**2024—2025学年浙江省职教高考研究联合体第二次联合考试文试卷**

**一、基础知识（本大题共8小题，每小题3分，共24分）**

阅读下面语段，完成下面小题。

①悠悠岁月，筑坝起堰（yàn），通渠修堤，焊浇涝排，农耕桑织，一项项灌溉工程屹立于田间，节水灌溉技术如春风化雨，使农田灌溉更科学。②这些工程不断推陈出新，汲（jié）取传统智慧，融合现代科技。③它们因势利导，既彰显了卓（zhuó）越的治水智慧，又成为中华文明连续性、创新性的生动例证。④在现代化建设的进程中，这些灌溉工程历久弥新，涣发出新的生机与活力，继续为农业生产提供着坚实的水利支撑，真正实现了“古为今用，薪（xīng）火相传”。

1.上面标序号的句子中没有错别字且加点字注音正确的一项是（ ）

A.① B.② C.③ D.④

2.上面语段中画线成语的使用，不正确的一项是（ ）

A.春风化雨 B.推陈出新 C.因势利导 D.历久弥新

3.下面语段标号的句子中标点符号的使用，正确的一项是（ ）

①《儒藏》的编纂是一个浩大而复杂的工程，所涉及的内容有思想理念、编排方式、体例规则、整理方法……等。②编修所需时间较长——至少需要十三四年。此外，儒家典籍里的情啊、理啊、思啊、志啊，都值得细细品味。③其中，“普遍和谐”“内在超越”“内圣外王”“和而不同”“忧患意识”等儒学的重要内容不可忽视。④“宁可慢一点，也要精一点”。汤一介先生反复要求。

A.① B.② C.③ D.④

4. 辩论赛中，正反双方围绕“碎片化阅读利大于弊/弊大于利”的辩题展开辩论。下列对正方陈述中【甲】【乙】【丙】【丁】四处逻辑错误的分析，不正确的一项是（ ）

我方认为“碎片化阅读利大于弊”。相信大家对于碎片化阅读都不陌生。【甲】碎片化阅读，就是在新媒体的帮助下，利用短而不连续的时间片段进行简短而少量的文本阅读。它有三个优点：【乙】一是利用多种媒介可以随时随地进行阅读，十分方便快捷；【丙】二是“碎片”的内容包罗万象，能满足不同人群的阅读需求，有助于推广阅读，从而迅速改良社会风气；【丁】三是图文并茂，使阅读变得轻松有趣，而只有用这种方式来降低阅读门槛，才有更多的读者愿意走近那些厚重的经典。

A.【甲】处定义有误，碎片化阅读也包括读纸质书，并不一定需要新媒体帮助。

B.【乙】处以偏概全，有些人并不愿意随时随地读书，方便快捷也就无从谈起。

C.【丙】处推理不当，推广阅读可以形成阅读氛围，但恐怕难以迅速改良社会风气。

D.【丁】处过于绝对，除了图文并茂，还有其他的方式可以让读者走近厚重的经典。

阅读下面语段，完成下面小题。

“追求卓越”“创造新鲜事物”，是“工匠精神”的核心。\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。所以，从现实来说，工匠精神不让大家只做一个工匠，是在工作中提升自我，在工艺、设计、创新等方面做大做强，完善自己。同样，在新时期的市场环境下，我们的企业也要提升竞争力，赶超国际差距。

（节选自迟宇宙《什么是真正的“工匠精神”？》，有改动）

5.依次填入文中横线处的语句，顺序最恰当的一项是（ ）

①中国有一个词可以与“工匠精神”匹配——匠心。“匠心”意思是精巧的心思，技艺上的创造性

②有个成语叫“匠心独运”，就是“独创性地运用精巧的心思”

