

嘉兴市 2024~2025 学年度第一学期期末检测

高三语文 试题卷

(2025. 1)

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

①近年来, 网络文学书写凸显出知识性趋向。创作者们常用各行各业、丰富多彩的知识来建构文本世界, 如创作以生活常识、行业技术等社会百科见长的现实题材作品, 以史实典故、战争谋略等历史知识来吸睛的历史题材作品等。网络文学的知识书写满足了读者的认知需求, 体现了当下知识理性的时代认同与网络文学创作的融合。知识书写在智性层面拓宽了网络文学的思维与视界, 使得网络文学的创作景观更为丰富。但与此同时, 不经成熟思忖和艺术加工的“知识炫技”创作现象也随之大量出现。

②网络文学领域的“知识炫技”是指在网络文学创作过程中, 以错用、滥用、尬用的方式将知识内容强行插入文本, 破坏了字里行间理性与感性表达的协调秩序, 使作品的知识性、叙事性、审美性出现失衡。

③目前来看, 网络文学的“知识炫技”创作有以下几类现象:

④一是凭空嫁接型的知识叙事。这在知识密集型工业、高科技产业等题材的作品中表现较为明显。有的作者在创作时单纯考虑角色的设定, 没有对知识素材做到精选裁剪, 致使作品中充斥着大量凭空嫁接而来的“知识”, 使作品的知识书写沦为流水账。有的作者为了显示人物的高度“专业”, 罗列了诸多外行人完全看不懂的术语, 并且抛弃部分现实逻辑, 一味迎合主角无所不能的角色设定, 让人物在经过简单指点后就能迅速掌握一门复杂技能, 惹得从事相关专业的读者忍不住在评论区“吐槽”。这种单纯为角色服务的夸张设定, 损坏了科学知识的现实性和准确性。而流水账般的“知识炫技”让网络文学变得“臃肿”“虚胖”, 过度的知识负担牺牲了叙述流畅度, 审美效果的不连贯也造成读者的阅读跳脱。网络文学书写专业领域时应当建立在尊重知识和现实逻辑的基础上, 通过合理的艺术加工进行角色设定, 尊重文学美感的规律, 这样才能给读者以真正有底蕴的阅读体验。

⑤二是混充仿抄型的知识叙事。由于创作意图的不纯粹, 有些网文割裂专业知识, 甚至注水抄袭。比如有的网络文学作品将现实社会中即将突破或是正在突破的重大科技攻关项目直接搬入作品中, 将现成体系的科技理论强行植入文本, 并借着知识科普的名头, 用广告软推送的形式为某个商品作宣传, 强力的商业特性已经在本质上损害了作品的文学性。

⑥三是错误引用型的知识叙事。有些作者未经严格考证错误引用知识, 牺牲了知识自身的价值属性和启发意味。网络文学中的历史类题材创作对作家的知识储备、文化视野、历史观都有很高的要求, 若不经细致考证, 极易出现史观不正、史实谬误等失误, 导致历史小说失去“历史感”。偏重想象虚构的架空历史小说经常出现文化常识谬误, 而以正史为依据的非架空网络历史小说,

有的也出现对历史事实和人物“胡乱改写”，如改变历史走向的牵强情节、无视客观轨迹的战事描摹、对历史人物作“变形”的性格设定等，使得作品文化内涵减弱。

⑦无论是作为内容元素的“知识叙事”，还是作为文体类型的“知识文”“专业文”，“知识+”作品已然成为网络文学创作的新现象和新经验。事实上，知识叙事的美感来自猎奇未知的愉悦和高级思维的严肃。创作者基于日常经验在大众普遍陌生的“知识地图”中寻找认识的“爽点”，以“他域”的信息将读者的未知具象化，带来超现实情景中的知识体验。网络文学中的知识文、专业文生成了鲜活的行业话语系统，涌现了庞大的知识容量谱系。知识叙事的美感同样也来自文本形式和内容的高度统一。但是，荒唐的“知识炫技”破坏了这种平衡。

