

2024—2025 学年浙江省职教高考研究联合体适应性考试

语文试卷

2024 - 12

姓名_____准考证号_____

本试卷共六大题,共 8 页。满分 150 分,考试时间 150 分钟。

考生注意:

1. 答题前,请务必将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔分别填写在试卷和答题纸规定的位置上。

2. 答题时,请按照答题纸上“注意事项”的要求,在答题纸相应的位置上规范作答,在本试卷上的作答一律无效。

一、基础知识(本大题共 8 小题,每小题 3 分,共 24 分)

1. 下列标号的句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是 ()

- ①人的一生,相伴一起走路的人很多,而有的路程,只需短短的一截,便铭(mín)记终身。②人生的路,总会有不期(qī)而遇,让你猝不及防,也总会有疾风骤雨,让你措手不及。③不要畏惧,也不要怯(què)弱,迎难而上才会柳岸花明。④感悟人生,我们需要真挚的陪伴。没有言语,却有默契(qì),这是真正的蜜切陪伴。

A. ① B. ② C. ③ D. ④

阅读下面语段,完成 2—3 题。

翩若惊鸿,婉若游龙,《洛神水赋》这个舞蹈使祈福的美好愿景与惊艳的视觉效果高度统一。其他节目如《龙舟祭》《丽人行》等也让人拍手称快,带给观众耳目一新的感觉。近年来,这些节目在尊重历史文化的基础上,用匠心去挖掘传统文化中的精华,围绕传播和弘扬优秀传统文化为己任,激励了观众内心对民族历史、传统文化的热爱,更推动中国文化不断走出去。我们相信,根植于传统文化的厚积薄发,用创新的形式为传统文化赋能,我们一定能让中国五千年的文明更加美轮美奂,让文化自信成为心底最基本、最持久的力量。

2. 文中加点词语的使用,都恰当的一项是 ()

- A. 拍手称快 耳目一新 B. 耳目一新 厚积薄发
C. 厚积薄发 美轮美奂 D. 拍手称快 美轮美奂

3. 文中画线的语句有语病,下列修改最恰当的一项是 ()

- A. 围绕传播和弘扬优秀传统文化为己任,激发了观众内心对民族历史、传统文化的热爱,更推动中国文化不断走出去。
B. 围绕传播和弘扬优秀传统文化的任务,推动中国文化不断走出去,更激发了观众内心对民族历史、传统文化的热爱。
C. 以传播和弘扬优秀传统文化为己任,激发了观众内心对民族历史、传统文化的热爱,更推动中国文化不断走出去。
D. 以传播和弘扬优秀传统文化为己任,激活了观众内心对民族历史、传统文化的热爱,更推动中国文化不断走出去。

4. 对下列【甲】【乙】两组画线句标点符号的分析,不恰当的一项是 ()

【甲】当下,国内电视剧的销售按集数计价,集数越多的电视剧,出品方获得的经济收

入越高。不少出品方为经济利益所驱动,人为拉长剧集长度。原本二十几集就能把故事讲清楚,非要抻到四十几集……电视剧的“注水”,是令观众不满的现象。

【乙】作家梁实秋的散文《雅舍》写于1938年,当时抗日战争已经爆发,国难当头,大学教授到重庆只能住陋室。明明是陋室,却偏偏称“雅舍”。文中写道:“雅舍”最宜月夜——地势较高,得月较先。看山头吐月,红盘乍涌,一霎间,清光四射,天空皎洁,四野无声,微闻犬吠,坐客无不悄然!

- A.【甲】组画线句的省略号,表示内容的省略,说明电视剧“注水”还有其他表现。
B.【甲】组画线句的“注水”的引号表示特殊含义,指的是电视剧内容不充实,情节拖沓。
C.【乙】组画线句的破折号,表示话题的转换,表达了作者对雅舍月夜的无尽赞美之情。
D.【乙】组画线句的感叹号,表示强烈的情感,表现客人沉浸在月明之夜宁寂、清幽的意境中。
5. 下列各项中,对张生的回话技巧概括最准确的一项是 ()

