**2024年浙江省单独考试语文决胜冲刺卷（三）**

**一、基础知识(本大题共 8 小题，每小题 3 分，共 24 分)**

1、下列标号的句子中，没有错别字且加点字注音正确的一项是

①无论是中央广播电视总台龙年春晚舞台上，明星演译“汉之庄严”“唐之绮（yǐ）丽”“宋之风雅”“明之端庄”吸睛无数，②还是越来越多时尚博主、穿搭达人一袭华服亮相旅游景点大街小巷，新国潮崛起下的“东方美穿搭”，俨（yán）然已成新一轮流量密码。③博大精深的传统文化和精彩纷成的中国故事，是中式时尚厚植的宝库，复兴华夏衣文化是“仓廪（bǐng）实而知礼节，衣食足而知荣辱”的自然表达。④挖掘传统服饰内涵，塑（sù）造中式品牌，对本土设计师提出了高维挑战——对中国服饰演变及传统文化精华有更加深刻的认知，才能让“新中式”风潮行稳致远。

A.① B.② C.③ D.④

2.下列选项对加点成语的分析不恰当的一项是

忆往昔峥嵘岁月，看今朝潮起潮落，望未来披荆斩棘。青年，勇立潮头，只有不忘初心、牢记使命、永远奋斗，才能让中国共产党永远年轻。一百零二年，南湖红船精神不变，共产党人初心不改；一百零二年，圣地延安生生不息，共产党人使命不忘。青年朝气蓬勃，在拼搏奋斗中绽放光芒，成为炙手可热的新一代！

A.“峥嵘岁月”一般用于形容不平凡的年月。此处用来形容波澜壮阔的革命岁月，十分恰当。

B.“披荆斩棘”比喻在前进道路上清除障碍，克服重重困难，此处应形容未来的一种状态，使用不合适。

C.“生生不息”指不断地生长、繁殖，用于此处突出了共产党人不忘初心，发扬革命优良传统，十分贴切。

D.“炙手可热”出自唐代杜甫《丽人行》：“炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔。”由此可推断这个词语使用不恰当。

3. 下列语段中标号的句子，标点符号使用不恰当的一项是

①黑老藏书不少，田福军可以在那里借几本他喜欢的书——黑老的书从不借人，他算是惟一的例外。②黑老原名叫黑耀其(这是他后来才知道的)，从事写作后，才把名字改成了黑白(瞧，作家的名字都这么古怪)。③一九五八年，就和黑老成了好朋友，那时他才二十五岁，黑老——那时称老黑，已经四十三岁，他们可以说是忘年交。

A.①句里的破折号表示对田福军从黑老那里借书行为的进一步说明，表明了他们之间关系的亲密。

B.②句里第一个括号表示对知晓黑老名字的补充说明，也说明他们之间的友谊是渐进式的。

C.②句里第二个括号表示田福军对于黑老改成“黑白”这个名字持否定的看法。

D.③句里的破折号表示对于黑老和老黑是同一个人的说明，只是不同时期名字不同而已。

4. 下列说法与作者的观点最接近的一项是

让自己的内心藏着一条巨龙，既是一种苦刑，也是一种乐趣。——雨果

A.良好的计划,胜过毫无目标的努力。

B.有抱负的人无法轻松地活着，同时也因抱负的实现而充满成就。

C.行动是智慧的表现，话多是无用的消耗。

D.跳出舒适区，拥抱变化，才是实现梦想的关键。

5. 对下文中划线部分的修改正确的一项是

作为亚洲最大的综合性运动会，亚运会不仅是亚洲各国人民促进交流和友谊的平台，更是亚洲各国之间体育竞技的比拼。亚运会的举办是一件大事更是一件盛事，让我们一起做好东道主，办好亚运会。

A.亚运会不仅是促进亚洲各国人民交流和增进各国人民友谊的重要平台，更是亚洲各国之间体育竞技的比拼。

B.亚运会不仅是亚洲各国之间体育竞技的比拼，更是促进亚洲各国人民友谊和交流的重要平台。

C.亚运会不仅是亚洲各国之间体育竞技的比拼，更是亚洲各国人民促进交流和增进友谊的重要平台。

D.亚运会不仅是亚洲各国人民促进交流和增进友谊的重要平台，更是亚洲各国之间体育竞技的比拼。

6.依次填入下面空格处，最恰当的一项是

我觉得一个人活在这个时空里，只是偶然的与宇宙天地擦身而过，\_▲\_， \_▲\_, \_▲\_?我们寄居在宇宙之间，\_▲\_， \_▲\_,\_▲\_。大千世界，苍茫众生，风过了无痕迹。

