**2024年浙江省单独考试语文决胜冲刺卷（七）**

**一、基础知识(本大题共 8 小题，每小题 3 分，共 24 分)**

1、下列标号的句子中，没有错别字且加点字注音正确的一项是

①文化创意产品承载(zăi)着人们对日常生活审美化的追求，是创造与欣赏、文化与生产、创意与生活的结合。②文创产品取得成功的关键，在于以恰当的创意提供差异化的精神体验，满足人们高品质、个性化的消费需求，唤起人们对美的向（xiăng)往和追求。③一件成功的文创产品要挖掘产品背后的文化价值，结合当下社会语境，以独具匠心的思想表达带给人们情感共铭。④只有传统感和时代感相得益彰，文创产品才能带动文物越走越远，也让博物馆离大众越来越近。

A.① B.② C.③ D.④

【答案】D

【解析】A项chéng zài，B项向往 xiàng wǎng，C项情感共鸣。

2. 对下面语段中加点成语的使用，不正确的一项是

从我记事之日起，我读书已有十多年了吧。说话的时候我才恍然大悟：自己已经平平淡淡、轻描淡写地度过了“十多年”。我不敢妄言我在这十年间获得了怎样显著地进步，不可磨灭地唯有成长地记忆。我想大多数的时候，成长不是以轰轰烈烈的姿态出现，而是细水长流、潜移默化的。读书这条澄澈而饱满的河流已经汇入了更加丰厚深广的大海，而这细流仍将在大海的怀抱中孜孜不倦地流淌。

A.轻描淡写 B.不可磨灭 C.细水长流 D.孜孜不倦

【答案】B

【解析】“不可磨灭”，永远消失不了，指事迹言论等将始终保留在人们的记忆中。

3.下列选项中，使用的修辞手法不同于其他三项的一项是

A．世间行乐亦如此，古来万事东流水。（李白）

B．天上浮云似白衣，斯须改变如苍狗。（杜甫）

C．读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。（王贞白）

D．一生须惜少年时，哪能白首下书帷。（王国维）

【答案】D

【解析】D 项“白首”是借代。“东流水”“如苍狗”“一寸金”都是比喻

4.对以下两封由标点符号写成的信，根据情境判断最恰当的一项是

雨果写完《悲惨世界》后，把稿子寄给出版商。过了一段时间，雨果仍不见其书出版，便焦急地寄了一封信给出版商。

内容是：“ ”

出版商随即回复，内容是：“ ”

很快，这部巨著面世了。

A.“？”意思：我的稿件收到了吗？可以出版吗？

“！”意思：已经收到稿件，写得非常精彩！

B.“？”意思：我的稿件收到了吗？可以出版吗？

“……” 意思：再等等我，我还要再斟酌一下。

C.“！”意思：快点给我回复！

“。”意思：马上完成审稿，请耐心等待。

D.“！”意思：快点给我回复！

“。”意思：再等等我，我还要再斟酌一下。

【答案】A

【解析】根据对话可知，雨果地表达应该出于礼貌用语，并且是疑问语句。而出版商也应如此

5.对下面语段中标号的句子是否有语病的分析，不正确的一项是

①世界上大约有不到7000 种语言。②随着全球化，语言的种类在以极快的速度缩小，但新的语言也在产生。③波兰的柴门霍夫博士试图发明一种以前不存在但所有人都可以迅速学会无障碍交流的语言，也就是世界语。④世界语的推行一直有困难，也许是因为人们的脑袋里早早被母语填满了的缘故。

A.第①句“大约”和“不到”都表示约数，使用重复，应去掉一个。

B.第②句没有语病。

C.第③句没有语病。

D.第④句句式杂糅，应该去掉“因为”或“的缘故”。

【答案】B

【解析】第②句搭配不当，“种类”不能和“缩小”搭配，“缩小”应该为“缩减”或“减少”。

6. 依次填入下面语段中横线处的语句，衔接最恰当的一项是

在这一条十分漫长的路上，我走过阳光大道，也走过 。路旁有深山大泽，也有 ；有 ，也有塞北秋风；有山重水复，也有柳暗花明；有迷途知返，也有 。路太长了，时间太长了， ， 。

