**2024年浙江省单独考试语文决胜冲刺卷（六）**

**一、基础知识(本大题共 8 小题，每小题 3 分，共 24 分)**

1、下列标号的句子中，没有错别字且加点字注音正确的一项是

①四方辐辏（còu）、八面来风，中国自古就是多元文化交会之地，中华民族创造中华文明的历史，是一部广泛开展文明交流互鉴的历史。②译道上回荡着声声驼铃，大漠里飘起袅袅（niǎo）孤烟。这样的景象总是令人想起古丝绸之路的繁盛。③中国人民同丝绸之路沿线国家和地区人民互通有无、互学互鉴，创造了古丝绸之路的辉煌，凝（nín）结成和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共营的丝路精神。 ④中华民族是一个善于吸收借鉴的民族，在继承弘扬传统文化时能推陈出新，在吸收消化外来文化时能别开生面，从而为中华文明绵延发展提供了不竭（jié）的动力。

A.① B.② C.③ D.④

【答案】D

【解析】A“交会”应为“交汇”；B“译道”应为“驿道”；C“凝（nín）结”应为“凝（níng）结”，“互利共营”应为“互利共赢”。

2. 对下面语段中加点成语的理解与使用，分析正确的一项是

杭州第19届亚运会于2023年9月在杭州举行，“中国新时代·杭州新亚运”的定位高瞻远瞩，“中国特色、亚洲风采、精彩纷呈”的目标有的放矢，“绿色、智能、节俭、文明”的办会理念高屋建瓴，“杭州为主、全省共享”的办赛原则刚正不阿。

A.“高瞻远瞩”多形容目光远大，在这里形容亚运会的定位是正确的。

B.“有的放矢”是指言论、行动有针对性，目标明确，这里用来形容“目标”不正确的。

C.“高屋建瓴”一般用来指对事物把握全面，了解透彻，这里用来形容办会理念，正确。

D.“刚正不阿”指刚直方正而不逢迎附和，这里用来形容办赛原则非常合适。

【答案】D

【解析】“刚正不阿”一般用来形容人，这里用来形容办赛原则不合适。

3. 对下面语段中引号的作用相同的一项是

杭州亚运会奖牌①“湖山”揭开庐山真面目，独特造型令人眼前一亮。方中带圆，方圆相融，既有传统奖牌的特征，又融合良渚玉琮神韵；正面，灵动线条勾勒②“三面云山一面城”的杭州城画卷，西湖胜景呈现于方寸间。中国人③“藏日月于壶中”的浪漫尽显，也是④“天人合一”哲思的体现。

A.①② B.①③ C.②③ D.②④

【答案】C

【解析】“山湖”是着重论述的对象；“三面云山一面城”和“藏日月于壶中”是直接引用；“天人合一”是有特殊含义的词语。

4. 春秋战国时代的一名小吏，一直苦恼于如何教育自己的孩子。于是他去向有名的思想家们请教。下面的意见中，最有可能是道家学派提出的是

A.切不可学诗书，应当将令郎送至军营历练，要他敢于变革！

B.应当了解令郎的特长，因材施教。

C.不必刻意教育，孩子自会成长为他应有的样子。

D.自然应当学医，医者仁心。

【答案】C

【解析】道家提倡“顺应自然”“无为而治”，A 项法家，B 项儒家，C 项道家，D 项医家

5. 对下文中划线部分的修改正确的一项是

看3D电影时，多数人容易沉浸到剧情中，心情随着剧情跌宕起伏，再加上视觉和感官上的刺激，人的注意力高度集中在一起，会导致眨眼频率变低，这也容易让眼睛更累，以至出现更多不适症状。

A.再加上视觉和感官上的刺激，人的注意力高度集中，会导致眨眼频率变低，这也容易让眼睛更累，以至出现更多不适症状。

B.再加上感官上的刺激，人的注意力高度集中，会导致眨眼频率变低，这也容易让眼睛更累，以致出现更多不适症状。

C.再加上感官上的刺激，人的注意力高度集中在一起，会导致眨眼频率变低，这也容易让眼睛更累，以至出现更多不适症状。

D.再加上视觉和感官上的刺激，人的注意力高度集中在一起，会导致眨眼频率变低，这也容易让眼睛更累，以致出现更多不适症状。

【答案】B

【解析】“感官”包括“视觉”，“集中在一起”语意重复，“以至”指“一直到”，表示范围、数量、程度、时间等延伸和发展，此处应用“以致”，“以致”用在下半句话的开头，表示下文中所说的结果（多指不好的结果）是由于上半句谈到的原因造成的。