①人与人的擦身是一刹那

②以为那是真实的

③人与房子的擦身是一眨眼

④发现只不过是一些梦的影子罢了

⑤人与宇宙的擦身何尝不是一弹指间呢

⑥可是暮然回首

A.③⑤①⑥②④ B.①③⑤②⑥④ C.①④②③ D.②①④③

7. 在小说《红楼梦》“元春省亲”这一环节，作者采用“以乐景写哀情”的手法，在铺写繁华极盛的场面中，处处点染着悲剧气氛。下列诗句中也采用了这种手法的是

A.昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。——《诗经·采薇》

B.几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。——《钱塘湖春行》

C.风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。——《登高》

D.月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。——《枫桥夜泊》

8. 对下面诗作的赏析，不正确的一项是

【甲】

椅子和我

椅子，独自坐着/我站在它旁边/时间慢慢走过

【乙】

芦苇

沉思，芦花/在秋风中/越摇越白

——录自林焕彰作品

A.【甲】诗虽说是椅子和我，但实际上只有“我”一人，将椅子拟人化，实则映衬出“我”的孤独。

B.【乙】诗选取芦花作为意象，芦花开放时蓬然、飘扬，然而经秋而霜白，秋风过处，芦苇低垂而摆动、摇曳，表现为一种失落之象。

C.【甲】【乙】两首诗歌都运用了拟人和比喻的修辞手法，使语言更加生动形象，富有意蕴。

D.【甲】【乙】两首是不同选材的诗歌，但都表现了对人生的思考，也表达了同一主题即“孤独的时刻”。

**二、文言文阅读（本大题共5小题，共16分）**

（一）王平子形甚散朗，内实劲侠。

（二）袁悦有口才，能短长说①，亦有精理。始作谢玄参军，颇被礼遇。后丁艰②，服除还都，唯赍③《战国策》而已。语人曰：“少年时读《论语》《老子》，又看《庄》《易》，此皆是病痛事，当何所益邪！天下要物，正有《战国策》。”既下，说司马孝文王，大见亲待，几乱机轴④。俄而见诛。

（三）孝武甚亲敬王国宝、王雅。雅荐王珣于帝，帝欲见之。尝夜与国宝雅相对帝微有酒色令唤珣。垂至，已闻卒传声，国宝自知才出珣下，恐倾夺要宠，因曰：“王珣当今名流，陛下不宜有酒色见之，自可别诏也。”帝然其言，心以为忠，遂不见珣。

（四）王绪数谗殷荆州于王国宝，殷甚患之，求术于王东亭。曰：“卿但数诣王绪，往辄屏人，因论它事；如此，则二王之好离矣。”殷从之。国宝见王绪问曰比与仲堪屏人何所道绪云：“故是常往来，无它所论。”国宝谓绪于己有隐，果情好日疏，谗言以息。