隋人张生敏慧,杨素每闲闷,即召与戏谈。尝岁暮无事对坐,素戏之云:“计公多能,无惑不解。今日家中有人蛇咬足,若为医治?”张生云:“取五月五日南墙下雪涂即治。”素云:“五月何处得有雪?”答云:“五月无雪,腊月何处有蛇咬?”素笑而遣之。

- A. 虚应故事且答非所问
B. 委婉含蓄并旁敲侧击
C. 巧言令色以投其所好
D. 以其人之道还治其人之身
6. 依次填入下面语段横线处的句子,排序最恰当的一项是 ()

旅行是人的天性,古人今人都一样,世界那么大,我想去看看。_____, _____。 _____, 也深深嵌在士大夫的生活哲学之中。

- ①但也有“读万卷书,行万里路”的另一面
②荀子说:“不登高山,不知天之高也;不临深溪,不知地之厚也。”
③古人虽有“父母在,不远游”的一面
④这种文教与践行相结合的观念
- A. ③①②④ B. ①③②④ C. ③①④② D. ②④③①
7. 数词从科学的角度看,是表示精确的概念;而从语言的角度来看,它又具有不确定性和模糊性,其作用主要是发挥修辞方面的功能。如“三思而后行”和“三三两两”中的“三”,前者表示“多”,后者却表示“少”。这种模糊性让句子有独特的韵味。下列诗句中,没有使用这种手法的一项是
- A. 七八个星天外,两三点雨山前 B. 两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山
C. 桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情 D. 两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天
8. 对下列诗歌的赏析,不正确的一项是 ()

纸船·寄母亲

冰 心

我从不肯妄弃了一张纸
总是留着——留着,
叠成一只一只很小的船儿,
从舟上抛下在海里。
有的被天风吹卷到舟中的窗里,
有的被海浪打湿,沾在船头上。
我仍是不灰心地每天叠着,
总希望有一只能流到我要它到的地方去。

母亲,倘若你梦中看见一只很小的白船儿,
不要惊讶它无端入梦。
这是你至爱的女儿含着泪叠的,
万水千山,求它载着她的爱和悲哀归去!

一九二三年八月二十七日

- A. 诗歌前六行写叠纸船、抛纸船以及纸船的种种去向,为感情的喷发作了铺垫,且设置了悬念。
B. 诗人借“纸船入梦”这一奇特设想,进而点明题旨,在结尾感情达到最强烈的状态。
C. 诗歌运用夸张、反复等修辞手法,将一个普通的举动,表现得情意深厚,内涵丰富。
D. 这首诗构思新颖,诗人寓情于物,使得感情的抒发既生动具体,又含蓄深沉。
- 二、文言文阅读(本大题共 5 小题,共 16 分)

【甲】

藏精于晦则明,养神于静则安。晦,所以蓄用;静,所以应动。善蓄者不竭,善应者无穷。此君子修身治人之术,然性近者得之易也。

勉诸子:玉不琢,不成器;人不学,不知道。然玉之为物有不变之常德虽不琢以为器而犹不害为玉也。人之性因物则迁,不学则舍君子而小人,可不念哉?

(选自欧阳修《诫子书》,有改动)

【乙】

舍中亦有少负令誉,弱冠超越清级者。于时王家门中,优者犹龙凤,劣者犹虎豹。失荫^①之后,岂龙虎之谓?况吾不能为汝荫,政^②应各自努力耳。或有身经三公,蔑尔无闻;布衣寒素,卿相屈体。或父子贵贱殊,兄弟声名异。何也?体尽读数百卷书耳。吾今悔无所及,欲以前车诫尔后乘也。汝年入立境,方应从官,兼有室累,何处复得下帷如王郎时邪?为可作世中学,取过一生耳。

(选自王僧虔《诫子书》,有改动)