6. 下列是歌曲《我们的亚细亚》的歌词选段，请将歌词填入相应的横线处，填写最恰当的一项是

阳光洒满的亚细亚，每一天温暖我的家 ， ， ， ， ，相约幸福，我们的亚细亚

①山水相连 ②青春活力的亚细亚 ③亲密的亚细亚 ④每一刻激励我变化

A.①③④② B.①③②④ C.③①④② D.③①②④

【答案】B

【解析】亲密的亚细亚，青春活力的亚细亚句式相同，由此可以判断③②应该相连。

7. 通感又称为“移觉”，是指利用诸种感觉相互交通的心理现象，以一种感觉来描述表现另一种感觉的修辞手法。朱自清在《荷塘月色》中使用大量通感的修辞手法，下列对通感运用的描述正确的一项是

A.“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”此句中，作者以听觉来写嗅觉，表现荷香的若有若无。

B.“塘中的月色并不均匀，但光与影有着和谐的旋律，如梵婀铃上奏着的名曲。”此句中，作者以视觉来写听觉，表现光影的和谐。

C.“远处隐约飘来阵阵香味，似有似无，如有悠扬的乐声，时断时续。”此句中，作者以嗅觉写听觉，写出乐声的悠扬。

D.“叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。”此句中，作者以触觉写视觉，写出荷叶的茂密。

【答案】A

【解析】B 以听觉写视觉；C 以听觉写嗅觉，写出荷花的阵阵香味；D 没有使用通感的修辞。

8. 对下面诗作的赏析，不正确的一项是

《繁星春水（节选）》

零碎的诗句

是学海中的一点浪花罢

然而他们是光明闪烁的

繁星般嵌在心灵的天空里

A.作者将“零碎的诗句”比喻成“学海”中的浪花，其实隐喻的是自己的知识在思想的大海中只是一片浪花，很快就会消失。

B.第三句继续说明，大海中的浪花在阳光的照耀下非常明亮闪耀，所以我们应该学习浪花，要借助“阳光”让自己发光发亮。

C.第四句点明中心，虽然“零碎的诗句”像一片“浪花”一样渺小，但是就像“繁星”闪耀夜空一样，这些“诗句”也会在人的心灵上留下深刻的影响。

D.诗歌通过“诗句”“学海”“浪花”“繁星”“天空”等意象的运用，含蓄地表达了作者希望通过自己思考，即使的微小的，也能给人们带来一丝心灵的慰藉。

【答案】B

【解析】根据全诗理解，“光明闪烁”的是上文的“诗句”。

**二、文言文阅读（本大题共5小题，共16分）**

【甲】陵败处去塞百余里，边塞以闻。后闻陵降，上怒甚。上以问太史令司马迁，迁盛言：“陵事亲孝，与士信，常思奋不顾身以殉国家之急。其素所畜积也，有国士之风。今举事一不幸，全躯保妻子之臣随▲ 媒蘖①其短，诚可痛也！且陵提步卒不满五千，深輮戎马之地，抑数万之师，虏救死扶伤不暇，悉举引弓之民共围▲。转斗千里，矢尽道穷，士张空弮②，冒白刃，北首争死敌，得人之死力，虽古之名将不过也。身虽陷败，然其所摧败亦足暴于天下。彼之不死，宜欲得当以报汉也。”(班固《汉书·李广苏建传》)

[注] ①媒蘖：酝酿之意，喻构陷诬害，酿成其罪。②弮（quān）：弩弓

【乙】或曰：武帝不能明察而苟听流言，遽加厚诛，岂非负德？答曰：设使陵不苟其生，能继▲死，则必赏延于世，刑不加亲；战功足以冠当时，壮节足以垂后代。忠、孝、智、勇四▲立，且死而不朽矣，

何流言之所及哉！呜呼！予闻之古人云：“人各有一死，死或重于泰山，或轻于鸿毛。”若死重于义则视之如泰山也若义重于死则视之如鸿毛也。故非其义，君子不轻其生；得其所，君子不爱其死。惜哉！陵之不死，失君子之道也。(白居易《汉将李陵论》)