③唐人王士源的《孟浩然集序》说：“文不按古，匠心独妙。”这就是创新

A.①②③ B.①③② C.③①② D ②③①

6.文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

A.工匠精神不让大家只做一个工匠，是在工作中提升自我，在工艺、设计、创新等方面完善自己，做大做强。

B.工匠精神不让大家只做一个工匠，是在工作中提升自我，在工艺、设计、创新上做大做强完善自己。

C.工匠精神不是让大家只做一个工匠，而是在工作中提升自我，在工艺、设计、创新等方面完善自己，做大做强。

D.工匠精神不是让大家只做一个工匠，而是在工作中提升自我，在工艺、设计、创新上做大做强，完善自己。

7.画家罗工柳曾画过一幅关于井冈山红旗的油画。为凸显中间的红旗，他将整个画布都涂满了翠绿的油彩。在文学作品中，也常使用这类手法，即为了突出主要事物，用类似的事物或反面的、有差别的事物作陪衬。下列各项中，未使用这种手法的一项是（ ）

A.蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。 B.东风不为吹愁去，春日偏能惹恨长！

C.飘飘何所似，天地一沙鸥。 D.主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。

8.对下列诗歌的赏析，不正确的一项是（ ）

【甲】**观书**

[明]于谦

书卷多情似故人，展昏忧乐每相亲。

眼前直下三千字，胸次全无一点尘。

活水源流随处满，东风花柳逐时新。

金鞍玉勒①寻芳客，未信我庐别有春。

【乙】**四时读书乐·春**

[元]翁森②

山光拂槛水绕廊，舞雩归咏春风香，

好鸟枝头亦朋友，落花水面皆文章。

蹉跎莫遣韶光老，人生唯有读书好。

读书之乐乐何如？绿满窗前草不除。

【注】①金鞍玉勒：此泛指马鞍、笼头的贵美。②翁森：仙居人氏，南宋灭亡，他拒绝出仕，隐居乡野，以教书为业，从学者先后达800余人。元废科举，学风日下，先生以儒学教化乡里，历经多年，耕读之风又“彬彬称盛”。

A.【甲】诗颔联采用夸张的手法，形象地表现出诗人读书如饥似渴的急切而美好的心情。

B.【甲】诗颈联化用朱熹《观书有感》和《春日》中的诗句，表明读书让新知识、新想法像活水一样源源不断地涌来，像东风催新花柳。

C.【乙】诗颔联的“落花”是忧愁的代名词，这里表现了诗人虽然认为读书快乐，但内心深处潜藏着感慨身世与担忧国事的不平之情。

D.【甲】【乙】两诗共同关注读书乐趣，意境各具特色。【甲】诗强调读书需要持续与专注，【乙】诗提倡在美好时光中珍惜读书。

**二、文言文阅读（本大题共5小题，共16分）**

阅读文字，完成下面小题。

【甲】浙江①之潮，天下之伟观也。自既望以至十八日为盛。方其远出海门，仅如银线；既而渐近，则玉城雪岭际天而来，大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪。杨诚斋诗云“海涌银为郭，江横玉系腰”者是也。

每岁京尹出浙江亭教阅水军，艨艟②数百，分列两岸；既而尽奔腾分合五阵之势，并有乘骑弄旗标枪舞刀于水面者，如履平地。

吴儿善泅者数百，皆披发文身，手持十幅大彩旗，争先鼓勇，溯迎而上，出没于鲸波万仞中腾身百变，而旗尾略不沾湿，以此夸能。

（选自《武林旧事·观潮》，有改动）

【乙】故事，三江看潮，实无潮看。午后喧传曰：“今年暗涨潮。”岁岁如之。

立塘上，见潮头一线，从海宁而来，直奔塘上。稍近，则隐隐露白，如驱千百群小鹅擘翼惊飞。渐近喷沫溅花蹴起如百万雪狮蔽江而下怒雷鞭之万首镞镞③无敢后先。再近，则飓风逼之，势欲拍岸而上。看者辟易，走避塘下。潮到塘，尽力一礴，水击射，溅起数丈，著面皆湿。旋卷而右，龟山一挡，轰怒非常，炮碎龙湫，半空雪舞。看之惊眩，坐半日，颜始定。

