**2024—2025学年浙江省职教高考研究联合体第三次调研考试**

**语文试卷**

**一、基础知识（本大题共8小题，每小题3分，共24分）**

1.下列标号的句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是（ ）

①在百年征途中，中华民族以炽（chì）热的心锤炼出一批精神法宝，例如长征精神、抗美援朝精神、科学家精神……②科学事业是精神事业，发展至今已塑造形成“两弹一星”精神、载人航天精神等时代丰碑，踊现出一大批民族脊（jí）梁。③科学家精神表现为交通大学师生在特殊年代越过重峦迭嶂，西迁黄土地；表现为邓稼先为核试验而受到辐射罹（lí）患重病的奉献……④科学家精神在任何地方都熠熠生辉，全社会都亟须从中汲取力量，进而执如椽（yuán）大笔，把理想书写在祖国大地上。

A.① B.② C.③ D.④

2.对下面语段中加点词语的理解和分析，最恰当的一项是（ ）

人民创造历史，劳动开创未来。在这伟大的新时代，海阔天空的人生画卷正在我们眼前展开。如今普通的劳动者也能登上国家科技领奖台，甚至可以身披国旗锋芒毕露地问鼎世界技工最高奖项。广大劳动者任劳任怨、精益求精，匠心匠魂焕发光芒，为强国建设汇聚坚实的人才力量。

A.“海阔天空”形容心胸开阔，无拘无束。此处用来修饰后面的“人生画卷”，使用不恰当。

B.“锋芒毕露”指锐气和才华全都显露出来。此处指普通劳动者人才辈出，获得世界技工最高奖项，符合语境。

C.“问鼎”出自《左传》，原指图谋篡夺王位，后借指在比赛或竞争中夺取第一名。此处指技术工人在世界技工比赛中夺冠，使用恰当。

D.“精益求精”应改“励精图治”，能更好地表现广大劳动者用实际行动传承工匠精神，走技能报国之路。

3.下列对语段中标点符号的分析，不正确的一项是（ ）

前不久，中央网信办决定在全国范围内启动“清朗·网络戾气整治”专项行动。网络空间具有隐匿性、虚拟化的特征，容易使一些人失去言行的边界感和责任感。或是进行人肉搜索，大肆泄露个人信息；或是动辄“对骂”，污名化特定群体，甚至有组织地恶意举报他人……在热点事件中，少一些情绪宣泄，多一些理性思考；少一些求全责备，多一些宽宏大量；少一些对立对抗，多一些尊重包容。政府部门、平台企业以及广大网民齐心协力把外部监管与自我约束结合起来，就能形成清除网络戾气的合力，共同构建理性文明的网络空间。

A.语段中“清朗·网络戾气整治”的引号表示特定称谓，而“对骂”的引号表示特殊含义，两处引号作用不同。

B.语段中省略号表示列举的省略，表明网络戾气的问题很多，突出了专项整治行动的必要性。

C.语段中“多一些理性思考”后的分号表示并列分句之间的停顿，起分清层次的作用，可以改成句号，改后句意不变。

D.顿号表示句子内部最短的停顿，常见于并列的词或短语中间。语段中“政府部门、平台企业”的顿号是为了分隔同类。

4.对下面这段文字强调的主旨，理解最恰当的一项是（ ）

人如果肯和大自然合作，配合时序，过着春耕夏耘秋收冬藏的生活，那就自然不会伤春悲秋，相反地是觉得“四时佳兴与人同”了。

A.努力耕耘，便能拥有丰饶美好的秋收 B.顺应自然，便能享受四季美好的情致

C.爱惜自然，方能保有永续生存的环境 D.追随潮流，生活自然会有意外的惊喜

5.对下文中画线句子的修改，正确的一项是（ ）

杜甫是一位把胸怀天下作为自己人生使命的伟大诗人，所以一生都只能“野老”自居，真正踏上政治舞台的日子屈指可数。但无论是居庙堂之高还是处江湖之远，杜甫都始终保持着渴望君臣遇合的君子理想。