⑧不少的经典文学作品融入了科学技术、社会风俗、典章制度和人文历史等专门知识，被公认为具有“百科全书”的价值。这些富含知识性的经典文学作品因何能常读常新，甚至产出“新语”“新知”？根本在于它们既抵达了知识书写的深处，又回应了艺术高度的召唤，也因它们始终将知识性、叙事性和审美性的统一奉为圭臬。

（摘编自翟羽佳《网络文学的知识叙事应更具美感》）

材料二：

①网络文学正成为最具有活力的新文学样式之一。欣欣向荣的新时代，蕴藏着丰饶的文学富矿。立足火热的社会实践，面向广阔的日常生活，肩负起文学新的使命，网络文学才能收获更多共鸣，走向更广阔天地。

②网络文学充分观照时代，需以现实厚度延展创作维度。无论是书写山乡巨变、脱贫攻坚，还是关注科教兴国、非遗国潮，抑或是描摹职场奋斗、青年成长，网络文学的作品主题、叙事视角更为多元，得益于拥抱现实。

③文学与时代的对话是一场双向奔赴，映照社会发展的万千气象，凝结着创作者的精神跋涉。网络文学伴随着互联网的普及而兴起，尽管读者、作者群不断演变，但“年轻态”“大众文化”始终是关键词。好的网络文学作品，应当与时代共创、为时代留声，让读者入乎其内、徜徉于景象瑰丽的故事世界，出乎其外、收获现实世界的精神滋养。网络文学与时代同频共振，必将给予广大读者源源不断的能量，向世界更好地展现一个活力满满、昂扬向上的中国。

（摘编自陈圆圆《共促网络文学佳作迭出》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 社会百科、历史知识等内容大量进入网络文学，体现出当下网络文学书写的知识性趋向。
- B. 商业化的创作意图可能使网络文学的知识叙事走向混充仿抄，作品文学性由此受到损害。
- C. 经典文学作品因知识叙事的美感而具有“百科全书”的价值，这是网络文学实现不了的。
- D. 肩负文学新的使命，网络文学的良性发展需要立足时代，观照时代，完成与时代的对话。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 网络文学的知识书写破坏了文学表达的基本规律，也损坏了作品的审美性。
- B. 对网络文学历史类作品来说，错误引用将会使作品失去基本的“历史感”。
- C. 从网络文学具象化了的“他域”信息中，读者可以获得认知需求上的满足。
- D. 网络文学虽然是互联网时代的产物，也需要给予读者现实世界的精神滋养。

3. 下列选项不属于“知识炫技”的一项是（3分）

- A. 网文中拥有现代金融知识的主人公，重生到明朝，通过炒股发财致富。
- B. 魔幻小说中，某个人物所拥有的冰系魔法可以使气温降至零下几千度。
- C. 以唐贞观年间为背景的网络小说中，主角参见皇帝时直呼“拜见太宗”。
- D. 《党费》以某位农村妇女为原型，塑造了地下工作者黄新的光辉形象。

4. 议论要有针对性，针对凭空嫁接型的知识叙事，作者是如何展开议论的？（4分）

5. 好的网络文学作品如何让读者既“入乎其内”又“出乎其外”？结合两则材料简要分析。（6分）

（二）现代文阅读II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

身为鱼贩

林楷伦

浙考神墙750

阿公跟爸都说以后不要卖鱼，好好读书。

后来爸只说，记得要帮家里，要好好卖鱼，没有再提好好读书。

小时候常有人说我很聪明，爸妈会问我要做医师还是律师，怎么样都想不到最后会去当个鱼贩。

中学前我写过几次作文“我的志愿”，从太空人、市长到短跑冠军，甚至写要继承爸的泡沫茶饮，就是不曾想过要当鱼贩。那太没有雄心壮志，就算我不讨厌鱼腥味，但当鱼贩这志愿太小，小到写出来分数会很低，还会被笑赚不了什么钱。

跟下了班的阿公撒娇拿零用钱，他会从干干的抽屉里抽几张一百。阿公的纸钞潮湿，味道像是老旧铝制水壶中沸腾的水。纸钞吸附了蛤的壳味、鱼的腥味，那时我便知道钱的味道有很多种。爸的钱是古龙香水味，妈妈的钱偶尔有白麝香味，偶尔有向日葵香水味。他们在故乡开了家泡沫红茶店，城里开了两三家。爸的生意顺风顺水，小学二年级的我问他，一个月能赚多少。他说十万。