（《世说新语·谗险》）

①短长说：指战国时代游说之士那种合纵连横的言论。

②丁艰：旧时遭父母之丧叫丁艰。其子女要在家守丧三年。

③赍（jī）：携带。

④机轴：指重要部门或职位。

9.下列对加点实词含义的推断，不正确的一项是（3分）

A.内实劲侠——根据上下文，“侠”作“狭”解释，指心胸狭隘。

B.此皆是病痛事——根据后文“天下要物，正有《战国策》”，“病痛”比喻小事。

C.国宝自知才出珣下——根据后文“恐倾夺要宠”，“出…下”可理解为“比得上”之义。

D.殷甚患之——由前文“王绪数谗殷荆州于王国宝”可推断“患”为“担忧” 之义。

10.下列句子中加点词的用法和意义相同的一项是（3分）

A.帝然其言 然不自意能先入关破秦

B.心以为忠 南取百越之地，以为桂林、象郡

C.卿但数诣王绪 但街亭危，可引兵救之

D.因论它事 蒙故业，因遗策

C.①也 ②于 ③矣 ④则 D.①也 ②矣 ③于 ④则

11.下列对文中句子句式的判断与分析，不正确的一项是（3分）

A.“俄而见诛”是被动句，“见诛”可理解为“被杀”。

B.“雅荐王珣于帝，帝欲见之”无特殊句式。

C.“心以为忠”是省略句，应为“以（他）为”。

D.“求术于王东亭”是倒装句，“于王东亭”是介宾短语后置。

12.对文中画线句子的断句或翻译，正确的一项是（3分）

（1）尝夜与国宝雅相对帝微有酒色令唤珣

（2）国宝见王绪问曰比与仲堪屏人何所道

A.尝夜/与国宝/雅相对/帝微有酒色/令唤珣

翻译：有一夜，孝武帝和王国宝、王雅对坐喝酒，孝武帝脸上略带点酒色，便下令召见王珣。

B.尝夜与国宝/雅相对/帝微有酒色/令唤珣

翻译：有一夜，孝武帝和王国宝、王雅对坐喝酒，孝武帝脸上略带点酒色，便下令召见王珣。 C.国宝见王绪/问曰/比与仲堪/屏人/何所道

翻译：王国宝见到王绪，问道：“你近来和殷仲堪在一起，赶走随从，都说些什么呢？”

D.国宝见/王绪问/曰/比与仲堪屏人/何所道

翻译：王国宝见到王绪，王绪问道：“你近来和殷仲堪在一起，赶走随从，都说些什么呢？”

13. 你觉得要如何正确看待朋友关系。（写出三点即可）（4分）

**三、文字表述题(本大题共1小题，共12分)**

14.近期，XX职业学校举办了一场“品悟经典，弘扬文化”主题周活动。请你参与并完成下列任务。

(1)任务一：补写经典诗文

学校语文教研组在周一中午举行了高三“经典诗文”书写大赛，请补全空白处的诗文。（任选2句，2分）

诗词中的生命是千姿百态的。李白仕途失意，依然抒发“长风破浪会有时，①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”（《行路难》）的信心；年轻的杜甫仰望泰山，表达“②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，一览众山小”（《望岳》）的雄心。这是豪迈。范仲淹戍守边关，发出“浊酒一杯家万里，③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”（《渔家傲·秋思》）的感叹；文天祥宁死不屈，坚持表达“人生自古谁无死？④\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”（《过零丁洋》）的决心。这是悲壮。

(2) 任务二：完成“慧眼识画”（6分)

张乐平，被誉为“三毛之父”，是中国当代最杰出的漫画家之一。他所创作的“三毛”形象，妇孺皆知，名播海外。共出版 10 多部三毛形象的漫画集，有《三毛从军记》《三毛流浪记》《三毛学雷锋》《三毛爱科学》等。



根据提示，请为该漫画拟一个标题，并详细描绘画面内容，揭示其寓意。

(3) 任务三：撰写颁奖词（6分）

路遥，中国当代作家，代表作有《平凡的世界》《人生》等。2018 年12月18日，党中央、国务院授予路遥改革先锋称号，颁授改革先锋奖章，并获评鼓舞亿万农村青年投身改革开放的优秀作家。《平凡的世界》是一部全景式地表现中国当代城乡社会生活的百万字长篇小说，全书共三部。1991 年 3月，《平凡的世界》获中国第三届茅盾文学奖，2019 年 9月23日入选“新中国 70 年70部长篇小说典藏”。

要求：根据以上内容，请你为路遥先生写一段颁奖词。要求：事、理、情有机融合，言简意赅、自然流畅，字数 100 字左右。（6分）

**四、媒体文阅读（本大题共5小题，共18分）**

材料一：

在家庭、家教、家风三者之间，家庭居于基础地位，家教和家风都要在家庭之中涵养。在家庭建设方面，中国古代具有注重婚姻、注重夫妇、注重教子的优良传统。今天我们也非常重视教子，重视家庭教育。家庭教育的重心是德行教育和规矩教育，是人之为人的教育，是扣好人生“第一粒扣子”的教育。

那么，家教与家风又是什么关系呢？简而言之，家教是一个家庭的教化，它可以体现为家训、族规，也可以体现为父母的言传身教。家风则是一个家庭有别于其他家庭的风尚气质，是一个家庭中所有成员共有的精气神。中国古代的家教、家风建设，具有几个突出的特点。

