相馆。县城的街道不止一条，她担心这条街上没有照相馆。她还担心照相馆的门面上没有写字，会把照相馆错过去。还好还好，守明的眼睛一明，总算把照相馆看到了，三个红色的大字，把照相馆标示得清清楚楚。守明的心跳得腾腾的，不由得“呀”了一下，把照相馆三个字念出了声。念罢照相馆，她就停住了脚步。她装作在不经意间偶然看到了照相馆，是看到照相馆后临时起的念头，对那个人说：咱们照张相吧。

就看那个人的态度了。

不料那个人拒绝了守明的要求，而且拒绝得有些断然，他说：一点儿准备都没有，照什么相，不照！

那个人没有准备，守明却是有备而来，而且准备得朝思暮想，憧憬满怀。她不愿因那个人的拒绝就轻易放弃，转而眼巴巴地看着二姐，希望二姐能理解她的心情，能帮助她说句话。

二姐对她弟弟说：既然守明有这个想法，你们就进去照一张合影吧。

那个人还是没有答应，他给出的新理由是：照了相又不能马上取，得等好几天以后才能取呢。守明说：那没事儿，过几天我来取。取出来以后我给你寄过去。

我说了不照就不照。

守明彻底失望了。

下午回到家，娘的眼睛追着守明的眼睛看。守明塌下眼皮，不愿跟娘的目光有半点对视。娘问：你们照相了吗？

守明害怕娘问这个话，她躲着躲着，娘还是问了。守明没有回答。

夜半三更，守明还在想，那个人为什么不愿意跟她一起合影呢？想来想去，她想到，那个人也许更喜欢别人。听那个人的二姐说过，那个人有一位喜欢他的中学女同学。是了是了，倘若那个人的女同学跟那个人谈了恋爱，倘若女同学提出和那个人合影，那个人一定会同意。

过了几天，娘提醒守明，该去县城的照相馆取照片了。守明再也忍不住，一头扑在床上呜呜地哭了起来。见女儿哭得如此伤心，当娘的什么都明白了。

后来，守明嫁给了一个高考落榜生，两人生了两男一女三个孩子。守明和高中毕业生结婚时，没有照结婚照。后来，镇上有了照相馆。再后来，有了可以照相的手机。照相不再是什么难事，比随便摘一片树叶都容易。守明还是没照过相。孩子提出照一张全家福。守明说：你们照吧，我不喜欢照相。

（有删改）

20.下列对文本相关内容和艺术特色的赏析，不正确的两项是（ ）

A.小说以守明渴望与定亲对象照相却遭拒绝为主线，展现了守明对爱情的憧憬与期待，以及这份期待落空后的遗憾。

B.文中的定亲对象形象十分鲜明且有代表性，他拒绝照相表现出他思想一定更加先进和自我。他的态度与守明形成鲜明对比，突出了两人在观念和性格上的差异。

C.母亲关心女儿婚事，提醒女儿照相，体现了她对女儿的爱以及对传统婚姻习俗的遵循，从侧面烘托了守明所处的家庭环境和社会氛围。

D.守明对堂哥堂嫂合影的印象，为她渴望与定亲对象照相埋下了伏笔；而母亲问她“你们照相了吗”以及后来提醒取照片，与前文守明的期待和准备照相相照应，使故事结构更加严谨。

E.小说采用第一人称全知视角进行叙述，能够深入守明等人物的内心世界，全方位地展现人物的情感、想法和行为，使读者对故事中的人物和事件有更全面、深入的了解。

21.请赏析文中画线句的表达效果。

拿近，推远；横看，竖看；想怎么看，就怎么看。

22.小说为何以“照相”为题？请简要分析。

23.去掉小说最后一段，情节已经完整，那么作者为什么还要写最后一段？请谈谈你的看法。

24.在文学创作中，“画眼睛”是一种通过细腻描写人物眼睛或眼神来揭示其内心世界和性格特征的写作手法，鲁迅先生在《祝福》中成功地运用“画眼睛”的方法刻画了祥林嫂的形象。请你根据文本，分析本文的作者是如何运用“画眼睛”的方法来刻画守明的内心世界的。

**六、写作（60分）**

25. 阅读下面的材料，根据要求写作。

有人认为：“行有所止，言有所界，边界是个体成长的保护墙，守住边界是一个人最好的修养。”

也有人认为：“融而后通，破而后立，要敢于打破边界，多向融合，这样才能创造更大的价值。”

对此，你有怎样的思考？毕业前夕，复兴职校举办以“成长·界限”为主题的讨论活动，请你拟写一篇发言稿。

要求：结合材料，自选角度，自拟题目；切合身份，符合文体特征；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于700字。