刚开始爸妈在城里开店，平日晚上偶尔会见到他们回来，假日也会带我们兄弟去城里吃饭。但数字游戏玩久了，平日不再回来，除非我要月考，求爸教数学，他才回来。他以为我真的不会，请了家教，他们更不回来了。后来，数学从装不会，变成真的不会了。我不会算月入十万怎么可以玩到离婚，玩到三四家泡沫红茶店收店。

我再也没有假日。我必须帮忙，需要分担家庭经济的责任，我知道。

每个周末，我不去私立中学的辅导课，在鱼摊上生物课。我顾起鱼摊的蛤、蚶、鱼，摊位上的鱼我只认得白鲳、肉鱼、吴郭鱼。我问爸，爸叫我问阿公。阿公拿起冷冻与现流的白鲳，教我看背上的蓝色与鳞片上的微微虹光分辨鲜度，教我从鱼鳍鱼尾分辨不同品种的白鲳：鱼鳍长且鱼尾如剪刀的，是正鲳；体色偏灰、鱼鳍短的是暗鲳；鱼鳍、鱼尾短短，鳍边形状如流苏是斗鲳。他问我哪种好吃，我说正鲳，暗鲳与斗鲳偏软。阿公称赞嘴刁的我，又拿起白口与黑喉……虾不选红头，小卷不选红身，养殖蛤不选脱皮，台湾蚶不选绿肚。这是阿公鱼摊的第一学期。没有生来就会卖鱼的人。阿公说卖鱼要学，学一辈子。

爸说卖鱼要学，学一下子。

他们都说以后不要卖鱼，好好读书。

周末卖鱼很累，上课变成放假，同学说你都不用假日辅导真好，我回说要不然你来卖鱼？“才不要咧，很臭。”对，很臭。我闻到我的前臂仍有鱼的血味。

中学时，在鱼摊的工作是把鱼拿给阿公称，或是按按磅秤跟客人说价钱，没多做其他的工作，因为我不想当鱼贩，不想多踏一步，踏到杀鱼的台前，拿起鱼刨鳞，用剪刀剪开鱼的皮肉。这些都不想做，我没有说出口。

我的成绩还过得去，便没人管我要不要出席假日辅导。我的假日起得比上课还早，在空荡无人的清晨市场等到热络，像上课钟响，只不过我是鱼摊上的学徒，被人叫喊。就算要大考了，前两个礼拜我还站在摊位前招呼客人，缺席卖鱼还会觉得愧疚。

我以为我有想过未来，以为我念了较自由的大学，选了医学技术系，考上资格证成为检验师，未来便能离开鱼摊。我刻意排出早上空堂、下午满堂的课表。空堂时，我在鱼摊自学鱼之解剖学、鱼类辨识课。我站在鱼摊，拿起一尾尾冰冷的死鱼，称重刨鳞杀肚，换取更多更多的家庭奉献。常有客人说我很乖，我不知道要怎么坏。中午换穿球鞋，上起自己毫无兴趣的微生物学和化学，觉得人生不能这样虚耗，却耗了五年。

五专毕业后，转学考上北部的大学。刚上大学，阿公与爸又说周末没人帮忙，能每周回来吗？怎会说不能。半年后，每周来回跑好累，于是，转回故乡的大学。早上没有课程，下午满堂，“正职卖鱼，读书像放假”，我都这样自嘲。那时，我已经能独当一面站在鱼摊前，招呼、买卖、杀鱼，只差没去批货了。

“还要学什么吗？”我问阿公。

“不用了，学批货要过一阵子。你还要读书吗？”他回。

“要。”我说。

他说，记得要帮家里，要好好卖鱼。没有再提好好读书。

凌晨两三点的高速公路，没什么车，通往那时最热闹的地方——鱼市。嘈杂到嗓门加大，气味纷杂，闻不出鱼臭，千百盏灯照出的世界已无黑暗。我下了货车，踏入潮湿，边走边点头或是捶打他人手臂，几句脏话，都只是招呼。当我习惯这些生活，我就接受了自己是名鱼贩。鱼贩中，有几个跟我相似的年轻人，有老派如阿公的人；有几个会让人想起谁，有几个是他自己的模样？