【注】①荫:子孙因祖先功绩而得官称为荫。②政:同“正”。

9. 下列对加点实词含义的解释,不正确的一项是 (3 分)
- A. 善蓄者不竭——与“取之不尽,用之不竭”的“竭”同为“尽”之义。
B. 人不学,不知道——此处“知道”应翻译成“懂得道理”。
C. 弱冠超越清级者——“弱冠”在古代指男子十八岁成人,要举行“加冠礼”。
D. 或有身经三公,蔑尔无闻——根据上下文,“或有”可理解为“有的人”之义。
10. 下列各组句子中,加点词的意义和用法不相同的一组是 (3 分)
- A. 藏精于晦则明 奉命于危难之间
B. 此君子修身治人之术 诸侯之地有限
C. 况吾不能为汝荫 为国以礼,其言不让
D. 善应者无穷 弱冠超越清级者
11. 下列对文中句子句式的判断与分析,不正确的一项是 (3 分)
- A. “养神于静则安”是典型的状语后置句,可理解为“于静养神则安”。
B. “或父子贵贱殊,兄弟声名异。何也?”中含有一个宾语前置句,属于疑问句中疑问代词作宾语的形式。
C. 如果将“体尽读数百卷书耳”换成“体尽读书数百卷耳”,那么就变成了一个典型的定语后置句。
D. “为可作世中学”是一个省略句,省略介词“于”,应为“为可(于)作世中学”。

12. 对文中画线句子的断句或翻译,最恰当的一项是 () (3分)

然玉之为物有不变之常德虽不琢以为器而犹不害为玉也

①然玉之为物/有不变之常德/虽不琢以为器/而犹不害为玉也

②然玉之为物有/不变之常德/虽不琢以为器而犹不害/为玉也

汝年入立境,方应从官,兼有室累,何处复得下帷如王郎时邪?

③你已经三十岁了,此时正要去朝廷做官,又兼有老婆孩子的拖累,怎么可能像少年时那样不预外事专心读书呢?

④你过年后来立境,在那里好好做官,不要被老婆孩子拖累,怎么可能像少年时那样不预外事专心读书呢?

A. ①③ B. ②④ C. ②③ D. ①④

13. 两篇《诫子书》劝勉学习的主张有所不同,请分别从【甲】【乙】两文中找出一个原句,并作简要说明。(4分)

三、文字表述题(本大题共1小题,共12分)

14. 复兴中学将在12月底开展以“十八凌云志·青春当有为”为主题的高三成人礼系列活动,请完成以下任务。

(1)我朗诵——放飞青春

下面是该活动主持词的片段,请根据语境补写诗句。(正楷书写,任选2句,共2分)

18岁,意味着我们从懵懂少年跨入成年人的行列。18岁的我们意气风发,承担着复兴中华的伟大使命。面对这份使命,我们不仅要发出“怅寥廓,问苍茫大地,①?”(毛泽东《沁园春·长沙》)的感慨,更要有“②”,绝知此事要躬行”(陆游《冬夜读书示子聿》)的态度。另外,遇到失败打击时,我们要坚定乐观,正如李白所说的“③”,④”(《将进酒》),相信自己,取得胜利。

(2)我见证——祝愿青春

复兴中学“成人礼”仪式中,有一“家长寄语”环节。请你替小铭的家长拟写一份“家长寄语”。要求:契合主题,体现关爱和勉励,50字左右。(4分)

(3)我读书——践行青春

18岁,最美青春;18岁,正是读书的好时机。请你替高三文秘班团支书张倩,向全校同学发出一封关于“读书伴我成长”的倡议书。(6分)

要求:不得出现人名、校名;至少运用一种修辞并画线标注;格式规范。

四、媒体文阅读(本大题共5小题,共18分)

材料一:

研学旅行是由教育部门和学校有计划地组织实施,通过集体旅行、集中食宿等方式开展的研究性学习和旅行体验相结合的校外教育活动,是校内外教育相衔接的创新教育形式,是综合实践育人的有效途径。研学旅行在培育学生社会主义核心价值观,促进学生核心素养的发展方面有明显价值。随着国家相关政策的陆续出台,中小学积极开展研学旅行。研学旅行成为研究热点。

研学旅行有着独特的价值和明确的目标,注重培养学生的创新精神、实践能力、社会责任

感。但由于认识不到位,有些学生在研学旅行过程中只游不学,未达到教育目的。部分领导和教师认为研学旅行花费时间,打乱了正常的教学计划,且容易使学生分心。还有教师认为开展研学旅行,只是为了应付相关教育部门的检查。另有教师认为研学旅行类似于以往学校开展的春游、秋游活动,用于调节学生紧张的学习生活。对研学旅行课程的性质、意义与价值认识不到位,影响了研学旅行的有效实施。