第一，父训母教， ① 。在古代，父亲读书有文化，作用更多体现在规矩的制订上；而母亲一生围着家庭转，她的作用则更多地体现在规矩的实践与维护上。父训母教的配合，其实也就是言传身教的配合，它让家教不仅具有高度，更具有温度。今天，中国的家庭模式已经发生了巨大变化——父亲有文化，母亲也有文化；父亲有工作，母亲也有工作。正因为如此，相互协作、言传身教才显得格外重要。现在很多人都在批判丧偶式育儿，为什么这种育儿方式如此招人反感呢？就是因为父母之间的协作和配合不够。

第二， ② ，底线思维。德行不是一句空谈，而是体现在家庭生活、邻里关系的方方面面。《朱子家训》云：“与肩挑贸易，毋占便宜；见贫苦亲邻，须加温恤。”这其实表现的就是古代仁爱的美德。另外，中国所有的家训、家教都不是顶点设计，而是底线教育。不求贵而求不贱，不求富而求不饥，不求立而求不倾，不求达而求不败，这样的底线思维，是中国古代家教最重要的智慧之一。近几年我们看到很多官员落马，他们忏悔的时候，往往会谈到丧失理想信念，突破人生底线，这才犯下不可饶恕的罪过。这就从反面彰显了德育优先和底线思维的重要性。

第三，化家为国， ③ 。古代讲家国同构，家庭道德可以外化为社会道德、政治道德，家庭秩序也可以外化为社会秩序、政治秩序。正国为如此，“求忠臣必于孝子之门”才会成为古人为政的基本认识。中国古代的家训、家教虽然立足于家庭，但绝不局限于家庭，而是有着鲜明的国家意识。《朱子家训》云：“读书志在圣贤，非徒科第；为官心存君国，岂计身家？”古代讲究学而优则仕，但是做官不是为了谋私利，而是要心存君国，志在圣贤。这是中国古代家教的特点，它不仅考虑着家庭，也考虑着国家，这让中国的家教、家风能够横跨公私两个领域，同时与家道、国运密切相关。古往今来，无数人舍小家，为大家，涌现出了许多感人的事迹。 （摘编自光明网）

材料二：

党的二十大报告提出，“健全学校家庭社会育人机制”“加强家庭家教家风建设”。一个“健全”，一个“加强”，再次彰显了家校社协同育人和家庭教育的重要性，体现了家庭教育这件“家事”不是一件小事，不仅是家庭的私事，而且是事关党和国家事业发展的大事、要事和全局事。

贯彻落实党的二十大关于加强家庭教育的重要论述，必须正视当下我国家庭教育中存在的问题和误区。如部分家长缺乏对教育规律的认识，把孩子看成“私人财产”，使孩子的身心不能全面健康发展；家校社之间缺少有效沟通与交流，家庭教育被卷入学校化和知识化的误区；社会关心和支持家庭教育的力度不足，“教”上不同频， “育”上难共振等等。

站在国事的高度办好“家事”，家长应担起家庭建设的主体责任，树立家庭是孩子第一个课堂、家长是孩子第一任教师的责任意识，家长要正身，正言，正行；家长要站在少年儿童的立场，帮助孩子扣好人生的“第一粒扣子”；家长还要树立和落实“陪伴是最好的教育”的家庭教育理念，多花点时间与孩子开展有意义、高质量的亲子互动，给孩子讲好“人生第一课”。

站在国事的高度办好“家事”，需要高度重视家庭、家教、家风建设。加强家庭、家教、家风建设事关为党

育人和为国育才，事关培养党和国家新时代建设者和接班人的历史重任。“正家而天下定”“修身齐家治国平天下” “一屋不扫，何以扫天下”……可见重视家庭、家教、家风建设，是中华民族优秀文化传统。

站在国事的高度办好“家事”，需要家庭、学校和社会有机统一、协同育人，共同画好培养健康下一代的“同心圆”。家长应让家庭成为立德树人的重要场域，让家庭教育回归和创造美好；学校要贯彻“家长是学校的同路人”的办学策略，实施开放办学，让家长成为家校共建的积极因素和有效资源；全社会应该关心并支持家庭教育，增加优质教育资源供给和加大家庭教育指导资源的开发力度；家校社要构建起全员沟通、全程协同、全方位互补的“大育人”格局。（摘编自叶青《站在国事的高度办好家庭教育》）

15. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A.我国自古以来就非常重视家庭教育，好的家教尤其要重视孩子的德行教育和规矩教育。

B.在家庭、家教、家风中，家庭是基础，家风是家庭的精气神，家教就是父母对孩子的教育。

C.当下家庭教育中父母的职责发生了变化，当下父母的共同教育不如传统的“父训母教”的效果好。

D.部分家长把孩子看成“私人财产”，导致孩子不能健康发展，所以家长缺乏对教育规律的认识。

16.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A.中国古代的家庭教育只希望孩子能坚守底线，并不奢求把孩子培养成国家的栋梁之材。

B.党的二十大报告关注家庭教育，表明家庭教育很重要，事关党和国家事业的发展，不是小事。

C.家庭、学校、社会在教育孩子方面各有其责，应相互配合，共同承担起教育孩子的重任。

D.两则材料都谈到了家庭、家教和家风的关系，相较而言，材料一对此的论述更详细。

17.下列选项中，不能作为论据直接支撑材料一观点的一项是（ ）

A．曾子的妻子为哄孩子，欺骗他说要杀猪给他吃，曾子听后真的把猪杀了。

B.孟子的母亲为了让孟子有良好的学习环境，多次迁居，最终把家迁到学校附近。

C.岳飞的母亲在岳飞的身上刺下“精忠报国”四个字，激励他忠君爱国。

D.司马光写了一篇《训俭示康》，告诉他的儿子要做一个节俭的人。

18. 在材料一①②③处的横线上补写内容，要求：符合文意，每处4个字。（3分）

19.因父母长年在外打工而疏于管教，高中生李明逐渐养成了旷课、沉迷网游等习惯。请结合两则材料，给李明的父母提几条建议。（6分）

**五、文学作品阅读（本大题共5小题，每小题4分，共20分）**

阅读下面的文章，完成小题。

年轻时应该去远方

肖复兴

①寒假的时候，儿子从美国发来一封电子邮件，告诉我利用这个假期，他要开车从他所在的北方出发到南方去，并画出了一共要穿越11个州的路线图。刚刚出发的第三天，他在德克萨斯州的首府奥斯汀打来电话，兴奋地对我说这里有写过《最后一片叶子》的作家欧·亨利博物馆，而在昨天经过孟菲斯城时，他参谒了摇滚歌星猫王的故居。

②我羡慕他，也支持他，年轻时就应该去远方漂泊。漂泊，会让他见识到他没有见到过的东西，让他的人生半径像水一样蔓延得更宽更远。

③我想起有一年初春的深夜，我独自一人在西柏林火车站等候换乘的火车，寂静的站台上只有寥落的几个候车的人，其中一个像是中国人，我走过去一问，果然是，他是来接人。我们闲谈起来，知道了他是从天津大学毕业到这里学电子的留学生。他说了这样的一句话，虽然已经过去了十多年，我依然记忆犹新： “我刚到柏林的时候，兜里只剩下了10美元。”就是怀揣着仅仅的10美元，他也敢于出来闯荡，我猜想得到他为此所付出的代价，异国他乡，举目无亲，风餐露宿，漂泊是他的命运，也成了他的性格。

④我也想起我自己，比儿子还要小的年纪，驱车北上，跑到了北大荒。自然吃了不少的苦，北大荒的“大烟炮儿”一刮，就先给了我一个下马威，天寒地冻，路远心迷，仿佛已经到了天外，漂泊的心如同断线的风筝，不知会飘落到哪里。但是，它让我见识到了那么多的痛苦与残酷的同时，也让我触摸到了那么

多美好的乡情与故人，而这．一．切．不仅谱就了我当初青春的谱线，也成了我今天难忘的回忆。

⑤没错，年轻时心不安分，不知天高地厚，想入非非，把远方想像得那样好，才敢于外出漂泊。而漂泊不是旅游，肯定是要付出代价的，品尝人生的多一些滋味，但是，也只有年轻时才有可能去漂泊。漂泊，需要勇气，也需要年轻的身体和想像力，便收获了只有在年轻时才能够拥有的收获，和以后你年老时的回忆。人的一生，如果真的有什么事情叫作无愧无悔的话，在我看来，就是你的童年有游戏的欢乐，你的青春有漂泊的经历，你的老年有难忘的回忆。