“学历那么高，干嘛卖鱼啦？”又有人问我。

我更难回答了。“只是工作。”我说。

接下鱼摊时，吴郭鱼一公斤才六十元。阿公中风在床，我仍在卖鱼，变了一些，但爸仍然在赌。没人问过我喜不喜欢卖鱼，我却每日每夜地问自己：不喜欢又能怎样？

卖鱼卖鸡卖肉不太会成为志愿，也非我志向，非我所愿，但要找个支撑住“家”的方法，便是直挺地站着喊：鱼很新鲜喔。

变成称职的鱼贩之前，我学会了什么工作令我厌恶，同时学会了什么令我向往。既然不爱的、讨厌的都能做好，那还有什么不能做呢？我这么想。

没有出生就会卖鱼的人。没有什么东西，不用学一辈子。

身为一名鱼贩，我很努力，很努力了。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（3分）

- A. 小时候，“我”不曾想过“当鱼贩”，是因为“当鱼贩”这个志愿太小，不符合“我”的聪明天资。
- B. “我”从阿公、爸妈那里知道钱的味道有很多种，它与钱主人的身份有关，也与人的生活状态有关。
- C. 爸在卖鱼和读书上对我要求的变化，表明他很满意“我”的表现，对“我”成为称职鱼贩充满信心。
- D. 文中描写了凌晨两三点热闹的鱼市，融情于景，表明“我”乐在其中，已经从阿公鱼摊顺利毕业了。

7. 关于文中画波浪线这个段落，下列说法不正确的一项是（3分） 浙考神墙750

- A. 每个周末都不去上辅导课，而是到鱼摊帮忙，写出了“我”不得不分担家庭经济重任的懂事与无奈。
- B. 本段重点写阿公教“我”辨识鱼类，有详有略，详写了如何分辨白鲢，借此表达了“我”对阿公的崇拜。
- C. 从四个“不选”可以推知，“我”在掌握鱼类外形辨别的基本技能之后，又学会了品质鉴定的方法。
- D. 这个段落写“我”在阿公鱼摊第一学期所学内容，暗示成为一名称职鱼贩还有很多需要学习的东西。

8. 文章最后为何说“身为一名鱼贩，我很努力，很努力了”？（4分）

9. 林楷伦曾说，“像我这样的书写者不是要义愤填膺地说这个世界是不好的，而是反过来，让读者看到我看到的世界”。你认为本文是否做到了这一点？请简要说明。（6分）

二、古代诗文阅读(37分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，22分)

阅读下面的文字，完成10~14题。

材料一：

张廷尉释之者，堵阳人也，字季。从行，登虎圈。上问上林尉诸禽兽簿，十余问，尉左右视，尽不能对。虎圈啬夫从旁代尉对上所问禽兽簿甚悉，欲以观其能口对响应无穷者。文帝曰：“吏不当若是邪？尉无赖！”乃诏释之拜啬夫为上林令。释之久之前曰：“陛下以绛侯周勃何如人也？”上曰：“长者。”又复问：“东阳侯张敖何如人也？”上复曰：“长者。”释之曰：“夫绛侯、东阳侯称为长者，此两人言事曾不能出口，岂此啬夫谄谀利口捷给哉！且秦以任刀笔之吏，吏争以亟疾苛察相高，然其敝徒文具耳，无恻隐之实。以故不闻其过，陵迟而至于二世，天下土崩。今陛下以啬夫口辩而超迁之，臣恐天下争为口辩而无其实。且下之化上疾于影响，举错不可不审也。”文帝曰：“善。”乃止不拜啬夫。