先辈言：浙江潮头，自龛、赭两山漱激而起。白洋在两山外，潮头更大，何耶？

（选自张岱《白洋潮》，有改动）

【注】①浙江：就是钱塘江。②艨艟（méng chōng）：战船。③镞镞：同“簇簇”，攒聚之貌。

9.下列对加点词语含义的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A.皆披发文身——通过结构推断法可知，“文”在此处为动词，意为“画”。

B.著面皆湿——联系上下文可知，“著”在此处意为“接触”。

C.自龛、赭两山漱激而起——同“漱口”的“漱”，意为“冲刷、洗涤”。

D.故事，三江看潮，实无潮看——同《六国论》“下而从六国破亡之故事”的“故事”，意为“旧俗”。

10.下列各组句子中，加点虚词的意义和用法相同的一项是（ ）

A.①自既望以至十八日为盛 ②以此夸能

B.①玉城雪岭际天而来 ②起，立而饮之

C.①天下之伟观 ②夫晋，何厌之有

D.①则隐隐露白 ②则耻师焉

11.对下列句子的判断和理解，不正确的一项是（ ）

A.“浙江之潮，天下之伟观也”是典型的判断句。

B.“吴儿善泅者数百”是带有标志词“者”的定语后置句。

C.“出没于鲸波万仞中”是以“于”为标志词的状语后置句。

D.“看者辟易”是一个无标志宾语前置句，可理解为“辟看者易”。

12.下列对画线句子的断句或翻译，正确的一项是（ ）

渐近喷沫溅花蹴起如百万雪狮蔽江而下怒雷鞭之万首镞镞无敢后先

①渐近/喷沫/溅花/蹴起/如百万雪狮/蔽江而下/怒雷鞭之万首/镞镞无敢后先

②渐近/喷沫溅花/蹴起如百万雪狮/蔽江而下/怒雷鞭之/万首镞镞/无敢后先

既而尽奔腾分合五阵之势，并有乘骑弄旗标枪舞刀于水面者，如履平地。

③不久水军忽而疾驶，忽而腾起，分分合合形成五阵的阵势，同时还有乘马、挥旗、举枪、舞刀的人在水面上，他们就像踩着平地一样。

④不久水军的战船演习五阵的阵势，忽而疾驶，忽而腾起，忽而分，忽而合，极尽变化，同时在水面上还有乘马、挥旗、举枪、舞刀的人，就像踩着平地一样。

A.①③ B.①④ C.②③ D.②④

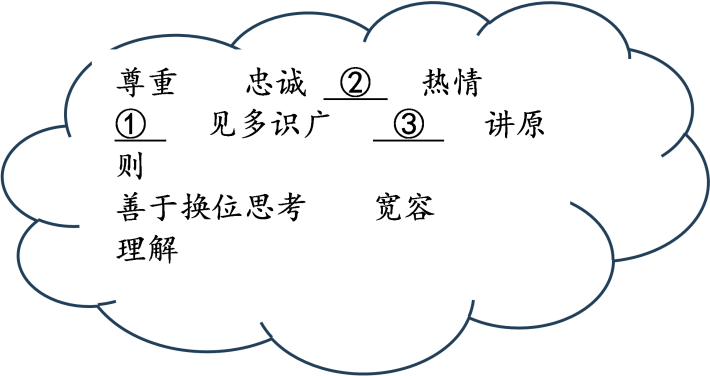
13.某旅行社拟将浙江潮列入参观的景点进行介绍。请你根据上文内容，以导游身份，用生动形象的语言向游客介绍浙江潮的特点。（4分）

**三、文字表述题（本大题共1小题，共12分）**

14.班委会策划了“交友之道”主题板报设计活动。请你参与其中，并完成下面小题。

（1）文案小组搜集材料，找到了以下关于友情的语段，请你帮忙补全空缺处的诗句。

友谊是一种珍贵的情感纽带，它是“ ，西出阳关无故人”（王维《送元二使安西》）的依依不舍，是“桃花潭水深千尺， ”（李白《赠汪伦》）的情深义重，也是“ ， ”（高适《别董大》）的劝慰激励。