9.下列对加点实词含义的推断，不正确的一项是（3分）

A.陵败处去塞百余里——此处“去”为古今异义，可理解为“距离”。

B.诚可痛也——由“帝感其诚”可推定，“诚”为“诚心”之义。

C.岂非负德——结合上下文语境，可推测“徳”为“功绩、功劳”之义。

D.君子不轻其生——此处“轻”活用为动词，可理解为“轻视”。

【答案】B

【解析】诚：实在

10. 依次填入文中横线空白处的虚词，正确的一项是（3分）

A.而 之 以 者 B.以 之 而 者 C.而 者 以 之 D.以 者 而 之

【答案】A

【解析】“全躯保妻子之臣随而媒蘖其短”，而，表递进；“悉举引弓之民共围之”，之，代词，代李陵；“能继以死”，以，用；“忠、孝、智、勇四者立”，者，用在数词之后，指代上文所说的几种人或几件事。

11. 下列对文中句子句式的判断与分析，不正确的一项是（3分）

A.“上怒甚”改成“怒甚，上”，是宾语前置句。

B.“然其所摧败亦足暴于天下”是带有典型标志的状语后置句。

C.“何流言之所及哉”是省略句，可理解为“何流言之所及（李陵）哉”。

D.“陵之不死，失君子之道也”是以“……也”为标志的判断句。

【答案】A

【解析】“上怒甚”改成“怒甚，上”，是主谓倒装句。

12. 对文中画线句子的断句或翻译，正确的一项是（3分）

若死重于义则视之如泰山也若义重于死则视之如鸿毛也。

①若死重于义则视之/如泰山也/若义重于死则视之/如鸿毛也。

②若死重于义/则视之如泰山也/若义重于死/则视之如鸿毛也。

陵事亲孝，与士信，常思奋不顾身以殉国家之急。

③李陵侍奉亲人非常孝顺，与士卒相处很讲信义，常常想着奋不顾身为国家之急难而殉身。

④李陵对待亲人非常孝顺，对待士卒业很信任，常常想着奋不顾身为国家的紧急而殉身。

A. ①④ B.①③ C. ②③ D. ②④

【答案】C

【解析】断句为“若死重于义,则视之如泰山也;若义重于死,则视之如鸿毛也。”；(事：侍

奉，信：讲信义，急：国家急难，形容词作名词。

13. 对李陵投降匈奴一事，司马迁和白居易发表了自己的看法，他们的看法一致吗？并说明理由。（4 分）

【答案】不一致，理由：①司马迁认为李陵战功显赫，投降乃不得已；白居易则认为李陵当死不

死，违背了君子做人的道理，不可原谅。②司马迁认为大臣们不应落井下石，所以他极力为

李陵辩护；白居易则认为不能以小人的流言来掩盖李陵实质性的错误。③司马迁认为李陵虽

败，但他的战功显赫；白居易则认为李陵如果能在失败之后以死继之，那么战功就无人能比。

④司马迁说“诚可痛也”，痛的是李陵举事一不幸；白居易说“惜哉”，惜的是李陵兵败不

死，违背了君子做人的道理。

【参考译文】

【甲】李陵失败的地方距离汉朝边塞只有一百多里。后来听说李陵投降,不禁大怒。武帝就问太史公司马迁。司马迁极力说：“李陵侍奉亲人非常孝顺，与士卒相处很讲信义，常常想着奋不顾身为国家之急难而殉身。这种人的品德乃是国中出类拔萃的。现在他在外面刚遇到不幸,那些只为自家性命着想的人就随声附和,从而诟陷诬害,说他的坏话,这实在是一件令人痛心的事!况且李陵这次所带的步兵不满五千人,深入匈奴国境,摧毁匈奴几万军队,使敌人来不及救死扶伤,单于聚集了全国的军队,对他实行包围进攻。李陵与他们辗转战斗了一千多里路程,最后箭射光了,退路被截断了,而他的士兵仍然赤手空拳,冒着匈奴的白刃,争先恐后向北面敌人拼死。李陵如此得人心,即便是古代著名将领也不如他呀。结果自己身陷匈奴,但他摧毁匈奴的战绩仍然可以昭示天下。我看他之所以不肯轻易地死,大概是想暂且忍辱,等待机会再报答国家呀。”