冯唐者，为中郎署长，事文帝。当是之时，上以胡寇为意，乃问唐曰：“公何以知吾不能用廉颇、李牧也？”唐对曰：“今臣窃闻魏尚为云中守，其军市租尽以飧士卒，出私养钱，五日一椎牛，飧宾客军吏舍人，是以匈奴远避，不近云中之塞。夫士卒尽家人子，起田中从军，安知尺籍伍符。终日力战，斩首捕虏，上功莫府，一言不相应，文吏以法绳之。其赏不行而吏奉法必用。臣愚，以为陛下法太明，赏太轻，罚太重。且云中守魏尚坐上功首虏差六级，陛下下之吏，削其爵，罚作①之。由此言之，陛下虽得廉颇、李牧，弗能用也。臣诚愚，触忌讳，死罪死罪！”文帝说。是日令冯唐持节赦魏尚，复以为云中守，而拜唐为车骑都尉。

（节选自司马迁《史记·张释之冯唐列传》，有删改）

材料二：

姚芑田曰：“汉初文法虽严，而上下之情易达，往往有触禁抵网之余，局外数言转环立见。故萧何入狱，王卫尉得以陈言；雍齿见仇，张留侯为之阴释。下至壶关三老，得明太子之冤；鲁国朱家，亦解逋臣之厄。诚以当局者难为说，而纳谏者易为功也。方史迁为李陵进说之时，与冯唐称魏尚何异？乃一言未察，刑祸随之。而迁可为陵明心迹，谁复为迁讼隐情？此无他，顾忌既多，偏颇顿极，市道之交，转相惩戒而莫之非也。故于赞②中特撮出释之之称长者，冯唐之论将率，叹其称诵朋友为王道公平，可谓极慨想之深情，尽揄扬之能事者矣。”

（节选自姚芑田《史记菁华录》）

①罚作，汉代刑罚之一，处轻罪犯以一年苦役。②赞，文体名，用于赞颂人物。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题纸上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

上问A上林尉[□]诸禽兽簿[□]十余问[□]尉[□]左右[□]视[□]尽不能对。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 无赖，不可依靠，与《清平乐·村居》“最喜小儿无赖”的“无赖”意思不同。
- B. “乃止不拜畜夫”与《师说》“今其智乃反不能及”的“乃”用法不同。
- C. 绳，治罪，名词作动词，与《鸿门宴》“秦地可尽王也”的“王”用法相同。
- D. 莫，没有谁，与《蜀道难》“一夫当关，万夫莫开”的“莫”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 汉文帝认为官吏应像看管虎圈的畜夫一样，对皇帝提出的问题能事无巨细地作出回答。
- B. 张释之以绛侯与东阳侯两人为例，认为像他们这样不善于言谈的人才能够被称为长者。
- C. 云中守魏尚治军有方，却因为报功状时少报了六个人，就被汉文帝交给有关部门治罪。
- D. 姚芑田认为，司马迁在文末赞语中特意提到了张释之和冯唐，不遗余力地赞美了他们。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 今陛下以畜夫口辩而超迁之，臣恐天下争为口辩而无其实。

(2) 方史迁为李陵进说之时，与冯唐称魏尚何异？

14. 姚芑田认为汉初“上下之情易达”，请结合材料一分析他如此评价的原因。（5分）

(二) 古代诗歌阅读(本题共 2 小题，9 分)

阅读下面这首宋诗，完成 15~16 题。

盐官部役戏呈同事兼寄述古注

[宋]苏轼

新月照水水欲冰，夜霜穿屋衣生棱。
野庐半与牛羊共，晓鼓却随鸦鹊兴。
夜来履破裘穿缝，红颊曲眉应入梦。
千夫在野口如麻，岂不怀归畏嘲弄。
我州贤将知人劳，已酿白酒买豚羔。
耐寒努力归不远，两脚冻硬公须软。

注：本诗写于 1072 年，苏轼在杭州通判任上被差遣至海宁督查上塘工程。述古，即陈襄，时任杭州知府。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3 分)

- A. 苏轼亲临工地，督役视察，与民工一同度过寒夜，展现亲民形象。
- B. 从参与治水工程民工的数量，可以推知这是一项极为浩大的工程。
- C. 苏轼勉励民工努力劳作，早日完工，承诺慰劳他们，为他们暖脚。
- D. 本诗的表达方式多样，自然流畅地将叙述、描写、抒情融为一体。

16. 本诗多角度写出了民工劳作的艰辛，请结合诗句作简要赏析。(6 分)