（2）美工小组从“名人名言”版块提炼关键信息，做成了下面的“择友词云图”，请你帮助他们将图中空缺的内容补充完整并说明理由。（5分）

|  |
| --- |
| 【名人名言】  孔子：友直，友谅，友多闻，益矣。  欧阳修：君子以同道为朋。  马克思：友情需要用忠诚去播种，用热情去灌溉，用原则去培养，用谅解去护理。  爱默生：只有当一个朋友，才能得一个朋友。 |

择友词云图

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

理由：

（3）设计小组规划了“交友天地”版块。通过阅读上面的板报内容，你想结交怎样的朋友呢？请以小华的身份拟写一则交友启事，张贴在板报“交友天地”一栏中，帮助自己找到理想的朋友吧！

要求：①介绍自己个性和爱好，并写明择友要求；②语言得体，格式规范；③避免出现真实的校名、班名、人名。（5分）

**四、媒体文阅读（本大题共5小题，共18分）**

阅读文字，完成下面小题。

材料一：

写文章不同于记日记。记日记是自我交际，只要记事清楚、他日可复读即可。写文章是社会交流，心中首要是读者，使读者爱读，读后有所获；甚至存而再读，或推荐他人；甚至传诵于世，成为范文。

文章贵有新意，或告诉人新事情，或陈述新观念。陈词滥调、空话套话、没有信息量的文章，不过是作者徒费笔墨，读者浪费时光。此类文章泛滥，读者便失去阅读兴趣。硬让人读，则一翻而过，入目不入心，读文章成了应付差事。

文章贵新亦贵真。事情应是真实的，情感应是真实的，观念应是自己相信的。“真”是诚信的社会伦理在作者和读者关系上的体现，也是语言合作原则对语言交际的基本要求。当今时代，各种信息爆炸般涌来，或真或假，或实或虚；信息源或亲身经历，或道听网说；甚至还有网络舆论碾压、语言暴力之类的问题。因而，分辨信息真实性，传播真实信息，尤为重要。说实话，说真话，已不仅是伦理问题，而且是分辨真假能力问题，有时候甚至还成为有无胆量、有无脊梁的人格问题。

作者与读者是朋友关系。文章观点要读者接受，应以事感人，以情动人，以理服人；不能以声夺人，以势压人，援引古今名言以助声威，使用大量排比句式以助声势，而是要揭示社会发展的真问题，关注人民大众的心头事，以事实之力、逻辑之力来吸引读者，以同理心、赤诚心来感动读者，以智慧之光、思想之光来引领读者。

简明是好文章的一种标志，也是好文风的一种表现。简单问题复杂化，不是作者没想清楚，就是故意不让人弄清楚。网络时代，碎片化的传递信息和接受信息成为常态。如此境况，更需要把事理想清楚，用简洁的话语说透彻。陈言务去，套话务除。近读增补修订后的《建国以来毛泽东文稿》，再次被毛主席简明朴实的文风所打动，不管是批示、讲话、文稿还是代拟的会议通知，都简洁明了，没有套话空话。这不仅表现出毛主席驾驭文字的娴熟能力，更显现他对事情对世界的把控能力。

当然，好文章亦须有情趣。作者的阅历、性格、爱好、志趣千差万别，写作的风格千姿百态但朴实也好，华美也好，文章皆须有情趣。情趣是审美的追求，是语言的艺术，是文化的修养，是对阅读心理的谙熟了解，也是作者自己情趣的投射。优秀作者，都是有情趣的人。

（选自《光明日报》，李字明《用聊天的语气写文章》）

材料二：

我一直有个看法。对普通人来说，唐宋八大家里最值得学习的，就是曾巩。像苏轼这种才华横溢的天才，我们可以去仰慕、去欣赏，但实在学不来。但曾巩不一样，他的文笔朴实简约，逻辑清晰，这些优点是普通人可以学习的，而且能够学以致用。