A.杜甫是一位把胸怀天下作为自己人生使命的伟大诗人，所以一生都只能以“野老”自居

B.杜甫是一位把胸怀天下作为自己人生使命的伟大诗人，却一生都只能以“野老”自居

C.杜甫是把胸怀天下作为自己人生使命的一位伟大诗人，却一生都只能以“野老”自居

D.杜甫是把胸怀天下作为自己人生使命的一位伟大诗人，所以一生都只能以“野老”自居

6.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

什么叫隐居？\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。隐居，如今变成一个人看或不看手机的选择问题。这个选择很难，比以往任何时代都难，不看手机的隐居，需要超乎寻常的意志力。

①住在山洞或乡间，并不必然意味着远离尘嚣

②互联网时代超越了三维物理空间

③虽有所谓大隐小隐，但空间距离的确可以构成对世界的屏蔽

④从前的隐居是指住在山林里，或者住在偏僻的乡间，远离尘嚣，不问世事

⑤而住在闹市，也不等于就身陷红尘

A.②①④③⑤ B.②①⑤④③ C.④①③②⑤ D.④③②①⑤

7.为普及节气常识，校文学社设计了图文书签。下列书签文字与节气搭配有误的一项是（ ）

A.春雷始鸣，万物生长——立春

B.昼夜无长短，春意与你分一半——春分

C.不管汤圆还是饺子，都是一团和气——冬至

D.人间至此雪盛时，万物冬藏待春来——大雪

8.对下面这首诗赏析，不正确的一项是（ ）

鸟

陈衡哲②

我若出了牢笼，

不管他天西地东，

也不管他恶雨狂风，

我定要飞他一个海阔天空！

直飞到精疲力竭，水尽山穷，

我便请那狂风，

把我的羽毛肌骨，

一丝丝的都吹散在自由的空气中！

1919年5月

【注】①陈衡哲：新文化运动阵营中活跃的女作家、诗人与学者。

A.诗歌写被关在笼中的鸟，看到别的鸟儿随意飞翔，再也压制不住对自由的渴望。

B.诗人通过鸟的形象，以一种独特的角度和方式表现了“不自由，毋宁死”的主题。

C.此诗体现了“五四”时期青年们焦灼地渴望自由，勇猛地追求自由的时代精神。

D.诗歌韵律和谐，意象选择恰当，在诗歌语言的运用上，具有散文化倾向。

**二、文言文阅读（本大题共5小题，共16分）**

阅读下面文字，完成下列小题。

【甲】十五日，微阴，西风益劲，挽船尤艰。自富池以西，沿江之南，皆大山起伏如涛头。山麓时有居民，往往作棚，持弓矢，伏其上以伺虎。过龙眼矶，江中拳石耳。矶旁山上有龙祠。晡后，得便风，次蕲口镇居民繁错蜀舟泊岸下甚众。

夜与诸子登岸，临大江观月。江面远与天接，月影入水，荡摇不定，正如金虬，动心骇目之观也。是日，买熟药于蕲口市。药贴中皆有煎煮所须，如薄荷、乌梅之类，此等皆客中不可仓卒求者。药肆用心如此，亦可嘉也。

（选自陆游《入蜀记》）

【乙】陆游字务观，越州山阴人。年十二能诗文，荫补登仕郎。锁厅荐送第一，秦桧孙埙适居其次，桧怒，至罪主司。明年，试礼部，主司复置游前列，桧显黜之，由是为所嫉。桧死，始赴福州宁德簿。

范成大帅蜀，游为参议官，以文字交，不拘礼法，人讥其颓放，因自号放翁。后累迁江西常平提举。江西水灾，奏：“拨义仓振济，檄诸郡发粟以予民。”召还，给事中赵汝愚驳之，遂被贬。起知严州，过阙，陛辞，上谕曰：“严陵山水胜处，职事之暇，可以赋咏自适。”再召入见，上曰：“卿笔力回斡甚善，非他人可及。”除军器少监。