⑥一辈子总是待在舒适的温室里，再是宝鼎香浮，锦衣玉食，也会弱不禁风，消化不良的；一辈子总是离不开家的一步之遥，再是严父慈母、娇妻美妾，也会目短光浅，膝软面薄的。青春时节，更不应该将自己的心锚一样过早地沉入窄小而琐碎的泥沼里，沉船一样跌倒在温柔之乡，在网络的虚拟中和在甜蜜蜜的小巢中，酿造自己龙须面一样细腻而细长的日子，消耗着自己的生命，让自己未老先衰变成一只蜗牛，只能够在雨后的瞬间从沉重的躯壳里探出头来，望一眼灰蒙蒙的天空，便以为天空只是那样的大，那样的脏兮兮。

⑦青春，就应该像是春天里的蒲公英，即使力气单薄、个头又小、还没有能力长出飞天的翅膀，藉着风力也要吹向远方；哪怕是飘落在你所不知道的地方，也要去闯一闯未开垦的处女地。这样，你才会知道世界不再只是一扇好看的玻璃窗，你才会看见眼前不再只是一堵堵心的墙。

⑧年轻，就是漂泊的资本，是漂泊的通行证，是漂泊的护身符。而漂泊，则是年轻的梦的张扬，是年轻的心的开放，是年轻的处女作的书写。那么，哪怕那漂泊是如同舒伯特的《冬之旅》一样，茫茫一片，天地悠悠，前无来路，后无归途，铺就着未曾料到的艰辛与磨难，也是值得去尝试一下的。

⑨我想起泰戈尔在《新月集》里写过的诗句：“只要他肯把他的船借给我……我将带我的朋友快快乐乐地航行于仙人世界。”那么，就把自己放逐一次吧，就借来别人的船张帆出发吧，就别到愚蠢的市场去，而先去漂泊远航吧。只有年轻时去远方漂泊，才会拥有这样充满泰戈尔童话般的经历和收益，那不仅是他书写在心灵中的诗句，也是你镌刻在生命里的年轮。

20．下列对文章有关内容的理解和分析，不正确的两项是 （   ）

A.第②段中作者说，年轻时就应该去远方漂泊；“漂泊”就是随水流飘荡停泊，流落异国他乡，风餐露宿。

B.只要敢于漂泊，哪怕经济困难，也能闯荡出来。漂泊的痛苦与残酷，也能成为一笔宝贵的精神财富。

C.第④段中加点的“这一切”，指的是“我”见识到的痛苦与残酷,以及“我”触摸到的乡情与故人。

D.第⑥段开头“总是„„再是„„也会„„”句式，运用排比的修辞，强调了年轻时去远方漂泊的重要性。

E.文章末尾引用泰戈尔《新月集》中的诗句，增加了文章的文化韵味，升华了漂泊对人生意义的主题。

21．文章开头写儿子在美国漫游，在内容表达和结构上有什么作用？请分别概括。（4 分）

22．结合文本，请对第⑦段画线句作简要赏析。（4 分）

青春，就应该像春天里的蒲公英，即使力气单薄、个头又小，还没有能力长出飞天的翅膀，也要藉着风力吹向远方；哪怕是飘落在你所不知道的地方，也要去闯一闯未开垦的处女地。

23．文中对“儿子”、“中国留学生”以及自己“去远方”各流露出了怎样的情感态度，请用几个关键词概括。（3 分）

①对儿子： （不超过5个字）

②对中国留学生： （不超过5个字）

③对自己： （不超过10个字）

24.文中作者反复强调“年轻时就应该去远方漂泊”，结合文本谈谈作者这么说的原因。（5 分）

**六、写作（60 分）**

25. 阅读下面的漫画材料，根据要求写作。



某报刊的“观察”专栏对漫画引出的话题进行专题讨论，请结合漫画的内容和寓意写一篇文章，表达你对学习与生活的认识对时代和社会的思考。

要求:题目自拟，角度自选，确定立意;除诗歌外，文体不限；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 700 字。