曾巩有一篇名作叫作《越州赵公救灾记》。北宋熙宁八年夏天，越州遭遇严重旱灾，一位叫赵抃的当地官员尽力施救，取得成功，于是曾巩写了这篇文章来纪念他的事迹。

此文与传统歌功颂德的同类文章截然不同，曾巩没有渲染旱灾有多惨痛，也不夸耀赵抃多么英明神武，开篇即记录了赵抃发向各地基层的七个问题：

灾所被者几乡，民能自食者有几，当廪于官者几人，沟防构筑可民使治之者几所，库钱仓粟可发者几何，富人可募出粟者几家，僧道士食之美粟书于籍者其几具存。

曾巩开篇直接抛出这七个问题，涵盖了七个最关键的领域，一句废话没有，让一位务实官员的形象跃然纸上。紧接着，他没花一点力气在抒情上，直接讲起赵抃的救灾措施：

“使自十月朔，人受粟日一升，幼小半之。忧其众相蹂也，使受粟者男女异日，而人受二日之食……民取息钱者，告富人纵予之，而待熟，官为责其偿。”这些文字初读枯燥，絮絮叨叨都在讲一些赈灾的政策与规则。但如果我们设身处地，从越州百姓的角度去看，会发现这是一份干货满满的救灾工作手册。男女的赈济粮要分开领取，以避免拥挤事故；政府要为欠户作保缓催贷款等，事无巨细，一一开列。

曾巩深知基层民情，知道对老百姓来说，什么才是最重要的，不是长篇累牍的赞颂，而是沉甸甸的数字和政策。他写这篇文章的目的，从来不是歌功颂德，而是让天下人看到越州救灾的具体举措，可以推广到各地，让更多人受益。所以曾巩在文章结尾发出感慨：“其施虽在越，其仁是以示天下，其事虽行于一时，其法足以传后。”对于赵抃的功绩，曾巩只淡淡说了一句“皆公整篇文章，没有华丽辞藻，也没有缭乱炫技，却散发着一种令人信服的务实气质。力也”，非常简单。

无论你从事什么行业，做到一定程度以后，考验的都是语文功底。职场对文字的需求往往不是文采，而是通畅简洁、逻辑严密。多读读曾巩的文章，即便学不到他的境界，法乎其上，得乎其中，至少能做到文从字顺，受用无穷。

朱熹曾说：“予读曾氏书，未尝不掩卷废书而叹，何世之知公浅也！”我心有戚戚焉。

（选自《光明日报》，马伯庸《曾巩可以学》））

15.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A.不同于写日记，写文章要充分考虑读者的需求和接受程度，精心构思和表达。

B.曾巩的写作风格为朴实无华，逻辑清晰，他写文章不用华丽辞藻，也毫无渲染抒情。

C.简明表达，不仅是去除冗余和重复，也是深思熟虑、去伪存真、去粗取精的过程。

D.好文章能够晓之以理，动之以情，给人智慧和力量，引起读者情感上的共鸣。

16.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A.文章有新意能激发阅读兴趣，让人们了解新事物、新观念，产生新思考，获得新启示。