(三) 名篇名句默写(本题共 1 小题，6 分)

浙考神墙750

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 班会课上，李老师引用《〈论语〉十二章》中“_____，_____”两句话，教导同学们看见别人身上的优点时要好好学习，看到他人身上不足之处要自我反思。

(2) 大杨因故不能参加高中毕业二十周年同学会，看到聚会照片，回首当年同窗情谊，感慨万千，不由吟出了李商隐《锦瑟》中的句子“_____，_____”。

(3) 二十八星宿是中国传统文化的重要组成部分，经常出现在古诗文中，如“_____，_____”。

三、语言文字运用(本题共 5 小题，18 分)

阅读下面的文字，完成 18~22 题。

有人说，世界上最遥远的距离，是“我在你的面前，你却低头玩手机”。看似是玩笑，却也反映出当代人社交中的无奈。无论是亲友聚会，还是男女相亲，对面的人低头刷手机，注意力从现实中游离，_____会让对方感到被轻视。然而，这样的情况却不在少数。一项调查显示，89.2%的受访者感叹经常会_____地看手机；56.7%的受访者发现，经常刷手机导致自己在实际生活中的沟通能力和表达欲望降低了。刷手机，何以成了线下社交的一大阻碍？

数字时代，社交、购物、娱乐等生活日常，_____A_____。一天下来，很可能我们打的字，比说的话还多；刷的博主，比见的人还多。①手机里的丰富信息给人们提供了探索广阔世界的无限可能，②所以也自然引起了错失信息的焦虑。③这种焦虑又不停地促使人们刷手机，④形成一

种恶性循环，⑤造成了注意力资源的“分流”。有不少人自嘲为“双面”青年，指的是他们在线上能自信放光芒，快速与陌生人打成一片；线下却是“社恐”一枚，畏首畏尾、瞻前顾后。这是因为，相比于面对面的交流，线上沟通不受时空限制，只需轻触屏幕，关注点、价值观相似的好友就可一键添加。

问题在于，虚拟社交拓展了人际交往的广度，_____B_____。有人说，数字时代人们面临“群体性孤独”：貌似沟通更便利，但心与心的距离却更远了。多年不见的同学、一面之缘的同行、代购问询的微商……大多数人的社交软件通讯录里，“好友”都只是一个称谓。如果不及时加上备注，几天之后甚至都想不起来头像背后的人姓甚名谁。数字技术为我们打开了人际交往的新世界，但过度沉溺于屏对屏，是不是也会无意中错过一些面对面的美好和趣味？

技术是自由的延伸还是生活的束缚，归根结底取决于我们自己。努力形成一套与数字时代更加匹配的文化、伦理制度，找到与技术“和解”的平衡点，或许还_____▲_____。

18. 文中三处画▲横线的地方，填入的词语正确的一项是(3分)

- A. 难免 身不由己 任重道远
- B. 未免 不由自主 悬而未决
- C. 难免 任重 道远 不由自主
- D. 未免 身不由己 悬而未决

19. 下列各句中的引号和文中“社恐”的引号，作用相同的一项是(3分)

- A. 作为世界公认的“杂交水稻之父”，袁隆平客观分析了现阶段培育的杂交水稻的缺点。
- B. 鲁迅小说的语言简练而深邃，善用勾勒式的白描，而又往往“话里有话”。
- C. 有几个“慈祥”的老板到小菜场去收集一些莴苣的菜叶，用盐一浸，这就是他们难得的佳肴。
- D. 我深深理解了古人一首情诗里的句子：“日日思君不见君，共饮长江水。”

20. 请在文中画横线的AB两处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(4分)

21. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。(4分)

22. 《与其屏对屏，不如面对面》和《网络社交越多，人就越孤独?》都可以作为这则材料的标题，请从语言运用的角度分别指出其好处。(4分)

四、写作

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”这一经典语句虽然产生于春秋时期，但传承至今仍闪烁着智慧的光辉，给我们以人生的启迪；而在新的时代下，我们又可以辩证思考，从新的角度对其作出辨析或阐释。

作为新时代的青年，对《论语》中的这句话，你有怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。