①平坡宜人②绝处逢生③杏花春雨④影子太长了⑤独木小桥⑥回忆太重了

A.⑤①③②⑥④ B.③①②⑤④⑥

C.⑤①③②④⑥ D.③①⑤②④⑥

【答案】C

【解析】主要考查对应关系，阳光大道对应独木小桥。深山大泽对应平坡宜人。杏花春雨对应塞北秋风。最后时间太长了，影子太长了，回忆太重了，层层递进，提升语句表达情感

7. 下列选项与主旨最相关的一项是 （ ）

昔有仆嫌其妻之陋者。主翁闻之,召仆至,以银杯、瓦椀各一,酌酒饮之。问曰“酒佳乎？” 对曰“佳。”“银杯者佳乎瓦椀者佳乎？”对曰“皆佳。”主翁曰“杯有精粗，酒无分别。汝既知此，则无嫌于汝妻之陋矣。”仆悟,遂安其室。

A．承恩不在貌 B．命无莫强求 C．曾经沧海难为水 D．糟糠之妻不下堂

【答案】A

【解析】A项获得君王的宠爱不在于容貌的靓丽，B 项命运里注定没有的东西强求不来，C 项对爱情的忠诚,D 项不要抛弃共同患难过的妻子。

8. 对下面诗作的赏析，不正确的一项是

远方

一条河。蓄在眼眶

山村伸出一只手，抓向

天边那朵云

A. “一条河。蓄在眼眶”虚实相融，实指思念亲人的泪花，虚指心中伟大的父母，父母就好比是一条河，这条河在眼里，在心里时时流淌。

B. 这首诗最大的亮点是独辟蹊径的精巧构思，作者构思了两个相对的远方，即儿女与父母的远方。。

C. 父母心中的远方是远在天边的儿女，“山村伸出一只手，抓向天边那朵云”，山村这只无形的手抓疼了远在他乡的儿女，这个形容的描写将整首诗的情感抒发得荡气回肠，令人感同身受。

D. 这首诗语言质朴却感情深，运用了比喻、夸张、拟人、借代等修辞方法，用了“蓄”这个诗眼，把浓浓的母子情怀，渲染得淋漓尽致！

【答案】D

【解析】没有借代和比喻修辞手法。

**二、文言文阅读（本大题共5小题，共16分）**

【甲】吴起治西河，欲谕其信于民，夜日置表于南门之外，令于邑中曰：“明日有人偾南门之外表者，仕长大夫。”明日日晏矣，莫有偾表者。民相谓曰：“此必不信。”有一人曰：“试往偾表，不得赏而已，何伤？”往偾表，来谒吴起。吴起自见而出，仕之．长大夫。夜日又复立表，又令于邑中如前。邑人守门争表，表加植，不得所赏。自是之后，民信吴起之赏罚。赏罚信乎民，何事而不成，岂独兵乎？（选自《吕氏春秋》）

[注释]偾：覆，翻倒在地。

【乙】贞观初，有上书请去佞臣者，太宗谓曰：“朕之所任，皆以为贤，卿知佞者谁耶？”对曰：“臣居草泽，不的知佞者，请陛下佯怒以试群臣，若能不畏雷霆，直言进谏，则是正人，顺情阿旨，则是佞人。”太宗谓封德彝曰：“流水清浊，在其源也。君者政源，人庶犹水，君自为诈欲臣下行直是犹源浊而望水清理不可得。 朕常以魏武帝多诡诈，深鄙其为人，如此，岂可堪为教令？”谓上书人曰：“朕欲使大信行于天下，不欲以诈道训俗，卿言虽善，朕所不取也。”

9.下列对加点实词含义的推断，不正确的一项是（3分）

A.吴起治西河——由“励精图治”可推断“治”为“治理”之义。

B.欲谕其信于民——由“背信弃义”可推断“信”为“信用”之义。

C.卿知佞者谁耶——由“知之者不如好之者”可推断“知”为“知道”之义。

D.深鄙其为人——由“越国以鄙远”可推断“鄙”为“鄙视”之义。

【答案】D

【解析】D 项“越国以鄙远”的“鄙”是“以……为边境”的意思。

10. 依次填入文中横线空白处的虚词，正确的一项是（3分）

A.①吴起自见而出 ②何事而不成

B.①仕之长大夫 ②民信吴起之赏罚

C.①赏罚信乎民 ②岂独兵乎

D.①请陛下佯怒以试群臣 ②不欲以诈道训俗

【答案】A

【解析】A项两个“而”都是连词，表承接；B项第①句中的“之”是代词，他，第②句中的 “之”是助词，的；C项第①句中的“乎”相当“于”，第②句中的“乎”是语气词；D 项第①句中“以”表目的，来，第②句中“以”是介词，用。

11. 下列对文中句子句式的判断与分析，不正确的一项是（3分）

A.“此必不信”是判断句，“不”表示否定的判断。

B.“莫有偾表者”是定语后置句，“者”是定语后置的标志。

C.“又令于邑中如前”是状语后置句，可以改为“又于邑中令如前”。

D.“岂可堪为教令”不是被动句，“为”不表示被动。

【答案】B

【解析】“者”是“……的人”，并不是定语后置的标志，“莫有偾表者”不是定语后置句。

12. 对文中画线句子的断句或翻译，正确的一项是（3分）

君自为诈欲臣下行直是犹源浊而望水清理不可得

① 君自为诈/欲臣下行直/是犹源浊而望水清/理不可得

② 君自为诈/欲臣下行直/是犹源浊而望/水清理不可得

君者政源，人庶犹水

③ 君主是施政的源头，臣民就好比流水。

④ 君主政治清明，百姓就像流水一样。

A. ①③ B. ①④ C. ②④ D. ②③

【答案】A

【解析】在翻译句子时首先要注意重点的实词、虚词、古今异义词和词类活用的情况，先把按照原句子的顺序翻译，然后按照现代汉语的习惯进行语序调整。“是” 做代词，“源浊”“水清”是相对的，在一句中，句子翻译是两个比喻。

13.“以史为鉴可以明古今”，复兴职校文学社组织社员们读史书，谈感想，写点评。针对这两段文字表达的观点，请你替社员李明写一则微点评，至少引用一句诗句或名人名言。（4分）

【答案】“言必信，行必果。”立身处世，当以诚信为本。对于管理者来说，威信来自于自己的一言一行，正人须先正己，自己做到诚实守信，身正为范。如果管理者对下做到无论赏罚，都取信于民，自然能够得到民众的支持和肯定。

【参考译文】

【甲】吴起治理西河，想向百姓表明自己的信用，就派人前一天在南门外树起一棵木柱，对全喊百姓下令说：“明天如果有人能把南门外的木柱扳倒，就让他做长大夫。”第二天直到天黑，也没有入去扳倒木柱。人们一起议论说；“这些话一定不是真的。”有一个人说：“我去把木柱扳倒试试，最多得不到赏赐罢了，有什么妨害？”这个人去扳倒了木柱，来禀告吴起。吴起亲自接见他，把他送出来，任他为长大夫。而后又在前一天立起木柱，象前一次一样又对全城百姓下了命令。全城人都围在南门争相去扳木柱，木柱埋得很深，谁也没有得到赏赐。从此以后，百姓相信了吴起的赏罚。赏罚取信于百姓，做什么做不成？岂止是用兵呢！

【乙】贞观初年，有人上书请求斥退皇帝身边那些佞邪的小人，唐太宗对上书的人说：“我任用的人，都认为他是贤臣，你知道佞臣是谁吗？”那人回答说：“我住在民间，的确不知道谁是佞臣。请陛下假装发怒，来试一试身边的大臣们，如果谁不怕雷霆之怒，直言进谏，那就是正直的人。如果谁一味依顺陛下，不分曲直地迎合皇上的意见，那就是佞邪的人。”唐太宗回头对封德彝说：“流水是否清浊，关键在于源头。君主是施政的源头，臣民就好比流水，君主自行欺诈妄为，却要臣下行为正直，那就好比是水源浑浊而希望流水清澈，这是根本办不到的。我常常认为魏武帝曹操言行多诡诈，所以很看不起他的为人，现在如果让我也这么做，不是让我效仿他吗？这不是实行政治教化的办法！”于是，唐太宗又对上书的人说：“我要使诚信行于天下，不想用诈骗的行为损坏社会风气，你的话虽然很好，但我不能采纳。

**三、文字表述题(本大题共1小题，共12分)**

14.先锋社区开展主题为“好吃好玩闹元宵”的元宵节庆祝活动，请你参与并完成下列任务。

（1）任务一：“好玩”灯谜

下面四幅图是你拿到的灯谜，每幅图对应两句诗，下面有提示字数的格子，并且有一个关键字提醒，请你从四幅图中任选一幅，补全完整的两句诗文。（正楷书写，任选一幅图中的2句，2分）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 杏 |  |  |  |



|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 僧 |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | 泊 |  |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 黄 | ， |  |  |  |



【答案】①春色满园关不住，一枝红杏出墙来。②鸟宿池边树，僧敲月下门。③窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。④老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。

（2）任务二：“好吃”元宵

街道决定举办一场亲子汤圆制作比赛，时间为2月24日上午9点，地点在社区活动中心，每个家庭组队参加，公平起见，每个家庭限报两人组队，至少含一名8周岁以下儿童，参加者均有贴心纪念品。到社区办公室小张处报名，23日上午10点截止报名。请你帮社区拟写一则通知。要求：内容完整，格式正确。（4分）

【答案】 通知

居民朋友们：

一年一度的元宵佳节即将到来，欢度佳节，全民同庆，本社区将举办“好吃好玩闹元宵” 系列活动。定于 2月 24日上午9 点，举办一场亲子汤圆制作比赛，地点在社区活动中心。为比赛公平又有趣，每个家庭限报两人参加，组队成员中至少有一名 8周岁以下儿童，成人最多一人。凡参加者均有贴心礼品赠送，即日起报名，报名截止日期 23日上午 10点。报名地点，社区办公室，联系人小张。

先锋社区办公室

2月 19日

（评分标准：通知格式 1分；通知内容完整清楚，时间、地点、对象、事件、注意事项2分，每少一项扣一分；通知的时间要至少提前3——7天，留出举办方筹备的时间，1分。）

（3）任务三：“妙笔”描写

汤圆制作过程中会发生哪些妙趣横生的事呢，软软糯糯的萌娃搓汤圆又会发生什么呢？请你展开联想，描写一下“汤圆制作比赛”中的一个场面。要求字数不少于120字，至少用到两种修辞方法（用横线标出并写明是什么修辞）。（6分）

【答案】【参考示例 1】看参赛的家庭都已忙碌起来了，有妈妈带着孩子的，有奶奶带着孙子的，还有几个是巧手爸爸分别带着自己的儿子和女儿参加的。（排比）人群中最受瞩目的是一对姐弟。姐姐负责第一步的包，弟弟负责最后一步搓圆和摆盘。弟弟那白白肉肉的小手像一个白团子，（比喻）拿着汤圆认真的样子可爱极了。

【参考示例2】“桂花香馅裹胡桃，江米如珠井水淘”（引用）一双双灵巧的双手快速动作，只看得人眼花缭乱。萌娃们大显身手，只见盆里的面粉、馅料快速减少，托盘上整齐排列的像士兵一样的小圆子渐渐增多。（比喻）可是这些士兵的军服不太整齐，有些洁白，有些是黑白相间的花色，有些基本全黑了，（排比）真是太有趣了。

（评分标准：有两种修辞且使用正确 2分，按要求划线并标明 1分，语言通顺 1分，特定场面汤圆制作1分，字数 1分。）

**四、媒体文阅读（本大题共5小题，共18分）**

材料一：

文学想象和虚构不能脱离现实，这里的现实包括现实经验、现实逻辑和现实关怀三个方面。现实经验不仅是某个人经历的现实，而且是一种无数人共同经历的普遍性现实，即人民大众所体验着的更切身、更深刻的现实。事实证明，往往是那些跟普通人民息息相关的经验和现实更能够引起社会共鸣。

文学想象服从现实逻辑是指写作必须遵循一般的生活情理、历史背景和逻辑因果。很多历史题材作品虽下了很大功夫，但还是在背景知识上出错；有的作品的想象和虚构不顾人物的性格及环境的可能性，这些都有悖于写作的现实逻辑。事实上，即使是诉诸荒诞变形的现代主义作品，现实逻辑也是非常重要的。卡夫卡的《变形记》让格里高尔变成甲虫，这是超越现实逻辑的，但是为了让这个超现实逻辑获得读者的信赖，卡夫卡使用了细致入微的现实逻辑。他写格里高尔成了甲虫，靠着无数细小的脚即使拼命舞动也无法成为着力点帮助他翻身，唤起了读者真切的现实感。可见，超逻辑的现代作品也借助于现实逻辑来获取读者的信赖和共鸣。

文学想象并非凌空蹈虚，还必须有真正的现实关怀。现实关怀未必直接体现为现实题材和现实手法，现实关怀是指作品的出发点和归宿点都基于对现实问题的关切、思考和热爱。现实关怀既印证着作家作为当代人的当代性，也是令作品跟现实、时代血肉相连的纽带。

（摘编自陈培浩《想象与虚构的可能和限度》）

材料二：

在文学创作理论中，有“艺术真实”与“生活真实”这两个概念。“艺术真实”是对“生活真实”的高度提炼，是另一层次上的更高级的“真实”。

经典文学的真实性绝不是对社会生活简单的摹写和反映，而是在对生活现实高度提纯后，对我们时代本质的深邃洞见，对人类生存状态的深切关注，是历史规律的真、生活本质的真、个人情感的真。在阅读文学作品时，我们会看到《牡丹亭》中杜丽娘死而复生，《西游记》中孙悟空上天入地，《浮士德》中浮士德返老还童。除了这些高雅的严肃文学外，还有近来十分流行的穿越类作品以及科幻类作品。这些明显不符合生活真实，但我们不能否定这些作品的“真实性”，因为这是一种基于生活真实、浓缩生活真实的高度艺术真实。

艺术逻辑与生活逻辑之间有一种既贴近又疏离的悖论。文学创作中，创作主体会根据审美规律以及表达需要对客体进行干预。生活逻辑是对生活真实性的高度遵循，但艺术逻辑恰好可以摆脱这种束缚，根据读者受众的阅读期待以及客体自身的表现规律选择恰当的表现主题的方式，这正是艺术逻辑的灵活之处。内容的想象性与形式的艺术性是文学作品非常重要的属性，天马行空的想象以及富有张力的表现形式更加符合受众期待的视野。

艺术逻辑虽然是以超越生活逻辑的方式把握实际生活的本质规律，但它最终还是达到了对生活逻辑的遵循。虽然杜丽娘死而复生不符合生活真实，但她向往婚恋自由、争取人格独立的魅力符合人们心底的真实；虽然孙悟空七十二变上天入地不符合生活真实，但他勇敢正义、忠诚聪敏的气质符合人们心底的真实；虽然《雷雨》中所有冲突和矛盾在一天集中爆发不符合生活真实，但强烈的表现形式更能突出作者想表达的主题意蕴。这些变形的、超现实的形象和结构所表达的情感、愿望和理想，从总体上说都有充分的历史依据，可以说，它们是在超越生活逻辑的更高层次上表达了社会历史的必然要求。

我们可以肯定地说，文学艺术是“真实”的，是作者在丰富的、夸张的表现形式下内蕴的“真实”。我们希望看到更多样态的文学形象和文学形式，看到多样态形式下，那深层次的真实逻辑。

（摘编自刘江玲《浅谈文学的“真实”》）

材料三：

不论是对于文学写作者还是文学研究者而言，“文学真实”的内部都存在着“现实真实”与“经验真实”两个基本层面，前者指的是现实社会的政治、经济、文化等各方面的物质实体与真实存在，后者指的是文学主体基于个人化的审美感知和内心体验而产生的真实经验。

自然，任何文学作品都是“现实真实”与“经验真实”的复合体，但是试图从文本内在逻辑中抽离出真实的人、事、物，或将其与现实世界建立某种必然性联系，以及诸如此类的论证与寻找，其实意义甚微。我们对于文学作品的评价应该更为客观和全面地观照写作者创作与建构出的“文学真实”复合体，正如弗拉基米尔•纳博科夫在《俄罗斯文学讲稿》中说过的那样，“对于一个天才作家来说，所谓的真实生活是不存在的：他必须创造一个真实以及它的必然后果”。（摘编自教鹤然《“文学真实”的维度》）

15. 根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是（3分）

A.现实关怀未必直接体现为现实题材和手法，作品的初心与归宿都基于对现实问题的关切、思考和热爱。

B.穿越类作品以及科幻类作品明显不符合生活真实，但它们具有基于生活真实、浓缩生活真实的高度艺术真实，因而十分流行。

C.作者在创作历史题材的文学作品时，可以虚构和想像，但是必须要深邃洞见我们时代本质，深切关注人类生存状态。

D.艺术逻辑可以摆脱对生活真实性的高度遵循，根据读者受众的阅读期待以及客体自身的表现规律选择恰当的表现主题的方式，这正是艺术逻辑的灵活之处。

【答案】B

【解析】“因此十分流行”强加因果，原文只是说“在阅读文学作品时……还有近来十分流行的穿越类作品以及科幻类作品。这些明显不符合生活真实，但我们不能否定这些作品的‘真实性’，因为这是一种基于生活真实、浓缩生活真实的高度艺术真实”，并为提到这类作品流行的原因。

16. 对材料相关内容的解读，正确的一项是（3分）

A.事实证明，现实经验是某个人经历的现实，往往是这些经验更能够引起社会共鸣。

B.文学想象服从现实关怀是指写作必须遵循一般的生活情理、历史背景和逻辑因果。

C.在文学作品中，真实的生活是不存在的，因此将文学形象与现实世界建立某种必然性联系的做法意义不大。

D.以上三则材料虽然各自的侧重点有所不同，都认为文学创作要基于现实生活，同时又要对现实生活进行加工提炼。

【答案】D

【解析】A项“往往是这些经验”错。应是“那些跟普通人民息息相关的经验和现实”。B项 “文学想象服从现实关怀”错，原文是“文学想象服从现实逻辑”。C项“真实的生活是不存在的”错误。

17. 下列各项中，不属于体现“文学的真实性”的一项是（3分）

A.祥林嫂遭遇丧夫丧子之痛，深受封建礼教的迫害，在别人祝福时惨死在冰天雪地里。

B.项羽没有采纳谋士的建议杀死刘邦，给了刘邦反击的机会结果兵败垓下，自刎而死。

C.诸葛亮足智多谋，草船借箭、智算华容、七擒孟获、弹琴退敌，赢得了后人的赞誉。

D.林冲被高俅多次设计陷害，忍无可忍，最终在雪杀死仇人，上梁山走上反抗的道路。

【答案】B

【解析】B项表述的项羽的结局是历史上真实的结局，没有经过艺术加工，是“历史真实”，不能体现“文学的真实性”。

18. 材料二谈及文学作品（《牡丹亭》、《西游记》、《浮士德》）使用了何种论证方法？请分析说明。（4分）

【答案】举例论证。举例论证经典文学的真实性绝不是对社会生活简单的摹写和反映，而是在对生活现实高度提纯后，对我们时代本质的深邃洞见，对人类生存状态的深切关注，是历史规律的真、生活本质的真、个人情感的真。作用：例子耳熟能详，使得论证严谨周密，有说服力。（举例论证1分，分析2分，作用1分）

19. 结合材料，简要谈谈《孔雀东南飞》的结尾是如何体现“文学的真实性”的。（5分）

【答案】“文学的真实性”可能不符合现实生活的“真”，但一定能够反映“对人类生存状态的深切关注，是历史规律的真、生活本质的真、个人情感的真”。而《孔雀东南飞》结尾运用了浪漫主义的手法，写刘兰芝和焦仲卿双双殉情，化鸟双飞，这种处理虽然不符合“生活的真实”，但表现了人们对封建家长制的抗争，对婚姻自主生活的向往，它源自生活又高于生活，具有真正的现实关怀，是一种“文学的真实”。（言之成理即可，5分）

**五、文学作品阅读（本大题共5小题，每小题4分，共20分）**

阅读下面的文章，完成小题。

**雪夜**

雪花像无数白色的小精灵，悠悠然从夜空中飞落到地球的脊背上。整个大地很快铺上了一条银色的地毯。

在远离热闹街道的一幢旧房子里，冬夜的静谧和淡淡的温馨笼罩着这一片小小的空间。火盆中燃烧的木炭偶尔发出的响动，更增浓了这种气氛。

“啊！外面下雪了。”坐在火盆边烤火的房间主人自言自语地嘟哝了一句。

“是啊，难怪这么静呢！”老伴儿靠他身边坐着，将一双干枯的手伸到火盆上。

“这样安静的夜晚，我们的儿子一定能多学一些东西。”房主人说着，向楼上望了一眼。

“孩子大概累了，我上楼给他送杯热茶去。整天闷在屋里学习，我真担心他把身体搞坏了。”

“算了，算了，别去打搅他了。他要是累了，或想喝点什么，自己会下楼来的。你就别操这份心了。父母的过分关心，往往容易使孩子头脑负担过重，反而不好。”

“也许你说得对。可我每时每刻都在想，这毕业考试不是件轻松事。我真盼望孩子能顺利地通过这一关。”老伴儿含糊不清地嘟哝着，往火盆里加了几块木炭。

突然，一阵急促的敲门声打破了这寂静的气氛。

两人同时抬起头来，相互望着。

“有人来。”

房主人慢吞吞地站了起来，蹒跚地向门口走去。随着开门声，一股寒风带着雪花挤了进来。

“谁啊？”

“别问是谁。老实点，不许出声！”

门外一个陌生中年男子手里握着一把闪闪发光的匕首。声音低沉，却掷地有声。

“你要干什么？”

“少啰嗦，快老老实实地进去！不然……”陌生人晃了晃手中的匕首。

房主人只好转身向屋子里走去。

老伴儿迎了上来：“谁呀？是找我儿子……”她周身一颤，后边的话咽了回去。

“对不起，我是来取钱的。如果识相的话，我也不难为你们。”陌生人手中的匕首在炭火的映照下，更加寒光闪闪。

“啊，啊，我和老伴儿都是上了年纪的人，不中用了。你想要什么就随便拿吧。但请您千万不要到楼上去。”房主人哆哆嗦嗦地说。

“噢？楼上是不是有更贵重的东西？”陌生人眼睛顿时一亮，露出一股贪婪的神色。

“不，不，是我儿子在上面学习呢。”房主人慌忙解释。

“如此说来，我更得小心点。动手之前，必须先把他捆起来。”

“别，别这样。恳求您别伤害我们的儿子。”

“滚开！”

陌生人三步两步蹿上楼梯。陈旧的楼梯发出吱吱呀呀的声音。

两位老人无可奈何，呆呆地站在那里。

突然，喀嚓一声，随着一声惨叫，一个沉重的物体从楼梯上滚落下来。

房主人从呆愣中醒了过来，慌忙对老伴儿说：“一定是我们的儿子把这家伙打倒的。快给警察挂电话……”

很快，警察们赶来了。在楼梯口，警察发现了摔伤了腿躺在那里的陌生人。

“哪有这样的人，学习也不点灯。害得我一脚踩空。真晦气。”陌生人一副懊丧的样子。

上楼搜查的警察很快下来了。

“警长，整个楼上全搜遍了，没有发现第二个人，可房主人明明在电话中说是他儿子打倒的强盗，是不是房主人神经不正常？” “不是的。他们唯一在上学的儿子早在数年前的一个冬天死了。可他们始终不愿承认这一事实。总是说，儿子在楼上学习呢。”

谁也没有再说话。屋里很静，屋外也很静。那白色的小精灵依然悠悠然然地飞落下来……

20、下面对文章的赏析，不正确的两项是（ ）（4 分）

A、开头一两句话营造了一个静穆的氛围，意境悠远，自自然然把读者带进故事里。

B、 “雪花像无数白色的小精灵，悠悠然从夜空中飞落到地球的脊背上”，作者用“小精灵”这个意象，把雪花比做能通兽性的小精灵，寄予了作者对这对孤独老人的怜悯。

C、 作品以极平淡地故事和语言来表现哀痛的人间真情，作品没有一个“哀”字，但读完后，心理却蒙上了浓浓的哀怜。

D、《雪夜》写的是陌生人抢劫的事。篇幅虽短，但情节平淡完整。作品在谋篇布局上非常精妙，步步为营，最后点题。

E、本文是科幻题材的微型小说，想象丰富，意味深长，情节出人意外，语言自然生动。

【答案】D E

【解析】D“情节平淡完整”有误，全文情节曲折起伏。 E 本文并不是科幻题材的微型小说。

21、请分条概括文章中让读者以为老人们儿子还活着的假象的语句。（4 分）

【答案】（1）为儿子创造安静的学习环境； （1 分） （2）怕儿子学习辛苦而送热茶；（1 分）（3）祝愿儿子顺利通过毕业考试；（1 分） （4）恳求抢劫犯不要上楼伤害儿子。（1 分）

22、读这篇文章，总会让读者在不断地猜测，接下来会发生什么。根据文本，概括小说中出人意料的情节。（3分）

【答案】（1）第一个意外是突然有陌生人蹿进来抢劫；（1 分）（2）第二个意外是陌生人上楼行凶，想绑架主人的儿子，却从楼梯上滚落下来；（1 分）（3）第三个意外是警察上楼竟然找不到“儿子”，警长说明两位老人早已丧子的真相。一连串的意外使小说跌宕起伏，让人一惊一乍、一喜一忧，引人入胜。 （1 分）

23、结合文本，谈谈文中画线句子的作用。（3 分）

【答案】（1）环境描写。“雪花悠然地飞落”，似乎要预示着什么，一两句话就营造了一个静穆的氛围。接下来，冬天、雪花、旧房子、火盆、老人，由远而近、把读者从悠远的雪景拉到现实生活的面前。等答案揭晓后，“白色小精灵依然悠悠然然地飞落下来”，一切都静静地消失在窗外悠远的雪景中，感觉把俗世的生活空灵化了。（2 分）（2）从结构上看，前后照应，使文章更加完整。（1 分）

24、“世界本身就是一个谜。他可能会有许多种解”。请结合你的阅读体验，分析这篇小说可能有的多种主题。（6分）

【答案】①从老人的对白、行为表现看，小说凸显出对至死不渝的真挚亲情的歌颂的深沉的亲情主题；（2 分）②从陌生男子的闯入及其行为看，小说表现的是在现实社会中人与人之间的信任危机与安全感匮乏，属于社会批判主题；（2 分）③从老人异乎寻常的举动中，从小说出乎意料而又在情理之中的情节中，似乎潜藏着老人深深的内疚愧悔之意，他们似乎对儿子之死有着不可推卸的责任，似乎蕴涵着对家庭教育和学校教育的批判。（2 分）

**六、写作（60 分）**

25.阅读下面的材料，按要求写作。

当前，国家正在大力发展职业教育，推进职业教育改革，提高职业教育质量，增强职业教育适应性，为全面建设社会主义现代化国家提供有力人才和技能支撑。所以，职业教育和普通教育只是类别不同，而没有高低之分。从国家重视和社会需求角度讲，职业教育培养出来的技能型人才将大有机会崭露头角。

学校举行“职业教育展示周”活动，请以“坚定理想信念，时代大有可为”为主题，给全校同学写一封倡议书，阐述你的观点，并提出希望与建议。

要求：结合材料，自选角度，自拟题目；切合身份，符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于700 字。

【答案】【写作指导】作文命题赋予切合学生实际的具体情境，旨在考查学生的思辨能力，引导学生进行积极思考。

【参考立意】中职学生要对自己的前途充满信心，扎实掌握专业知识与技能，争相为社会贡献自己的力量。