研学旅行虽已纳入学校的教育教学计划,但目前尚无教材,缺少连贯、系统的课程规划,研学旅行有一定随意性。笔者对某市小学高段以及初、高中共 310 名学生进行了问卷调查,学生认为研学旅行存在如下所示问题。

研学旅行存在问题调查

存在问题	人数	百分比
研学课程内容不够丰富	198	63.90%
游与学时间分配不合理	128	41.30%
研学课程实施方式单一	56	18.10%
研学课程内容缺少吸引力	43	13.90%

从目前来看,研学旅行课程实施仍然以讲授为主,学生多处于被动的听讲状态,其自主性与创造性没有充分发挥出来。研学旅行课程缺乏专业的指导教师。调查显示,当前中小学的研学指导教师在数量和质量上均不能满足开展研学旅行的需求。研学基地的教师以当地的导游为主,对学生的指导停留在表层,教育性不够。在评价方法方面,较多采用质性评价的方法,相对来说,比较看重学生在研学旅行活动中的态度、情感和体验,忽视学生能力的提高。由于研学旅行主题较多,评价内容需要根据不同主题进行建构,具有灵活性和针对性。对学生的能力锻炼、知识学习、意志品质和人际交往情况等评价,需要科学的评价指标体系。

(摘编自都琦蕾、焦芳芳《核心素养视域下研学旅行课程实施现状与对策研究》)

材料二：

研学旅行课程实施评价指标体系的构建是对研学旅行课程实施进行科学评价的前提。研学旅行课程实施评价指标包括准备要素、设计要素、过程要素、结果要素和反馈要素 5 个要素,不同的要素对应不同的维度与关键评估点,在评价研学旅行课程实施时,5 个要素缺一不可、环环相扣、相辅相成。其中,课程评价是研学旅行课程实施评价的结果要素。拥有课程的结果要素是为了获得更多的有效信息,这些信息主要包括两个方面:一是关于个体的评价,包括对学生的评价、对研学导师的评价;二是关于课程的评价,分为形成性评价和终结性评价,两者具有不同的决定价值,前者强调如何提高课程质量的决定,后者强调是否继续使用课程的决定。

(摘编自郭璇瑄、史丽晶《中小学研学旅行课程实施评价研究》)

材料三：

在“研学旅行在中国”系列活动正式启动仪式上,几位嘉宾围绕“研学旅行的相关问题”进行了发言。

甲(某研究中心首席专家):青少年长大的过程是由自然人变成社会人的过程,是一个社会化的过程。它有两个显著的特点:第一是实践性、体验性,第二是群体性。研学旅行显著的特点是一个群体的外出的实践、体验,这是青少年健康成长不可缺少的一个方式,一种途径。

乙(某文物部门负责人):游三孔,知天下。我们现在围绕研学旅行全面整合资源,针对学

生推出了成人礼、拜师礼、开笔礼、经典诵读、游圣地习六艺、寻根问祖、再现古代城市管理的晨钟暮鼓等以儒家文化体验及国学教育为主的研学课程体系,不断打造研学旅行“曲阜模式”。

丙(某校校长):研学旅行,要把它作为课程来开发,把它当作一种没有校门、没有围墙、没有教室的课堂来开发,把它当作一种手段来运用,让学生在研学中去体验、去总结反思。从实际的操作层面上来讲主要是:1. 根据学生核心素养、学校办学理念及育人目标,确立主题,使研学旅行具有教育性。2. 合理规划,保证它的系统性。3. 强化管理,确保它的安全性。比如活动的方案及安全预案、学生的意外伤害保险、研学旅行各环节的负责人及职责,这些必须做细,确保安全。4. 自愿选择,保证它的多样性。

(摘编自《研学旅行在中国 构建新教育新生态》,《中国教育报》)

15. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是 () (3分)