B.写真事、说实话，是支撑文章可信度和说服力的基础，有时还是照见人格的一面镜子。

C.作者认为向曾巩学习，有助于职场人筑牢文字功底，至少能够规范表达，终身受益。

D.材料最后引用朱熹的话，表达了作者对曾巩的才华不被世人了解，最终遭到埋没的痛惜之情。

17.下列文句风格特征，最接近材料二所述曾巩文风的一项是（ ）

A.衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。

B.子孙视之不甚惜，举以予人，如弃草芥。今日割五城，明日割十城，然后得一夕安寝。

C.今君实所以见教者，以为侵官、生事、征利、拒谏，以致天下怨谤也。

D.是以太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。

18.材料一最后一段指出：“好文章亦须有情趣。”情趣有什么作用？请结合材料简述。（4分）

19.张岱年教授强调“修辞立其诚”，要做到名实一致、言行一致、表里一致。请结合材料内容和你的理解，简要说明处在新时代的我们写文章时应如何坚守这一原则。（5分）

**五、文学作品阅读（本大题共5小题，每小题4分，共20分）**

阅读文字，完成下面小题。

**摩托车穿过春天的荒野**

李娟

①摩托车实在是个好东西，因为它比我们强大。在这片荒茫茫的大地上，它轻易地就能把我们带向双脚无力抵及的地方。

②尤其当我们把家搬到沙漠边缘的阿克哈拉后，摩托车就更加重要了。骑摩托车去县上的话，来回的汽油费也就十几块钱，比坐汽车省了八九十块钱呢！喷！而且，还不用晕车了。

③不过，话又说回来。戈壁滩上风大，路也不好走，出一趟门总得吹四五个小时的风。真够受的。虽然老妈给我弄了个头盔，可那玩意儿沉甸甸的，扣在脑袋上，压得人头晕眼花；挂在脖子上，任它垂在后脑勺那儿，可风一吹，头盔兜着满满的风使劲往后拽，勒得人要吐出半截舌头。

④我们走的路是戈壁滩上的土路，与其说是路，不如说是一条细而微弱的路的痕迹，颠簸起伏。这条路似乎快要被废弃了，我们在这样的路上走好几个小时都很难遇见另一辆车。整个世界，天空占四分之三，大地占四分之一。

⑤我们的摩托车在大地上从北到南地奔驰，风在大地上由西向东吹。我的头发也随风笔直地横飞。风强有力地“压”在脸上，我想我的脸已经被压得很硬很硬了。于是我只好又把头盔顶在头上挡风。但是不一会儿，呼吸不畅，憋气得很。只好再取下来，但是一取下来，立刻就对比出了戴上的好处，于是又抖抖索索地重新戴上。立刻又呼吸不畅……

⑥那样的风！从极远的天边长长地奔腾而来，满天满地地呜呜。风大得呀，使得我在这一路上根本不可能维持较为平和一些的表情。真的，好几次，都会突然反应过来自己此时正眉头紧皱、龇牙咧嘴。中途休息的时候，对着车上的后视镜看了一眼，吓了一大跳——发现自己少了两颗门牙！再定睛一看，原来是门牙变成黑色的了……

⑦风呼啸着鼓荡在天地间，我头发蓬乱，面部肌肉僵硬。那风大得呀——后来我不小心在这样的风里失手掉了五块钱，跟在钱后面一路狂追了几百米都没能追上。幸亏最后被一丛芨芨草挂住了。

⑧我掏钱是因为买汽油，买汽油是因为我们的油不够了，油不够是因为油箱漏了，有一根插在油箱上的管子，不知怎么的掉了下来……在戈壁滩上抛锚，是必须得随时迎接和从容面对的事情。因为那是属于“万一”的事。因此我叔仍旧乐呵呵的，根本不为由于自己的疏忽连累了我而有所愧疚。

⑨这四野空空茫茫的，视野里连棵树都没有，到哪儿找汽油去？

⑩然而，我们运气也未免太好了。这次车一坏，不到一会儿，视野尽头就有另一辆摩托车挟着滚滚尘土过来了。近了，是一个小伙子。在明白了我们的困难处境之后，他很爽快地去拧自己的油箱盖子，我连忙找接油的容器，可是只翻出一只小号酸奶瓶子。于是这两个男人把那台摩托车翻倒，我小心翼翼地持着这个过于小巧纤细的瓶子对准油箱流出的那股清流。一连接了五六瓶后，再也不好意思要了。为了表示感谢，我想给他点钱，于是……

⑪他们两个站在风中，看着我追着那张纸币越跑越远。像是永远也不会回来了。

⑫我们继续在戈壁滩上渺小地奔驰，身后尘土荡天。天色渐渐暗了。土路也变得若隐若现，我们迷路了。

⑬在戈壁滩上迷路实在是一件可怕的事，晚上温度下降，风也许会更猛烈。而且，一旦真正迷路的话，越急越分不清方向。这大地坦阔，看似四通八达，其实步步都有可能通向永远回不到上一步的地方。

⑭我们在戈壁滩上停下来，脚下是扎着稀疏干草的板结地面。我弯腰从脚边土壳中抠出一枚小石子，擦干净后发现那是一块淡黄色渗着微红血丝的透明玛瑙。再四下一看，脚下像这样的漂亮石子比比皆是，一枚一枚紧紧嵌在坚硬的大地上。我乱七八糟拾了一大把，揣进口袋。这时，抬起头来，看到远远的地方有烟尘腾起。

⑮我们连忙骑上车向那一处追去，渐渐地才看清，居然是一辆卡车--还是车头凸出一大块的那种浅蓝色的“老解放”……司机察觉到有人在后面追，就停了下来，静止在远处的大地上。

⑯他建议我们跟在他的车后面走，要不然太危险了。可是他要去的地方同我们要去的不在一块儿。于是仔细地问过路后，就道谢分别了。那司机再三告诫我们不能走西边的岔路，一遇到岔路就千万记得往左拐。

⑰这个司机真是好人啊，就像他的古董车一样实在。他还取了根管子出来，往我们的油箱里又给灌了些油，最后还送给我们半瓶水。

⑱我们向着两个方向，彼此在大地上渐渐走远了。

⑲风越来越猛。我却在想：从此再也回不到一个有玛瑙的地方了……

（有改动）

20.下列对文章有关内容分析和理解，不正确的两项是（ ）（ ）

A.“我”对老妈准备的头盔又爱又恨，戴上头盔可挡风，但同时头盔重且呼吸不畅——毫不避讳地呈现作者的无奈。

B.戈壁滩上不仅风大，而且道路细而微弱，起伏不平，荒凉得连棵树都没有，在这样的环境里，迷路是必然发生的事情。

C.文章的题目非常具有文学张力，既有画面感又有语言感染力，既充满诗意又富含哲理给读者带来无限遐想。

D.文章采用插叙手法讲述了“我”因为被风刮走“五块钱”而“一路狂追了几百米”的经历，使文章的叙述跌宕生姿，饶有趣味。

E.文章语言特色鲜明，多用口语，质朴而不沉闷，同时又不乏幽默，让人感受到作者细腻情感的同时，又感受到了她的豁达乐观。

21.赏析文中画横线的句子。

可风一吹，头盔兜着满满的风使劲往后拽，勒得人要吐出半截舌头。

22.王安忆曾评价李娟说：“她的文字世界里，世界很大，人变得很小，人是偶然出现的东西。”请结合文章进行分析。

23.作者虽在标题中将戈壁滩称为“荒野”，但这“荒野”却并没有使人产生荒芜之感。请结合文章加以分析。

24.学校文学社公众号的“最美散文”栏目将刊发本作品，并配发一段推荐语。作为该栏目编辑，请你从“人性美”的角度写一段100字左右的推荐语。

**六、写作（60分）**

25.阅读下面的文字材料，根据要求写作。

材料一：元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（选自苏轼《记承天寺夜游》）

材料二：宋元丰六年的那个初冬，见到月夜登门的苏轼时，谪迁黄州暂寓承天寺的张怀民一定无法想象，自己在近千年后还能当上互联网“顶流”：有人不信东坡先生的“一面之词”，认定怀民就是被熬夜党吵醒的“受害者”；有人回忆起强忍困意陪朋友“潇洒”的经历，与怀民隔空共情；有人甚至有模有样地过起“怀民亦未寝941周年纪念日”……

（选自《人民日报评论》）

张怀民意外走红，引发热议。那么，在万物互联、朋友遍地的当下，我们还需要“寻找张怀民”吗？请结合上述材料，写一篇文章，体现你的思考。

要求：①选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；②不要套作，不得抄袭；③不得泄露个人信息；④不少于700字。