绍熙元年，迁礼部郎中兼实录院检讨官。嘉泰二年，诏游权同修国史、实录院同修撰，寻兼秘书监。三年，书成，遂升宝章阁待制，致仕。嘉定二年卒，年八十五。

（选自《宋史·列传第一百五十四·陆游》，有删改）

9.下列对文中加点词语的解读，不正确的一项是（ ）

A.根据成语推断法，“精益求精”的“益”是“更加”之意，推断“西风益劲”的“益”也是“更加”之意。

B.“此等皆客中不可仓卒求者”“嘉定二年卒”两句中的“卒”意思各不相同。

C.“居”字在文言文中有“居住”“居所”“停留”“处在”等多种译法。根据上下文，可推断“秦桧孙埙适居其次”中的“居”应译为“停留”。

D.迁：古代称调动官职，一般指升职。文中“后累迁江西常平提举”的“累迁”为“多次升职”之意。

10.下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（ ）

A.①沿江之南 ②给事中赵汝愚驳之

B.①伏其上以伺虎 ②请立太子为王，以绝秦望

C.①药贴中皆有煎煮所须 ②得无教我猎虫所耶

D.①人讥其颓放 ②其孰能讥之乎

11.下列对文中句子句式的判断，不正确的一项是（ ）

A.“动心骇目之观也”与“陆游字务观，越州山阴人”句式相同，都是判断句。

B.“此等皆客中不可仓卒求者”是典型的定语后置句，与“求人可使报秦者”句式相同。

C.“买熟药于蕲口市”是状语后置句，可理解为“于蕲口市买熟药”。

D.“由是为所嫉”是一个以“为所”为标志的被动句。

12.对文中画线句子的断句或翻译，正确的一项是（ ）

次蕲口镇居民繁错蜀舟泊岸下甚众

①次蕲口镇/居民繁错/蜀舟泊岸下甚众

②次蕲口镇居/民繁错蜀舟/泊岸下甚众

范成大帅蜀，游为参议官，以文字交，不拘礼法

③范成大统帅蜀地，陆游担任参议官，（二人）用文字结交，不受礼法拘束

④范成大带领蜀地，陆游担任参议官，（二人）用文字结交，不在礼法方面拘束

A.①③ B.②③ C.①④ D.②④

13.结合上面两则材料，可以梳理出陆游是一个怎样的人？请简要分析。

**三、文字表述题（本大题共1小题，共12分）**

14.为感受榜样的力量，班级举办“我心中的榜样”演讲比赛，请你参加并完成下列任务。

（1）任务一：补充开场白（正楷书写，任选2句）

同学们，榜样教会我们成长，激励我们前进，古圣先贤也是我们的榜样，给我们留下了丰厚的精神养料。“非淡泊无以明志， ”（《诫子书》），诸葛亮教会我们淡泊名利，静心为学，成就远大理想；“ ，壮心不已”（《龟虽寿》），曹操虽年事已高，但仍向我们展示雄心壮志；“万里赴戎机， ”（《木兰诗》），木兰替父从军，让我们看到了巾帼不让须眉的勇敢和担当；“山重水复疑无路， ”（《游山西村》），陆游启发我们要以乐观的心态面对生活中的磨难。让我们在榜样的光辉下勇毅前行，去创造国家光明的未来。

（2）任务二：拟写宣传语

比赛现场需悬挂一条宣传横幅，请你帮策划组拟写横幅内容。要求：符合活动主题，并使用一种修辞手法，不超过20字。

（3）任务三：撰写申请书

策划组将演讲比赛举办地定在学校报告厅，时间为2024年11月20日下午14：00—16：00。现需要向团委刘老师提交一份关于使用报告厅的申请书。请你撰写这封申请书，要求：格式规范，语言得体。

**四、媒体文阅读（本大题共5小题，共18分）**

阅读下面文字，完成下列小题。

材料一：

网络微短剧是指单集时长从几十秒到15分钟左右，有相对明确的主题和主线，有较为连续和完整的故事情节的网络视听节目。它既契合移动媒介中的“微”语境，具有碎片化特点，又指向一种“短”的时间概念，同时以“剧”的连集化方式播出。网络微短剧可以在极短的时长内完成一个具有“开端、发展、高潮、结局”的完整结构样式的故事讲述，拥有其他网络影视类型无可比拟的“速度性”特点。

在微短剧中，“短”的概念指向影像中时间的“加速”。现代社会具有日益显著的“加速”特征，时间资源的稀缺与不可复制，以及由此而来的生活节奏加速，呼唤着科技的加速，而科技加速的直接后果是社会变化的加速，社会变化的加速反过来又刺激了时间匮乏下生活节奏的加速。在加速的社会中，人们追求更高效的时间使用方式，追求在尽可能短的时间内实现丰富的体验。智能化移动设备、传输速率等技术手段的综合发展，使影像也处在“加速”之中——面对互联网的海量影像信息，视频用户正自主地向效率型应用迁移，以期在更短的时间内获取符合价值期待的影像内容。

（取材于黄钟军、王方等的相关文章）

材料二：

网络微短剧追求以人物为中心的简单高效的镜头语言，镜头往往时刻聚焦于画面中的人物主体，令观众在最短的时间内领会人物的所思所想，并产生观看兴趣。网络微短剧通常采取单一线性叙事，故事情节的建构完全符合从开端、高潮再到结尾的叙事逻辑，创造出一个不违背观众观剧认知和预设经验的叙事时空。除此之外，人物台词通俗化、网络化以及具体故事内容的高密度性也是网络微短剧的叙事特征。

在审美特征上，微短剧所具有的爽感文化与土味文化为大众提供了娱乐狂欢和情绪宣泄的出口。爽感文化是网络微短剧的首要审美特征，本质上是个体强烈的欲望与不尽如人意的现实生活碰撞而产生的一种追求替代性满足的心理情绪。具体到网络微短剧，主要表现为面临困境或深陷危机的主人公永远能够迅速脱身并成功逆袭走上人生巅峰。网络微短剧的另一审美特征是对土味文化的拼贴戏仿，它可以概括为套路化、可预见的剧情发展，叙事逻辑简单的故事内核，以及跌宕起伏、高潮不断的情节设置，并通过足够接地气、大众化的方式向观众提供一种不加修饰、无须思考的快餐式文化，从而最大限度地消除了作品与观众之间的审美距离。

（取材于郑亚鹏的相关文章）

材料三：

近年来，网络微短剧在增长速度以及产业规模层面取得了优异的成绩，然而流量迅速扩张的另一面，是出现了诸如内容标准降格、价值导向失范、题材类型集中、同质化严重等问题。

网络微短剧在篇幅体量上的有限，与内容表达深广的要求并不是一对不可调和的矛盾。如果将时间向度比作一条横轴，网络微短剧的形态与制式只是限制了横向空间的延展，而纵向空间可以挂载的主题、视角、表演、语言等诸多元素依然存在无限的可能性与创造性。

2023年，一部三集、共15分钟的网络微短剧《逃出大英博物馆》火爆全网。作品用文物拟人化的手法，讲述了大英博物馆收藏的一盏“中华缠枝纹薄胎玉壶”化身古代女子逃出博物馆，在伦敦街头与一位中国记者张永安相遇，在其帮助下寻找到回国之路的故事，传达中国文物跨越万里的思乡之情、被夺之痛。该剧被《中国电影报道》评为“小短剧也有大情怀”。

网络微短剧要实现主流化和精品化，还应对竖屏时代的新视听语言进行有益探索。在短视频中，由于时间的限制，只靠传统语言形式无法展现全部内容，反而会显得节奏拖沓。有导演团队尝试用最少的人物对话讲故事，以字幕、画外音、背景音乐作为补充，达到了很好的表现效果。

（取材于肖家豪、陈茜的相关文章）

15.根据材料一，下列做法不属于影像“加速”表现的一项是（ ）

A.看视频时不断更换内容 B.倍速观看网络视频节目

C.与别人共享网络平台账号 D.选择网络平台根据用户偏好推送的剧集

16.根据材料一和材料二，下列理解与推断不正确的一项是（ ）

A.网络微短剧是一种兼具短视频和影视剧特征的影像形态。

B.“速度性”是指网络微短剧能用极短时长讲述完整故事。

C.网络微短剧的“短”决定了其更宜使用简单的镜头语言。

D.“爽感文化”的核心是鼓励青年人勇敢追求事业的成功。

17.下列观点中，最能被材料三中“逃出大英博物馆”的事例证明的一项是（ ）

A.网络微短剧的增长速度和产业规模取得显著成绩。

B.网络微短剧的形态与制式限制了复杂叙事的可能。

C.网络微短剧可以用有限的体量表达深广的内容。

D.网络微短剧需采用新的视听语言形式来表现主题。

18.互联网时代应如何辩证看待网络微短剧？请结合三则材料简述你的认识。

19.校学生会准备制作主题为“我们的校园故事”的网络微短剧，你所在的班级将要承担其中一集的拍摄。请你根据材料二和材料三，提三条合理的建议。

**五、文学作品阅读（本大题共4小题，共20分）**

阅读下面文字，完成下列小题。

最后一次巡逻

王曦

二班长要退伍了。退伍就要下山，离开高原。他得去跟他的山告个别。

这是一个雪后的早晨，二班在操场集合完毕，只等连长一声令下，便可以出发，前往实控线附近的山口例行巡逻。二班长知道，这大概是最后一次了。

队伍出发了。作战靴踩在厚厚的雪上，发出嘎吱嘎吱的声音，把满满一山谷的寂静踩了个碎。副营长扭头看一眼身后的二班长，说：“守平，今天是你们班？”二班长愣了一下，赶紧答是。副营长说了声好，回过头，又轻轻地说了一声，很好。二班长希望副营长再说点什么，可副营长不再吭声，迈步向前走了。二班长只好跟上去，踏着副营长踏出的脚印，低头默默揣测。

二班长是个寡言少语的人，喜欢把什么事都搁心里琢磨，嘴一闭，就成了石头。这点跟副营长很像。没办法，二班长就是他带出来的兵嘛。十多年前，二班长来到这个驻扎在云端的连队时，副营长是他的排长。那时的二班长还是个高高瘦瘦的新兵，穿上松松垮垮的军装，山风一吹，活像个立在麦地里的稻草人。二班长一直待在这个连队，历经了三任连长、四任指导员。连长说，这石头可真够硬的，什么事都憋在心里，这怎么行，老憋着会出问题的。指导员说你可把心搁肚子里去吧，咱这石头外硬内软，外冷内热，是块和田玉，温的，通透着呢。

队伍沿着流经连队门前的河，溯流向山里走。十二个人，不急，不慢，不停歇，走成一条紧凑的线。河不大，是季节性的，还没入冬就结了冰，断流了。一断就是半年。

今天的队伍走得有点闷。带头的副营长不说话，大家都不好说话。副营长东瞅瞅西看看，很激动，像是初来乍到一样。

有什么好看的？这条路线他走了少说也上百遍了，以前没见他这么兴奋过。难道是专门来送自己的？肯定不是，二班长觉得自己还没那么重的分量。他为什么又来跟队巡逻？没听说有什么特别情况。还有他那句“很好”，是什么意思？这一个又一个问题困扰着二班长，他反复琢磨，没琢磨明白。心里装的事情多了，二班长脚下就有些重，有些粘，他计划的告别巡逻，被副营长搅乱了。

二班长听到细微的声音：5201、5201。出发后不久，这个声音便时不时从背后传到他耳朵里。二班长回头，看了一眼跟在身后的那个列兵，二班长很满意，就像看成熟的麦子。二班长家里是农村的，他喜欢庄稼，上高原后，就更喜欢了。

53……37、53……37，身后又传来列兵的声音，这次是断断续续、有气无力的。二班长连忙回头看，一看二班长就有些生气。

“护目镜戴上！怎么回事？说你几次了！”二班长训斥列兵。

正在仰望雪山的列兵戴上护目镜，心里却是不大乐意。列兵上高原刚满两个月，这是第二次跟队巡逻。当作战地图上那些烂熟于心的黑色三角变成了眼前一座座活生生的雪山时，他才真正知道，每座山都是唯一的，每座山都是有生命的，没有谁能征服一座山。他要好好观察这些山，要为每座山都写一首诗。

二班长喜欢这个比他小了快十岁的兵。这个小孩能吃苦，爱学习，会写东西，是连里的宣传骨干，最重要的是，他有很多新奇的想法。比方说前两天，列兵找二班长说，想向连里建议买架无人机。二班长问咱又不是空军，配无人机干什么用？列兵说不是打仗的那种无人机，是小型的，网上就有得卖，能高空拍照。二班长这才明白他说的是什么。二班长说恐怕连里不会批。列兵说试试呗。一试，连长当场就批了。连长也有很多新奇的想法，一年来，二班长跟连长的脚步跟得有些吃力。

队伍拉着手翻过积雪过膝的山脊，开进一片开阔的高原戈壁。他们要穿过戈壁，去对面的雪山。雪山看似近在眼前，其实还很远，要走三个多小时才能到。

副营长接着说：“守平，听说今年你要走了。”

二班长愣了一下，舔舔嘴唇，咕哝出一个短促的音节：“嗯。”

副营长抬头望向前方，像是在自言自语：“当年的老家伙一个个都走了，咱们早晚都有下山的一天，今年我也要走了。”

二班长现在真的明白了，原来这次巡逻，副营长也是来告别的。

队伍在这里休整。二班长走到连长跟前，叫列兵过来。列兵蹦跳着跑过来，像只雪地里觅食的藏羚羊。二班长说：“程志，不是跟你说过吗，不要猛冲猛跑。”列兵双手撑住膝盖，边大口喘气边答是。二班长说：“程志，报告当前位置。”列兵有些为难地看着自己的班长。二班长说：“你一路上嘟囔什么呢？”列兵立即明白了，赶紧回答：“当前位于5585峰和5621峰之间。”二班长骄傲地看看连长。连长黑着脸，没什么表情。二班长让列兵走开。二班长说：“是个不错的兵吧？”连长说：“还行。”二班长说：“他现在是我们班的活地图，才两个月，资料已经滚瓜烂熟了。”连长说：“不错。”二班长问：“能留在山上吗？”连长看二班长一眼说：“石头你今天话还真多，他自己不想走，谁还能撵他不成。”二班长笑了，放心地走去副营长那边。

再次上路，队伍仍旧那么走着，不急，不慢，不停歇，走成一条紧凑的线。高原寂静无声。雪地上留下一行长长深深的脚印。

（选自《长江文艺》2023年第11期，有删改）

20.下列对文章有关内容的理解和分析，不正确的两项是（ ）

A.小说开头“他得去跟他的山告个别”一句，通过“告个别”这一动作，体现出二班长对高原的深厚感情和对即将离开的不舍。

B.副营长特意来跟二班长告别，是因为两人都是即将退伍的老兵，这次巡逻可能是他们最后一次在高原上的相聚。

C.列兵程志在此次巡逻中的种种表现，都体现了他作为一名年轻的边防战士，不仅朝气蓬勃，而且在工作中变得越来越成熟。

D.小说通过描述二班长在高原上的经历，展现出军人在面对退伍、告别高原等人生重要时刻时复杂的内心世界。

E.小说标题“最后一次巡逻”意蕴丰富，其中蕴含着戍边事业和精神的传承，二班长和副营长要离开高原了，但列兵在，戍边事业后继有人，戍边精神不断传承。

21.你是如何理解文章画波浪线的句子中指导员对二班长这块“石头”的描述的？

22.“清澈的爱，只为中国”是许多边防战士的真实写照，请从文中概括这种爱表现在哪些方面。

23.读完本文，同学们计划做一个短视频来表现二班长作为边防老兵的英雄形象，你负责拟写视频拍摄脚本，请根据文本内容填写下面的表格。

|  |  |
| --- | --- |
| 分镜头脚本（二班长）时长：20秒 | |
| 配乐 | 风声、踩雪声 |
| 远镜头 | ① |
| 特写镜头 | ② |
| 视频解说（突出对人物的评价，不超过100字） | ③ |

**六、写作（60分）**

24.阅读下面的材料，根据要求写作。

①韩愈说：“闻道有先后，术业有专攻。”

②某知名企业家在一次内部讲话中说：“全才首先一定是专才，全才是从专才中成长起来的。”

③现代教育以培养学生的全面发展为目标。

④俗语云：“一技在手，终生不愁。”

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请结合你的学习和生活，写一篇文章。

要求：选择角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于700字。