- A. 研学旅行是校内外教育衔接的创新教育形式,它把研究性学习和旅行相结合。
- B. 目前中小学已把研学旅行纳入学校的教育教学计划,但在组织开展研学旅行活动时,有一定的随意性。
- C. 研学旅行课程重讲授,影响了学生的自主性与创造性,某市超过60%的学生认为研学课程内容不够丰富。
- D. 无论是对学生研学旅行活动的评价,还是对研学旅行课程实施的评价,都需要配有科学的评价指标体系。

16. 下列对材料相关内容的分析和评价,不正确的一项是 () (3分)

- A. 部分学生在研学旅行过程中只游不学,未达到教育目的,这是对研学旅行课程意义与价值认识不到位的表现。
- B. 现如今要满足开展研学旅行的需求,研学旅行课程的指导教师在数量上应当有所保证,在专业水平上也应当有所提升。
- C. 教师采用质性评价以外的方法,可以做到既看重学生在研学旅行活动中的态度、情感和体验,又关注学生能力的提高。
- D. 如果研学旅行的主题没有明确,那么学生就很难围绕主题进行深层次的研究,还会影响教育性,也会影响评价内容的建构。

17. 根据材料,下列各项中,不属于“研学旅行存在的问题”的一项是 () (3分)

- A. 研学旅行几乎等同于春游、秋游及夏令营活动。
- B. 有的研学旅行就是到此一游、拍照打卡,浮光掠影,跑马观花。
- C. 现在普遍的研学变成了“景点+课本”“景点+作业”。
- D. 我国的研学旅行是伴随基础教育课程改革而兴起的一种新型课程方式,起步较晚。

18. 材料三中三位嘉宾发言的侧重点有什么不同? 请简要概括。(4分)

19. 近年各地研学旅行火热,学校准备组织高二学生到浙东四明山抗日根据地旧址开展研学旅行。请你从研学课程内容及实施方式角度提出合理化建议。(5分)

五、文学作品阅读(本大题共5小题,共20分)

父亲和树

①现在,这些苹果树老了,老了的苹果树结不了多少果子,也结不出品相端庄的好果子,觉得没脸活了。它们把地里的肥力吃了太多,根又粗又大,却无法顺应自己的愿望就此倒下。风

也懒得理会它们，绕着吹。

②只有父亲理解这些老了的苹果树的心思，他提着斧头进了果园。

③这一片苹果树跟父亲打了三十年交道，它们经历了父亲的中年和老年，父亲经历了它们的一生。它们了解父亲，就如父亲对它们目前所思所想的洞察。

④父亲在动手之前，用手量了这棵苹果树的树干，四拃多一点。父亲知道，它的身体里藏着30个年轮。也就是说，上世纪80年代末，它还是一株小树苗，嫩叶在阳光下尽情地舒展，细小的枝条对未来充满好奇和期待。现在，父亲拖着瘦弱的身子，要以一种近乎残忍的方式介入一棵他亲自栽植的苹果树的命运。

⑤斧头落下去，父亲听到了树皮破裂的声音——虽然这种声音比斧子撞击树干的声音要小很多，却还是被父亲敏感地捕捉到了。父亲落泪了。

⑥这几年，这棵苹果树一半枯死，一半硬撑着活了下来，结出的果子像山林里的野果子，酸涩难入口。可父亲心里明白，它为改善我们一家人的生活付出了毕生心血，足以让我们感恩并铭记于心。

⑦上世纪80年代，父亲和大多数李家山的村民一样，刚刚吃饱肚子，从没有去设想未来。作为木匠的父亲，将大把大把的时间用在了修房子上。在他栽下第一批苹果树苗的时候，大片的小麦仍然享有辽阔的土地，是地里的主角。为了保住小麦，人们曾与草作战，把它们统统赶出麦田。在田里，草都不让长，怎么会容忍树长进去？

⑧父亲是在乡村干部的劝说下，才栽下了第一片果树。

⑨果树选择种在院子附近，不是为了管理上的方便，也不是为了看着这些小树苗像孩子一样一天天长大，从而让人感到快乐，父亲是为了看着它们被兔子和羊啃了，被风吹死，被小麦挤赶出去。他在耕地的时候，故意赶着毛驴逼近树苗，让犁铧伤到树根。