【乙】有人说：“汉武帝不能明白考察具体情况，而向下听取流言，立刻对李陵的家人施加重重的刑罚，难道不是对不起李陵对汉朝立下的功劳吗？”我回答说：假使李陵不苟且偷生，而能够接着去死，那么朝廷一定会将对他的赏赐延续到他的后代，刑罚也不会施加在他的父母身上，李陵的战功足以冠绝当时，他的豪壮气节足以为后世垂范，忠、孝、智、勇四者都成立了，那么他的死将永垂不朽，哪有流言能涉及他呢！唉！我听古人说：“人各有一死，有的人死得比泰山还重，有的人活着比鸿毛还轻。”如果死比义重要，那么我们看待自己的生命如同泰山一样崇高；如果义比死重要，那么我们看待自己的生命如同鸿毛一样轻微。所以不是该做的事，君子不会轻视自己的生命；到了该牺牲的时候，君子不会吝惜自己的生命去死。可惜啊，李陵没有死去，失去了君子该行的正道。

**三、文字表述题(本大题共1小题，共12分)**

14. “孝”是中华民族的传统美德。复兴中学学生会要组织一次“孝心文化进校园活动”，假如你是该校学生会的成员，请完成以下任务。

（1）诵读经典诗词

下面是活动主持词的片段，请根据情境补写诗句。（任选 2 句）

古语有云：“羊有跪乳之恩，①。”我们一点一滴的成长都离不开父母的帮助和爱护。我们的父母教育我们做人的道理，“纸上得来终觉浅，②”；我们的父母担心我们的远行，“③，意恐迟迟归”；我们的父母又时刻盼望着我们的归来，“④，归家喜及辰”。滴水之恩当涌泉相报，因此，我们应该懂得感恩，懂得感谢父母。

【答案】①鸦有反哺之义②绝知此事要躬行③临行密密缝④爱子心无尽

（2）征集活动项目。

为了活动圆满展开，现征集活动项目，请你提供三个“金点子”。要求：每个“金点子”10 字以内。（3分）

【答案】①评选“孝心”少年②开展“孝心”演讲赛③举行“孝文化”知识竞赛（1 点 1分，共 3 分）

（3）完成海报设计。

①为了让同学们广泛参与进来，学生会需要制作一张海报。请你为宣传海报拟写一条标语。要求：30 字以内，运用一种修辞。（2 分）

②你会选择什么内容的图片，作为海报的配图？请说明理由。（5 分）

【答案】①示例：弘扬传统文化，传递人间真情。（符合主题，有修辞手法，2 分）

②略。（符合主题，图片内容 2 分，理由 3 分）

**四、媒体文阅读（本大题共5小题，共18分）**

材料一

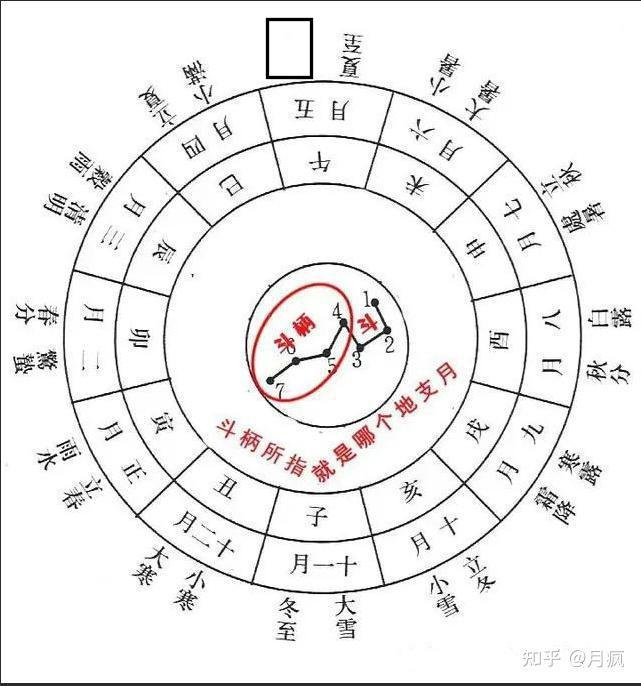
二十四节气歌

春雨惊春清谷天, 夏满芒夏暑相连。

秋处露秋寒霜降, 冬雪雪冬小大寒。

每月两节不变更，最多相差一两天。

上半年来六廿一，下半年是八廿三。



材料二

二十四节气，是历法中表示自然节律变化以及确立“十二月建”的特定节令。二十四节气准确的反映了自然节律变化，在人们日常生活中发挥了极为重要的作用。它不仅是指导农耕生产的时间体系，更是包含有丰富民俗事象的民俗系统。

二十四节气蕴含着悠久的文化内涵和历史积淀，是中华民族悠久历史文化的重要组成部分。二十四个节气对于后世历书制作影响很大，它是中国传统气象学的核心理论之一。在国际气象界，二十四节气被誉为“中国的第五大发明”。2016年11月30日，二十四节气被正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。 （选自百度百科）

材料三

在适应不同时代变迁的过程中不断再创造，是非物质文化遗产传承发展的基本规律和重要任务。二十四节气正是通过与各地生产生活实践相结合，不断丰富自身样貌，焕发出活泼泼的生命力。

作为中华优秀传统文化的一部分，二十四节气如何融入当代生活？花知时而开，人顺势而为，与天地唱和，与万物相谐——二十四节气体现出的“天人合一”理念，如何助益当代人的生活？近年来伴随中华优秀传统文化升温，人们文化自觉意识日渐增强，二十四节气以多种面貌和形态在当代生活中展现出蓬勃生机。

结合节庆民俗，实现价值聚力。二十四节气不仅自身内涵丰富，而且与春节、端午、中秋等传统节庆、传统民俗之间存在密切关系。传承发展二十四节气文化，应结合重要节庆与各地民俗，拓展文化内涵，强化情感纽带。每到立秋，湖南省花垣县都会迎来盛大的赶秋节。庄稼成熟，丰收在即，人们吹笙、歌唱、舞蹈，庆丰年、祈幸福。而今，花垣赶秋活动丰富多彩，周边群众也纷纷聚集在“秋场”，观赏和参与舞龙舞狮、八人秋千、上刀梯、武术等活动。花垣赶秋还与中国农民丰收节、全域旅游等相结合，吸引众多游客参与其间。在礼敬“秋”的节气文化基础上，焕发更多文化活力，创造更多经济价值。这些活动释放了农村生产生活的活力，也丰富了二十四节气的文化内涵和情感内涵。

着眼群众需求，融入日常生活。博物馆中的文物要“活起来”，体现中华民族独特智慧和生产生活方式的非物质文化遗产更应如此。二十四节气只有着眼群众需求，和当下生产生活有机交织，才能焕发生机。立夏之际，暑气来袭，在我国南方一些地区不仅保持着在立夏时节吃乌饭蚕豆、喝立夏茶等传统习俗，而且转化创新，进一步发挥立夏习俗在休闲娱乐、饮食养生等方面的功用。这一系列丰富多彩的活动，都有助于加强社区凝聚力，满足人民群众的身心健康需求，提高生活品质。

借力文艺形式，实现多元传播。作为中华优秀传统文化的重要组成部分，二十四节气渗透在诗歌、绘画、音乐、舞蹈以及传统工艺中。近年来，以二十四节气为主题的文化产品日渐丰富。电视节目《二十四节气》讲述人与自然的相处智慧，把二十四节气的知识画面化、具象化；图书《黄小厨的春夏秋冬》以讲述美食与二十四节气的历史文化故事为亮点，受到人们喜爱；纪实节目《24 节气生活》采用实景场地拍摄的记录方式，呈现日常生活中的二十四节气文化。二十四节气在物候、风景、人文等层面上的丰富内涵，发挥不同文艺形式所长，利用多媒体传播格局，二十四节气文化传承传播的形式、内容和渠道得以拓展，其内蕴的文化生命力也得到激活。

丰富教育形式，深化育人内涵。传承发展二十四节气文化，青少年群体是不可或缺的新生力量。“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”《二十四节气歌》将知识融于通俗晓畅、朗朗上口的童谣中，深受欢迎。与二十四节气相关的古典诗词、传统绘画、刺绣、编织等，也能够以润物细无声的方式，在未成年群体中进行优秀传统文化教育，帮助广大青少年树立正确的世界观、人生观、价值观。这些活动不仅生动介绍了二十四节气知识，而且培养了青少年爱祖国、爱家乡、爱人民的情感。（《二十四节气在当代——让古老智慧绽放生机》林继富）有删改

15.对材料一中诗和图的分析，距离高考 6月7日最近的节气应为 ，对应公历日期应是 ，所对应的地支月是？（ ）（3 分）

A.芒种 6月21-22日 午 B.夏芒 5月5-7日 巳

C.芒种 6月5-7日 午 D.夏芒 5月21-22日 巳

【答案】C

【解析】芒种 6月5-7日 午

16.下列选项中，关于“二十四节气”的说法，有误的一项是（ ）（3 分）

A.二十四节气是古人对自然时间与农耕生产关系的精准把握，体现了中华民族传统农耕社会的生活经验和文化记忆。

B.中国古人通过观察太阳周年运动，参照天象、气象和物象等自然现象，总结一年中时令、气候等方面的变化规律，形成了二十四节气的时间知识体系。

C.二十四节气是古人对自然时间与农耕生产关系的精准把握，体现了中华民族传统农耕社会的生活经验和文化记忆，蕴含着中国人传统的生存智慧与生命哲学。

D.2016 年 11 月，“二十四节气”开始申报入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，充分展示了中华优秀传统文化的魅力。

【答案】D

【解析】原文是“正式入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录”，不是“开始申报”。

17.“花知时而开，人顺势而为，与天地唱和，与万物相谐——二十四节气体现出的‘天人合一’理念”，下列选项描述的事件，不能体现二十四节气“天人合一”理念的一项是（ ）（3 分）

A.清明春意盎然，天气清朗，四野明净，大自然处处显示出勃勃生机，陈大伯一家去野外踏青、插柳、放风筝。

B.谷雨这一天，陈大伯在自己的菜园子里播种移苗、埯瓜点豆，陈大妈则上山采茶去了。

C.大暑节气，是一年中最热时期，人们喜静厌动。陈大妈中午煮了萝卜汤，夏天易多吃萝卜，清淡解暑。

D.在小雪这一天，陈大伯和陈大妈一起去集市上采买冬储白菜，为过冬做准备。

【答案】C

【解析】俗话“冬吃萝卜夏吃姜”，大暑季节应该吃姜，不是萝卜。

18.结合文章内容，谈谈二十四节应当以何种面貌和形态在当代生活中展现出蓬勃生机？（4分）

【答案】①二十四节气是通过与各地生产生活实践相结合，不断丰富自身样貌，焕发出活泼泼的生命力。②结合节庆民俗，实现价值聚力。传承发展二十四节气文化，应结合重要节庆与各地民俗，拓展文化内涵，强化情感纽带。③着眼群众需求，融入日常生活。二十四节气只有着眼群众需求，和当下生产生活有机交织，才能焕发生机。④借力文艺形式，实现多元传播。二十四节气渗透在诗歌、绘画、音乐、舞蹈以及传统工艺中。⑤丰富教育形式，深化育人内涵。传承发展二十四节气文化，青少年群体是不可或缺的新生力量。

19.XX 职校为了让学生跟多的了解中华传统文化，针对二十四节气做了一个专题活动。恰好最近的一个节气是冬至（12月22日），于是想要在冬至这一天的中午 11 点，让同学们以班级为单位，在学校食堂进行主题为“冬至，吃饺子喽”的民俗活动，请你以学校团委的名义，给全校同学发一个通知。要求：内容完整，格式正确，字数 100 字左右。（5 分）

【答案】 通 知

全体同学：

二十四节气是我国优秀传统文化，在即将到来冬至日，学校特地策划了“冬至，吃饺子喽”的民俗活动。请各班以班级为单位，于冬至日（12 月 22 日）中午 11 点，到学校食堂参加活动。期待大家的到来！

XX 学校团委

12 月 11 日

**五、文学作品阅读（本大题共5小题，每小题4分，共20分）**

阅读下面的文章，完成小题。

如意楼和得意楼（节选）

竺家巷是一条不很长，也不宽的巷子，巷口就有两家茶馆。一家叫如意楼，一家叫得意楼，如意楼的老板姓胡，人称胡二老板或胡老二；得意楼的老板姓吴，人称吴老板或吴老二。

上茶馆并不是专为喝茶。茶当然是要喝的，但主要是去吃点心。茶馆又是人们交际应酬的场所。我们那个县里茶馆的点心不如扬州富春那样的齐全，但是品目也不少，计有：

包子。这是主要的。包子是肉馅的（不像北方的包子往往掺了白菜或韭菜）。到了秋天，螃蟹下来的时候，则在包子嘴上加一撮蟹肉，谓之“加蟹”。我们那里的包子是不收口的。捏了褶子，留一个小圆洞，可以看到里面的馅。“加蟹”包子每一个的口上都可以看到一块通红的蟹黄，油汪汪的，逗引人们的食欲。野鸭肥壮时，有几家大茶馆卖野鸭馅的包子，一般馆没有。

蒸饺。皮极薄，皮里一包汤汁。吃蒸饺须先咬破一小口，将汤汁吸去。吸时要小心，否则烫嘴。蒸饺也是肉馅，也可以加笋，加切成米粒的冬笋细末，则须于正价之外，另加笋钱。

烧麦。烧麦通常是糯米肉末为馅。别有一种“清糖菜”烧麦，乃以青菜煮至稀烂，菜叶菜梗，都已溶化，略无渣滓，少加一点盐，加大量白糖、猪油，搅成糊状，用为馅。这种烧麦蒸熟后皮子是透明的，从外面可以看到里面碧绿的馅，故又谓之翡翠烧麦。

千层油糕。

糖油蝴蝶花卷。

蜂糖糕。

开花馒头。

胡二老板有三十五六了。他是个矮胖子，生得五短，但是很精神。双眼皮，大眼睛，满面红光，一头乌黑的短头发。他是个很勤劳的人。每天早起，店门才开，他即到店。各处巡视，尝尝肉馅咸淡，切开揉好的面，看看蜂窝眼的大小，然后，切下一小块面，在烧红的火叉上烙一烙，闻闻面香，看兑碱兑得合适不合适。其实师傅们调馅兑碱都已很有经验，准保咸淡适中，酸碱合度，不会有差，但是胡老二还是每天要视验一下，方才放心，然后，就坐下来和师傅们一同擀皮子，刮馅儿，包包子、烧麦、蒸饺……（他是学过这行手艺的，是城里最大的茶馆小蓬莱出身）如意楼做点心的有三个人，连胡老二自己，四个。胡二老板坐在靠外的一张矮板凳上，为的是有熟客来时，好欠起屁股来打个招呼：“您来啦！您请楼上坐！”客人点点头，就一步一步登上了楼梯。

胡老二在东街不算是财主，他自己总是很谦虚地说他的买卖本小利微，经不起风雨。他既是财东，又是耍手艺的。他穿短衣时多，很少有穿了长衫，摇着扇子从街上走的时候，但是大家都知道他手里很足实，这些年正走旺字。“如意楼”这块招牌不大，但是很亮堂。

相形之下，对面的得意楼就显得颇为暗淡。如意楼高朋满座，得意楼茶客不多。其实两家卖的东西差不多，但是大家都爱上如意楼，不爱上得意楼。这真是没有办法的事。

得意楼的老板吴老二有四十多了，是个细高条儿，疏眉细眼。他自己不会做点心的手艺，整天只是坐在账桌边写账，——其实茶馆是没有多少账好写的。见有人来，必起身为礼：“楼上请。”然后扬声吆喝：“上来，一位。”这是招呼楼上的跑堂的。他倒是穿长衫的。账桌上放着一包哈德门香烟，不时点火抽一根，蹙着眉头想心事。得意楼年年亏本，混不下去了。吴老二只好改弦更张，另辟蹊径，茶馆改酒馆。旧店新开，不换招牌，还叫做得意楼。开张三天，半卖半送。鸡鸭鱼肉，煎炒烹炸，面饭两便，气象一新。同街店铺送了大红对子，道喜兼来尝新的络绎不绝，颇为热闹。过了不到二十天，就又冷落下来了。门前的桌案上摆了几盘煎熟了的鱼，看样子都不怎么新鲜。灶上的铁钩上挂了两只鸡，颜色灰白。纱厨里的猪肝、腰子，全都瘪塌塌地摊在盘子里，吴老二脱去了长衫，穿了短袄，系了一条白布围裙，从老板降格成了跑堂的了。他肩上搭了一条抹布，围裙的腰里别了一把筷子。——这不知是一种什么规矩，酒馆的跑堂的要把筷子别在腰里。他面色黄白，两眼无神，好像害了一种什么不易治疗的慢性病。

得意楼酒馆看来又要开不下去，一街的人都预言，用不了多久，就会关张的。吴老二蹙着眉头想：我怎么就这么不走运呢？ （作者汪曾祺，有删改）

20.下列对文本内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的两项是（ ）（ ）（4 分）

A.作者先介绍两家茶馆和茶馆美食，茶点描述色香味俱全，读来令人满口生津，再引出两个茶馆老板的故事，激发了读者的阅读兴趣。

B.文章用详略结合的手法来介绍茶馆点心，先不吝笔墨，详细描述包子、蒸饺、烧麦，再极精炼地点出千层油糕、糖油蝴蝶花卷等。

C.胡老板“这些年正走旺字”，生意红火，吴老板却不走运，生意因而暗淡，文章以“如意楼和得意楼”为题，暗示了人物不同的命运。

D.近在咫尺的两家茶馆，精致诱人的点心，行事迥异的老板，平淡的叙述中隐藏着作者的情感和观点，文章风格淡中有味，飘而不散。

E.鲁迅的《故乡》和《社戏》两篇小说都回忆了过去美好的生活，都表现了现在故乡人情的冷漠与隔膜，带有散文的特点。

【答案】C E

【解析】C项“吴老板却不走运，生意因而暗淡”错误。两家茶馆的生意截然相反不是因为运气的好坏，而是因为两个老板待客方式的不同。吴老板不如胡老板勤快，有精神，所以生意暗淡。小说借两个老板开茶馆不同的结局表达了“一个人要兴旺发达，得有那么一点精气神”的主题。E项“鲁迅……《社戏》……表现了现在故乡人情的冷漠与隔膜”错误。《社戏》以作者少年时代的生活经历为依据，刻画了一群农家少年朋友的形象，表现了劳动人民淳朴、善良、友爱、无私的好品德，表达了作者对少年时代生活的怀念，特别是对农家朋友诚挚情谊的眷念。

21．相比得意楼的老板吴老二，如意楼老板胡老二有哪些优点？请根据文本一进行概括。（4 分）

【答案】①真诚热情；②谦虚随和；③认真勤勉；④有精气神。

22．赏析开头划线句的作用。（4 分）

【答案】①总领全文，交代文章写作对象两座茶楼。②环境描写，点明了两座茶楼的位置及人们简单的生活环境。③文笔简洁明了，两座茶楼名字别有一番意趣，也暗示了两座茶楼最终不同的命运走向（为后文两座茶楼最终不同的命运做铺垫）。（4分，1点1分，2点3分，3点4分）

23．“散文化小说”，也称抒情小说，是介于散文与小说之间的一种小说文体。

（1）请结合文本谈谈汪曾祺散文化小说的特点。（4 分）

【答案】（1）①情节上，不集中，不曲折，淡化了情节。小说先言其他再简述如意楼得意楼的兴衰，没有激烈的冲突。②人物上,不讲究塑造典型人物,主要是白描式的勾勒。选取的胡二和吴老二都是普通的市井小民，三言两语勾勒出他们生动的形象。③结构上,随意松散,如随笔般舒放自由。本文写街巷、茶馆、点心、老板,看似零碎松散,却并不杂乱无章,读来自由、亲切。④在语言风格上,语言朴素简净,冲和平淡,是诗化小说语言的代表。如对“翡翠烧麦”的描写（答出任意三点即可，1 点 1 分，2 点 3 分，3 点 4 分）

（2）仿写（4 分）

“如果你曾读过他的作品，也一定会在他疏朗清淡的笔墨里，富于人间烟火气的书写里，看到满满的生之乐趣，看到最单纯的生的欢喜与希望。”“如果你曾读过他的作品，也一定会在他\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，看到\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，看到\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】略

**六、写作（60 分）**

24.阅读下面的材料，按要求写作。

材料一：合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”——《老子》

材料二：评价一个人不应当根据他的才能,而应当根据他怎样善于发挥才能。 ——〔法〕拉罗什福科

复兴职校举办“思辨青春”校园辩论赛，第一轮比赛围绕“积蓄能量和发挥能力谁更重要”展开了热烈的讨论。

正方：积蓄能力更重要，反方：发挥能力更重要。比赛异常精彩，双方辩手据理力争，一场唇枪舌战在校园里打响。

请你选择一方，写一篇一辩陈词，表达你方对辩题的理解和思考。

要求：自选角度，自定立意，自拟标题；不得写作诗歌，不得抄袭与套作；不少于 700 字。

【答案】【思路点拨】：对于高中阶段的学生来说，积蓄能量是前提，发挥能力很关键，。积蓄能量，能够充实自己。不懂得发挥能力，无法实现自己的价值；只会发挥能力，不懂得积蓄能量，早晚会有黔驴技穷的一天。

【立意参考】

①厚积薄发，方能走向成功。

②积蓄能量虽然是前提，但发挥能力是关键。