⑩尽管如此，仍然有一些倔强的苹果树活了下来，一副要长大成材的样子，父亲妥协了。为此，父亲的果树也在年轮里写下了新的愿景：为人们奉献甘甜的果肉。

⑪到第八个年头，父亲果园里的苹果树开始挂果了。父亲开启了新的生活方式，浑身上下充满了力量，进入了一种持续的兴奋状态。按照时序，他在果园里浇水、施肥、疏花、疏果、套袋、摘袋，然后出售苹果，收入一年比一年高，日子也突飞猛进地好了起来。

⑫带着清香的木屑喷溅而出，落在父亲的身上，像是一棵树要对父亲说出的话语。这个年近80岁的老人，挥动几下笨重的斧子，就开始气喘吁吁。他不得不停下来。越进入树干的内部，就越接近远去的时光，父亲难过极了。这棵苹果树勉强支撑着身体，父亲用力推了一下，苹果树开始吱嘎作响，慢慢倒下。没有大树倒下的那种轰然响动，它只是轻轻地躺在了自己生活过的这块土地上。

⑬父亲坐在放倒的这棵苹果树身上，待了好久，像是在进行一次长时间的告别仪式。他将用近一个月的时间，砍倒果园里所有的老树，再把它们劈成木柴。这些带着浓郁芳香的木柴，将陪伴他度过一个漫长而寒冷的冬天。

⑭父亲不再主持果园里的事，只是在天气好的时候，到果园里转转。砍掉了老树的土地，平整而安详，像是卸下了所有的负担，在休憩，在安睡。父亲知道，过上两年，又一批新树苗将在这里郁郁葱葱地长起来。这看似贫瘠的土地，总是会在春秋轮回之间，给劳作的人们以希望和馈赠。

(选自《光明日报》2023年04月21日15版，有删改)

20. 下列对文章的理解与赏析，不正确的两项是 () (4分)

A. 文章通过描述父亲与苹果树的关系，反映了人类对破坏生态的痛苦和悔恨。

- B. 第②段中“只有父亲理解这些老了的苹果树的心思”，这里的“心思”可理解为苹果树因“结不了多少果子，也结不出品相端庄的好果子”等而产生的愧疚之情。
- C. 父亲因树皮破裂的声音而落泪，这体现了父亲对苹果树的深厚情感和对它们即将消失的深深惋惜。
- D. 第⑪段“他在果园里浇水、施肥、疏花、疏果、套袋、摘袋，然后出售苹果”，此句一连串的动作描写，写出了父亲按时序对果园进行细致而用心的管理。
- E. 本文运用倒叙的写作顺序，回忆父亲种苹果树的起因和过程，表现父亲对苹果树倾注的心血和情感，为后文写父亲砍掉苹果树的痛心和不忍作铺垫。
21. 在讨论文中画横线句子的朗读重音时，小光和小明出现了分歧。下面两种读法，你赞同哪一种？写出理由。（3分）

现在，父亲拖着瘦弱的身子，要以一种近乎残忍的方式介入一棵他亲自栽植的苹果树的命运。

小光：现在，父亲拖着瘦弱的身子，要以一种近乎残忍的方式介入一棵他亲自栽植的苹果树的命运。

小明：现在，父亲拖着瘦弱的身子，要以一种近乎残忍的方式介入一棵他亲自栽植的苹果树的命运。

22. 赏析文中画波浪线的句子。（4分）

带着清香的木屑喷溅而出，落在父亲的身上，像是一棵树要对父亲说出的话语。（从修辞手法的角度赏析）

23. 第⑬段中，“父亲坐在放倒的这棵苹果树身上……像是在进行一次长时间的告别仪式”。父亲会如何与树告别呢？请你展开想象，把父亲想说的话，告别的动作、神态描绘出来。（5分）

24. 李家山新一批的苹果树即将丰收，村民们要举办一次果树节活动。“我”将在果树节上作为代表发言，请结合文章结尾谈谈“我”的感言。（4分）

六、写作(60分)

25. 阅读下面的漫画材料，根据要求写作。



成熟的表现是什么？就是自己“想开了”！

上面这幅石榴图对我们的成长有启示意义，请仔细观察这幅图，根据要求写一篇不少于700字的文章，表达你的观点和思考。

要求：结合材料的内容和寓意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭。